

## समर्पण

जिनके चरणों में बैठकर मैंने कुछ सीखा और जो,  
भारतीय भाषाओं के एकमात्र वैज्ञानिक आलोचक,  
व्यावसनी, साधुचरित और सगल हृदय है,



उन श्रद्धेय आचार्य केशवप्रसादजी मिश्र,  
[कृतकार्य अध्यात् हिन्दी विभाग, हिन्दू विश्वविद्यालय]  
को सादर अर्पित

श्रद्धावन्त  
देवेन्द्रकुमार

## \* भद्रांजलि

तवि वयि केसव वडू तुहुं, अह वि तरुण, हिंसडेण ।  
तुज्झ चित्तु धोरिम जलहि, <sup>भूत्य</sup> ~~सत्त्व~~ जहि किंतिफेण ॥ १ ॥

हे आचार्यवर्य केशवप्रसादजी, साधना और अवस्था में आप बृद्ध हैं। फिर भी हृदय से तरुण हैं। आप का चित्त धर्म का समुद्र है पर उम्र में कीर्ति का फेन नहीं है ॥ १ ॥

गुणहि न सम्पड किंति पर, सुनियड लोय-पसिद्ध ।

किंति वि केसव ! तुज्झ गुण, किम तज्जहि णिनिद्ध ॥ २ ॥

सुनते हैं कि लोक में गुणों से सम्पत्ति नहीं, कीर्ति मिलती है, पर हे आचार्यवर्य केशवप्रसादजी ! आप के गुण उम्र कीर्ति को भी क्यों तरंग देते हैं ॥ २ ॥

भासावड ! पडिहाहि तुहुं, जेहु नाड गुण तेहु ।

आहि रिट्ठोहु रंसि तुहुं, धरहि असड्डुलु नेहु ॥ ३ ॥

हे भाग्यपति ! आप यथानाम तथागुण हैं क्योंकि आप आभीरीभाषा [ अपभ्रंश ] के लिए असाधारण स्नेह रखते हैं। केशव [ कृष्ण ] भी आभीरीबियों [ गोपियों ] के लिए असाधारण स्नेह रखते थे ॥ ३ ॥

रइधर ! अप्पड सभलु तुहु, विसया जासु न लग्ग ।

करणाहि सेवड तिबग्ग, कटिरेवि करे मण वग्ग ॥ ४ ॥

हे रथिधर ! आप की आत्मा मफल है, क्योंकि उसको विषय नहीं लगते। वह, मन की लगाम हाथ में लेकर इन्द्रियो से, विवर्ग [ धर्म धर्म काम ] का सेवन करती है ॥ ४ ॥

अमहं एवमिह आस, समरसि नंदड वरिस सय ।

कण्ह सुमग्ग-भयास, अग्गिउ गुरुवर सद्ध तउ ॥ ५ ॥

हमारी एव ही आशा है कि आप सौ वर्ष समरस में आनंद करते रहें।

हे गुरुवर ! आगे भी आप की भद्रा हमारा मार्ग प्रशस्त करे ॥ ५ ॥

\* हिन्दूविभाग, हिन्दू विश्वविद्यालय काशी द्वारा आयोजित आचार्य जी के अभिनंदन समारोह के कार्यक्रम पर पंडित ।

‘धणु-तणु समु मञ्जु ण तं गहणु  
 णेह निकायिणु इच्छमि’

धन तृणवत् है, मैं उसे ग्रहण नहीं करता मैं तो अकारण स्नेह का भूखा हूँ।

आचार्य पुष्पदत्त  
 पत्तिय तोडि म जोइया फलहिं जि हत्थु म वहि  
 जसु कारण तोडेहि तुहु सो सिउ एत्थि चढाहिं  
 हे जोगी पत्ती मत तोड़ और फलों पर भी हाथ मत बढ़ा, जिसके लिए तू इन्हें तोड़ता है, उसी शिव को यहा चढ़ा दे।

कासु समाहि करउ को अचउ  
 छोपु अछोपु मणिवि को वंचउ  
 हल सहि कलह केण सम्माणउं  
 जहि जहि जोवउ तहि अप्पाणउ  
 किसकी समाधि करू। किसे पूज। छूत अछूत कहकर किसे छोड़ दू।  
 भला किससे कलह ठानूं जहा देखता हू वहीं अपने समान आत्मा दिखाई देती है।

हउं गोरउ हउं सामलउ हउ वि विभिणणउ वणिण  
 हउ तणु अंगउ थूलु हउं एहउ जीव म मणिण  
 मैं गोरा हू, मैं सावला हू, मैं विभिन्न वर्ण का हूँ। मैं दुबला हू,  
 मैं मोटा हूँ—हे जीव ऐसा मत मान।

मुनि रामसिंह

## प्रकाशक के दो शब्द

मानस की आन्वीत भावनाओं में प्रयत्न का महत्वपूर्ण स्थान है। यह संवेदन प्राण और प्राणुनिष्ठ भावनाओं के बीच का कड़ी है। इसका विकास कठिन भरी एक अप्रत्याशित दशा में प्राप्त हुआ है। हमें इन सब की प्रवृत्ति है कि जब मार्गदर्शकों और शिक्षाविद्वानों का मनः प्रवृत्ति, चिन्तन, भवन और अनुसंधान से जोर विशेष ध्यान दिया है।

[illegible]

George Eastman - Dr. J. P. ...

# APPENDIX



यही सोचरुर साहित्याचार्य, साहित्यरत्न चि. देवेन्द्रकुमार जी एम० ए० ने प्रस्तुत पुस्तक लिखी है । ये हिन्दी, प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और दूसरी लोक भाषाओं के गहरे अभ्यासी हैं । इनकी भाषा मजी हुई और प्राजल है । आप तर्कणाशील और विचारक हैं । प्रस्तुत पुस्तक में उनकी इस योग्यता के पद-पद पर दर्शन होते हैं । उन्होंने इसमें न केवल अपभ्रंश भाषा का व्याकरण निबद्ध किया है अपितु हिन्दी का विकास उसके आधार से कैसे हुआ है यह भी भली भाँति दिखाने का उपक्रम किया है ।

यह तो सर्वविदित ही है कि काशी विश्वविद्यालय के हिन्दीविभाग के भूतपूर्व अध्यक्ष आचार्य केशवप्रसाद जी मिश्र का पौर्वात्य और पाश्चात्य भाषाविज्ञान का गहरा अध्ययन है । इस समय उनकी जोड़ का इस विषय का, हिन्दीप्रदेश में दूसरा विद्वान् उपलब्ध होना दुर्लभ है । चि. देवेन्द्रकुमार जी उनके अन्यतम पट्ट शिष्य हैं, इस लिये प्रस्तुत पुस्तक की कीमत और भी अधिक बढ़ जाती है । इसके निर्माण में उनके अनुभव से भी पूरा-पूरा लाभ उठाया गया है ।

ऐसी उपयोगी पुस्तक को प्रकाश में लाना लाभप्रद समझ कर ही हम श्रीगणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला की ओर से इसे प्रकाशित कर रहे हैं । हमारा विश्वास है कि विद्वत्समाज और शिक्षासंस्थाओं में इसका समुचित आदर होगा ।

वीरशासन जयन्ती  
श्रावण कृष्ण प्रतिपदा  
वीर स० २४७६

फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री  
सयुक्त मंत्री  
श्री गणेशप्रसाद वर्णी  
जैनग्रन्थमाला बनारस

निवेदन

1258

हिन्दी प्रदेश में अपभ्रंश भाषा और साहित्य का अध्ययन अभी नगण्य ही है। हिन्दी में इतिहास लेखकों ने अपभ्रंश युग का, मुन्शीर तो दूर, उल्लेख भी किया नहीं किया। उनकी इस उपेक्षा ने हिन्दी भाषा और साहित्य के पैमाने पर अपभ्रंश में चिन्तनीय भ्रांतियां हुई हैं, इतर अपभ्रंश साहित्य का जो प्रकाशन हुआ है उसमें अपभ्रंश भाषा के व्याकरण और विराम की विमृष्ट चर्चा है, पर अपभ्रंश साहित्य के शरीर और आत्मा की पर्याप्त की चर्चा करने में नहीं दी। अब यह बात निर्विवाद रूप में मान ली गई है कि अपभ्रंश भाषा हिन्दी की माता जननी है, संस्कृत की परम्परा में उगरी जननी है, अपभ्रंश साहित्य की विविध शैलियों और विचारों का भी हिन्दीसाहित्य ने मोठा संबंध है, यही बात, सना आधुनिक आर्य भाषाओं के विषय में भी सत्य है। प्रस्ताव, मुक्त, लोभ भावों ने विभाजित है, पहले नाम में अपभ्रंश का ऐतिहासिक विचार और उसमें सम्बद्ध अन्य विषयों की चर्चा है दूसरे में उससे व्याकरण का विवेचन है, और तीसरे में अपभ्रंश साहित्य का विकास से प्रारंभ पर दिया गया है, पाठकों की सुविधा के लिए परिशिष्ट में कुछ प्रस्तावों की सूची भी दे दिया है। इनके द्वारा हिन्दी, अपभ्रंश और हिन्दी की भाषा का विकास बताया है।

अपभ्रंश युग के निर्माण ने किने किने वर्णमाला की तुलना में बहुत बड़ी है इसके प्रति में बहुत से बातें हैं। समकालीन में उनका बहुत प्रयोग नहीं हो गया है। जो वर्णमाला के साथ, अपभ्रंश युग के अन्त में आया था। अन्त में साथ आकार माना। कि अपभ्रंश का विकास है इस युग की अपभ्रंश के जो जो उदाहरण

दी, इतना ही नहीं आपने कई प्रसंगों का अर्थ लगाने में अपना मूल्यवान् समय भी दिया, आपके इस सौजन्य से मैं केवल आभार मानकर नहीं उबर सकता। श्रद्धेय आचार्य विश्वनाथप्रसाद जी ने कार्यव्यस्त रहते हुए भी यथाशीघ्र प्राक्कथन लिखने की कृपा की और श्रद्धेय डाक्टर हजारीप्रसाद जी द्विवेदी अध्यक्ष हिन्दी विभाग तथा डाक्टर जगन्नाथप्रसाद जी शर्मा प्राध्यापक काशी विश्वविद्यालय ने अपनी बहुमूल्य और उदार सम्मति देकर मेरा जो उत्साह बढाया है, उसके लिए उन्हें मैं क्या कहूँ, वे मेरे गुरुजन ही हैं। उनके आशीर्वाद का तो मैं अधिकारी ही हूँ। भोमान् प्रो० दलसुख जी मालवणिया का भी मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, आपने न केवल पार्श्वनाथविद्याश्रम की लाइब्रेरी का मुझे यथेष्ट उपयोग करने दिया प्रत्युत बहुमूल्य पुस्तकें तत्काल मंगवा दीं, भाई गुलाबचंद जी चौधरी एम. ए. व्याकरणाचार्य, रिसर्च स्कालर और प० अमृतलाल जी दर्शनाचार्य ने इस काम में मेरी जो सहायता की है, उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। ललित प्रेस के व्यवस्थापक श्री एन्. जी. ललित का भी आभार मानना प्रसंगप्राप्त है क्योंकि उन्होंने सब काम समय पर पूरा दिया। शीघ्रता और अनुभवहीनता के कारण जो भूलें रह गई हैं, उनके लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ। अतः मे श्रद्धेय आचार्य जगन्नाथप्रसाद जी के शब्दों की छाया में मुझे विश्वास है कि यह लघु प्रकाश अपभ्रंश भाषा और काव्य के दुरूहपथ को आलोकित करने में समर्थ होगा।

देवेन्द्रकुमार

## प्राकृत्यन

‘अपभ्रंश’ का पहले तो पर्याप्त वाङ्मय ही नहीं मिलता था, इधर कुछ वाङ्मय, विशेषतया जैन-पुस्तक-भाडारों से, प्राप्त हुआ है। भाषा और साहित्य दोनों दृष्टियों से प्राप्त सामग्री का अनुशीलन आवश्यक है तथा अन्य नूतन सामग्री की उपलब्धि में प्रयत्नशील होने की अपेक्षा है। जैन-ग्रंथ-भाडागारों से प्राप्त सामग्री और ग्रंथों की नामावली तथा उससे अवतरित अंशों के देखने से यह स्पष्ट होने लगा है कि प्राकृत वैयाकरणों की शौरसेनी, पैशाची, अर्धमागधी आदि प्राकृतों में हिंदी की उपभाषाओं व्रज, खड़ी और अवधी तक आने में बीच की कड़ी, इस अपभ्रंश के देश-संबद्ध विविध स्वरूपों में मिल जाती है। व्रज, खड़ी और अवधी में जो स्थूल स्वरूप-भेद दिखाई देता है वह संस्कृत ‘बोटक’ के तद्भव रूपों से बहुत स्पष्ट है—घोड़ो ( व्रज ), घोड़ा ( खड़ी ) और घोड़ ( अवधी )। अर्धमागधी प्राकृत से अर्धमागधी अपभ्रंश और फिर अर्धमागधी देशी भाषा या अवधी का विकास हुआ। जैन अपभ्रंश अर्धमागधी-अपभ्रंश के रूप में अधिक मिलता है। जैनो ने अपनी आदिभाषा ‘अर्धमागधी’ ही मानी है। जैन ग्रंथों में से अधिक के नाम ‘रास’ शब्द अंत में जोड़कर बनाए गए हैं। इसका अर्थ ‘काव्य’ लिया गया है, जैसे नेमिनाथ-रास आदि। इसका तत्सम शब्द आकार में ठीक ‘नोटक’ की भाँति है—रासक। पूर्वोक्त क्रम

से इसके भी तीन रूप होते हैं—रासो ( ब्रज ), रासा ( खड़ी ) और रास ( अवधी ) । हिंदी के 'रासो' शब्द को इसी रासक में व्युत्पन्न समझना चाहिए—रसायण, रहस्य, राजसूय, राजयश आदि से नहीं । इसका विस्तृत निवेचन मैं बहुत पहले ही कर चुका हूँ, यहाँ उसका संग्रह-सकलन अनावश्यक है । 'रासो-रासा' पश्चिमी क्षेत्र के हैं और 'रास' पूर्वी क्षेत्र का । तीनों को स्थूल रूप में देशों के नाम से कहे तो ब्रज या शूरसेन, पचनद और कोसल या अवध से संबद्ध करना होगा । 'ब्रज' या शूरसेनी वा पश्चिमी अपभ्रंश क कई नाम हैं । 'नागर' तो उसका नाम है ही, एक नाम 'पिंगल' भी है । राजस्थानी या डिंगल से पिंगल की भिन्नता राजस्थान में क्या, हिंदी-साहित्य के इतिहासों तक में प्रसिद्ध है । पिंगल ब्रजभाषा या सर्वसामान्य काव्यभाषा मानी जाती है और डिंगल प्रांतीय भाषा या मातृभाषा । 'पिंगल' की रचना में वृत्तों के कवियों ने प्राचीन काल से नियम बना रखा है कि प्रत्येक पद्य में 'वैष्ण-सर्गाई' नामक अलंकार-योजना अनिवार्य रूप से होनी चाहिए । यदि डिंगल की रचना में 'वैष्ण-सर्गाई' प्रत्येक पद्य में न मिले तो समझ लेना चाहिए कि पाठ ठीक नहीं । 'वैष्ण-सर्गाई' क्या है ? इसे राजस्थान के प्रसिद्ध काव्यमर्मज्ञ न्वगाय अर्जुनदास जी केडिया के शब्दों में लीजिए—“राजपूताने के बारहठ कवियों में पिंगल की भाँति 'डिंगल' छंद-शास्त्र का भी प्रचार है । पद्य के प्रत्येक चरण का प्रथम शब्द जिस अक्षर के आदि का हो, उसी अक्षर के आदि का कम से कम एक और शब्द उसी चरण में रखने

का नियम इसमें अनिवार्य है। उससे अनुप्राप्त का चमत्कार होता है। इसका नाम 'वैष्ण-सगाई' प्रसिद्ध है।

करी ने एक उदाहरण लीजिए—

आवै वस्तु अनेक, हृद नाखो गौंटे हुवै ।

अकल न आवै एक, कोड रूपें 'किर्सानिया' ॥

बारहठ कवियों को यह वैष्ण-सगाई इतनी प्रिय थी कि परवर्ती काल में कुछ ने अपनी पिगल की रचना में भी बहुधा इस नियम के पालन का प्रयास किया है। सूर्यमल्ल जी ने प्रायः ऐसा किया है। अस्तु, जहाँ अनिवार्य रूप से वैष्ण-सगाई मिले वह डिगल की रचना होगी। ऐसा हो सकता है कि कोई रचना 'वैष्ण-सगाई' से पूर्णतया अलङ्घित हो फिर भी वह डिगल की रचना न हो, पिगल की रचना हो। पर जिसमें इसका अनिवार्य पालन न हो, कम से कम वह रचना 'डिगल' की तो न होगी। पर दूसरे जनपद-भाषा का आरोलन प्रचल होने से और अभेद से भेद की ओर जाने से 'प्रलंगोक्ति' की दूषित प्रशस्ति जगी। परिणाम यह हुआ कि राजस्थान के राजानु तक 'राखो-अधो' को डिगल की रचना मानने और बोलने लगे, यद्यपि इनमें डिगल की उक्त अनिवार्य प्रलम्भ-योजना का विधान नहीं है।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है—'पिगल' सर्वसामान्य राज्यभाषा का नाम 'ग', अपनी मातृभाषा का नाम 'डिगल' ब्राह्मणों ने रखा। यहाँ 'पिगल' नाम की व्युत्पत्ति में वैसना अप्रामाणिक है। केवल 'पिगल' पर ही शिंशार करना ठीक होगा। छंदःशास्त्र के प्रादि आचार्य 'पिगल' नाम के

ऋषि माने जाते हैं। 'प्राकृत पंगलम्' में उनके छंदों का सोदाहरण विस्तृत विवेचन है। इसी से छंद-शास्त्र का नाम देशी भाषा में 'पिंगल' पड़ गया। छंद-शास्त्र कठिन है, उसमें बड़ा विस्तार—प्रस्तार, मेरु-मर्कटी, नष्ट-उद्दिष्ट का बखेबा होता है। अतः जो किसी कार्य के करने में बखेबा, विस्तार, उल-भाव आदि उत्पन्न करने लगता है उसके लिए हिंदी का मुद्दावरा 'पिंगल पढ़ना' काम में लाया जाता है। ये 'पिंगल' गेपनाग के अवतार माने जाते हैं अतः 'पिंगल' भाषा का दूसरा नाम 'नाग भाषा' है, जिसकी चर्चा भिखारीदास ने अपने 'काव्यनिर्णय' में की है। 'नाग भाषा' का सबब 'नाग जाति' से है या नहीं इसका विस्तृत विवेचन पूरे प्रबंध का मैदान चाहता है। अतः उसे भविष्य के लिए छोड़ देना पड़ता है।

ये सब नाम अर्थात् नागर, पिंगल, नाग अपभ्रंश भाषा के पर्यायवाची हैं। 'नागर' से हिंदी भाषा का नाम 'नागरी' पड़ा। साथ ही यह भी स्मरण रखना चाहिए कि ये पश्चिमी अपभ्रंश के नाम हैं। 'नागर' शब्द को 'नागर' ( गुजरात ) जाति से जोड़ा जाय या उसका अर्थ परिष्कृत या संस्कृत किया जाय, यह पृथक् समस्या है। 'नागर' जाति से जोड़ने पर भी उसकी एक विशेषता की ओर ध्यान देना आवश्यक है। वह यह कि इसमें परिष्कार और साथ ही संस्कृत का मेल अधिक है। प्राकृत वैयाकरणों ने शौरसेनी प्राकृत के लिए 'प्रकृति, संकृतम्' का जो उल्लेख किया है उसका चाहे लोग जो अर्थ लगाएँ यह तो स्पष्ट ही है कि साहित्यारूढ होने पर शौरसेनी प्राकृत संस्कृत शब्दों का आकलन अविक्रम कभी नहीं है यही विशेषता शौरसेनी अपभ्रंश या

नागर अपभ्रंश की है। इसके विपरीत अर्धमागधी प्राकृत और अर्ध-मागधी अपभ्रंश में प्राकृत—जन-प्रचलित—शब्दों की, ठेठ शब्दों की प्रवृत्ति अधिक थी। यह परंपरा पूर्णतया सुरक्षित है। जैनों के अर्धमागधी अपभ्रंश या अवधी भाषा में ठेठ का ग्रहण अधिक है। जायसी आदि हिंदी कवियों ने अवधी का जो रूप रखा है उसका कारण केवल यह नहीं कि उन्होंने जनता की भाषा ज्यों की त्यों ले ली, प्रत्युत यह भी है कि उसकी प्रकृति प्राकृत या जन-प्रचलित या तद्भव या ठेठ शब्दों की ही है। तुलसीदासजी ने संस्कृत का, शौरसेनी या व्रज का मेल करके उसे सर्वसामान्य व्रजभाषा की प्रतिद्वंद्विता में खड़ा किया। फल यह हुआ कि आंग की भाषा व्रज और अवधी से मिलकर एक मिली-जुली भाषा हो गई जिस लिच्छवी भाषा का व्यवहार हिंदी के रीतिकाल या शृंगारकाल के अधिकतर कवियों ने किया।

पश्चिमी अपभ्रंश तो नागर हो गया, पर पूर्वी अपभ्रंश ग्राम्य हो चला रहा, उसकी प्रवृत्ति ही वैसी थी। विद्यापति ठाकुर ने कीर्तिलता में जिस प्रकार की भाषा का व्यवहार किया है उसमें पश्चिमी प्रवृत्ति आई तो है पर पूर्वी अर्थात् ठेठ प्रवृत्ति बराबर मिलती है। अपभ्रंश का वाङ्मय अधिक सामने आने पर इसका विस्तृत विवेचन करने का अवसर अधिकाधिक मिलता जाएगा।

अपभ्रंश का पूरा समय दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। उसका एक तो पूर्वकालिक रूप है और दूसरा उत्तरकालिक। पूर्वकालिक



अपभ्रंश में सर्वसामान्य प्रवृत्तियाँ ही अधिक दिखाई देती हैं, पर उत्तर-कालिक अपभ्रंश में प्रातीय रूपों का अधिकाधिक ग्रहण होने लगा। अर्थात् प्रातीय प्रवृत्ति स्फुट होने पर वह देशी भाषाओं के अधिक निकट आ गया। विद्यापति ने अपनी 'कीर्तिलता' में जिस भाषा का व्यवहार किया है वह प्रातीय या पूर्वी रूप लिए हुए है। कुछ विद्वान् अपभ्रंश के इस उत्तरकालिक रूप को 'अवहट्ट' कहने के पक्ष में हैं अर्थात् उनके मत से अपभ्रंश और देशी भाषा के बीच एक सोपान 'अवहट्ट' का है। इसमें सदेह नहीं कि देशी भाषाओं का उदय होने के पूर्व अपभ्रंश का ऐसा रूप अवश्य आया होगा जो उनके निकट था, अतः पुराने या पूर्वकालिक अपभ्रंश को अपभ्रंश और उत्तरकालिक को 'अवहट्ट' कहा जाय तो कोई हानि नहीं। पूर्वकालिक अपभ्रंश के लिए यह नाम कहीं प्रयुक्त मिला भी नहीं है पर उत्तरकालिक अपभ्रंश के लिए यह नाम आया है। 'प्राकृतपैंगलम्' की टीका में इस नाम का व्यवहार बार-बार हुआ है। यह 'अवहट्ट' (तत्सम 'अपभ्रष्ट') देशी भाषा के निकट है या यों कहिए कि देशी भाषा की मिलावट से साहित्यारूढ पारंपरिक अपभ्रंश ही 'अवहट्ट' है। विद्यापति ने 'अवहट्ट' को मीठी देशी भाषा के निकट लाने का प्रयास किया है। उन्होंने जो यह लिखा है कि

सकइ बानी बहुअ न भावइ ,

पाउअ रस को मम्म न जानइ ।

देसिल बअना सव जन मिछा ,

तेँ तैसन जपओ अबहटा ।

इसमें 'तैसन' शब्द विशेष ध्यान देने योग्य है। 'देसिल बअना' और 'अबहटा' को एक ही मानने के लिए 'तैसन' का अर्थ 'वही' किया जाता है, पर 'तैसन' का प्रचलित और स्पष्ट अर्थ 'वैसा ही' है। साहित्याहट अपभ्रंश देशी भाषा से दूर हो गया था, विद्यापति ने उसे देशी भाषा के मीठेपन से युक्त किया। खरा अपभ्रंश तो पश्चिमी या नागर था, पर इन्होंने उसमें देशी वचन की मिठाई, जनता की बोली या ठेठ रूप मिलाकर उसे दूसरा रूप देकर सामने रखा। यह इस लिए भी विचारणीय है कि उनके समय में अपभ्रंश या अबहट बोल-चाल में नहीं था। बोल-चाल की भाषा में तो उन्होंने पृथक् ही रचना की है। उनके गीतों और कीर्तिलता की भाषा में स्पष्ट अंतर है—भारी प्रतर है। एक पारंपरिक साहित्यिक भाषा है जिसमें साहित्य लिखने का बहुत दिनों से प्रचलन था। दूसरी जनभाषा है, जिसमें जनता के घरेलू गीत तो रहे होंगे पर साहित्य नहीं था। विद्यापति ने देशी भाषा में साहित्य का प्रवेश कर दिया। जनता के घरेलू सुख-दुख की बातों के स्थान पर देशी भाषा में साहित्य के देवता राधाकृष्ण को स्थापित कर दिया और उत्तरवर्ती हिंदी-साहित्य के लिए बहुत बड़ा मार्ग खोल गए।

प्रस्तुत पुस्तक में अपभ्रंश-अबहट-संबंधी ऐतिहासिक विवरण और उसका व्याकरण, कोश आदि सभी संक्षेप में संगृहीत हैं। जैन होने

के कारण लेखक को जैन ग्रन्थों के अनेक ग्रंथों के आलोचन-मनन-चिन्तन का अवसर सहज प्राप्त रहा है। इसी से उसने प्रामाणिक और व्यवस्थित विचार रखे हैं। पुस्तक अच्छी है और जिज्ञासुओं को ग्रन्थ समझने में पर्याप्त सहायता करेगी ऐसा विश्वास है।

वाणी-वितान  
ब्रह्मनाल, काशी।  
गुरु पूर्णिमा, २००७

विश्वनाथप्रसाद मिश्र,  
( प्राध्यापक काशी विश्वविद्यालय )

## विषय सूची

क्रमांक	विषय	पृष्ठांक
१	आर्यभाषा की परम्परा	४
२	अपभ्रंश शब्द	८
३	विकास	१०
४	अपभ्रंश और देशी	१३
५	अपभ्रंश की प्रसारभूमि	१४
६	आभीर जाति और अपभ्रंश	१६
७	अपभ्रंश में अन्य प्राकृतों की विशेषताएँ	१८
८	प्राकृत और अपभ्रंश	१९
९	अपभ्रंश और अवहट्ठ	२१
१०	अपभ्रंश का व्याकरण	२०
११	हेमचन्द्र और अपभ्रंश	२४
१२	अपभ्रंश और लोकभाषा	२६
१३	अपभ्रंश और कालिदास	२८
१४	अपभ्रंश-साहित्य	२९
१५	संस्कृत प्रकृति.	३१
१६	वर्णमाला	३३

क्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१७	स्वरविकार	३४
१८	व्यञ्जन विकार	३७
१९	विशेष परिवर्तन	४०
२०	सयुक्त व्यञ्जन	४१
२१	व्यनिधर्म [ आ० वर्णागम, मध्य—वर्णागम, स्वरभक्ति, [ अपनिहिती वर्ण-विपर्यय, वर्णविकार, पर-सावर्ण्यभाव, पूर्वसावर्ण्य भाव, पूर्वअसावर्ण्यभाव, आदिवर्ण लोप, मध्यवर्ण लोप, अन्तःस्वरलोप, अक्षरलोप, ]	४२
२२	विशेष प्रवृत्ति	४६
२२	रूपविचार	४७
	पुलिग देव शब्द के रूप, पुलिग गिरि शब्द के रूप	
२४	नपुंसक लिंग	५३
	कमल शब्द के रूप,	
२५	त्रीलिंग—मुग्धा शब्द के रूप,	५३
२६	पुलिग अकारान्त के विभक्ति चिह्न	५५
२७	पुलिग इकारान्त उकारान्त शब्दों के विभक्ति चिह्न	,
२८	नपुसकलिंग के विभक्ति चिह्न	५६

क्रमाङ्क                      विषय                      पृष्ठाङ्क

३० सर्वनाम                      ५८

तुम, ( मध्यम पुरुष ) मैं ( उत्तम पुरुष ) सब ( अन्य पुरुष )  
नपुसकलिङ्ग सर्व शब्द ।

यह ( एतद् )

३१ सर्वनाम से बननेवाले विशेषण                      ६०  
परिमाणवाचक, गुणवाचक, सम्बन्धवाचक, स्थानवाचक,

अव्यय

सम्बन्धवाचक अव्यय, रीतिवाचक अव्यय,

३२	अपभ्रंश के विशेष कार्य	६२
३३	सम्बन्धी सर्वनाम जो ( यत् ) वह ( तत् )	६२
३४	प्रश्नार्थ सर्वनाम [ क्या, कौन, ]	६४
३५	यह ( इदम् )	६५
३६	अव्यय	६५
३७	तादर्थ्य	६८
३८	ह्वार्थ	६८
३९	भाववाचक संज्ञा	६९
४०	स्वार्थिक प्रत्यय	६९
४१	लिङ्गविचार	७०
४२	विभक्त्यर्थ	७१

क्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
४३	आख्यात	५३
	मूलधातु, सप्रत्ययधातु विकल्पधातु नामधातु, जनिधातु,	
४४	धातुरूप	५४
४५	रूपावली	५६
४६	आगत्य	५७
४७	वियर्थ	५७
४८	भूतकाल	५८
४९	कृदन्त	.
५०	पूर्वकालिक-क्रिया	,
५१	क्रियार्थक क्रिया	७६
५२	कर्तरि कृदन्त	७६
५३	धातुदेश ( देशीधातु )	८०
५४	देशीशब्द	"
	क्रियाविशेषण, विशेषण, मजा, शब्दानुकरण चेषानुकरण	
५५	अपभ्रंश और हिन्दी	८३
५६	हिन्दी सर्वनाम	८७
५७	अंगरूप और परसर्ग	९०
५८	आख्यात में लिंग	९६
५९	हिन्दी सहायक क्रिया	९७

क्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
६०	संयुक्त क्रियाण	६६
६१	शब्दकोष	११२
६२	काव्यचयन	११७
६३	महाकवि कालिदास	११
६४	सरहपाद	११८
६५	आचार्य देवसेन ( सावयधम्म )	११८
६६	आचार्य पुष्पदंत [ सरस्वती वदना, नर और नारी, नाग-कुमार और दुर्वचन का युद्ध, यशोधर राजा, मानव शरीर, कवि की प्रस्तावना, उद्यान का वर्णन, ससार की नश्वरता, दूत का निवेदन, भरत और बाहूबलि का युद्ध, पश्चाताप, श्रोत्रिय कौन, नीतिकथन, युद्ध वार्तालाप, हनुमान रावण-संवाद, राम की प्रतिज्ञा, सीता का विलाप. परतंत्र जीवन कृष्ण का वचन, पोयणु नगर का वर्णन और आत्मपरिचय ]	१२०
६७	धनपाल, ( तिलक द्वीप में भविष्यत्त का वर्णन )	१२४
६८	मुनि रामसिंह	१३८
६९	मुनि वनकामर [ करकट का अभियान, गंगा का दृश्य चम्पा नरेश द्वारा आक्रमण का प्रतिरोध ]	१४१
७०	आचार्य हेमचंद्र	१४२
७१	पुरानी हिन्दी ( प्रबंध चिन्तामणि )	१४४



क्रमांक	विषय	पृष्ठाङ्क
७२	पहला भाग	१४७
७३	आचार्य हेमचंद्र	१५३
७४	दूसरा भाग	१५५

## परिशिष्ट

७५	( महाकवि कालिदास )	१७०
७६	सरहपाद	१११
७७	आ० देवसेन	१७१
७८	आ० पुष्पदत्त, [ सरस्वती वंदना, नर और नारी नाग-कुमार और दुर्वचन का युद्ध, यशोधर राजा, मानव शरीर, कवि की प्रस्तावना, उद्यान का वर्णन, ससार की नश्वरता, दूत का निवेदन, भक्त और बाहूबलि का युद्ध, पश्चात्ताप, श्रोत्रिय कौन, नीति कथन, युद्ध वार्तालाप, हनुमान रावण-संवाद, राम की प्रतिज्ञा, सीता का विलाप, परतंत्र जीवन, कृष्ण का वचन, पोयणु नगर का वर्णन, आत्मपरिचय ]	१७४
७९	भविस्यत्तकहा	१९२
८०	मुनि रामसिंह	१९६
८१	मुनि कनकामर ( करकड का अभियान ) गंगा का दृश्य, आक्रमण का प्रतिरोध युद्ध वर्णन ]	१९९
८२	आचार्य हेमचंद्र	२०१

क्रमांक	विषय	पृष्ठांक
८३	पुरानी हिन्दी ( प्रवध चिंतामणि )	२०२
८४	पहला भाग	२०८
८५	सोमप्रभ और सिद्धपाल का कविता	२१३
८६	आचार्य हेमचंद	२१६
८७	दूसरा भाग	२१७

---



## आर्यभाषा की परम्परा

आर्यों के मूल निवास के सम्बन्ध में विद्वानों में बहुत मतभेद है। आर्य चाहे बाहर से आए हो और चाहें यहीं के निवासी रहे हों, उनकी सभ्यता का प्रथम प्रसार उत्तर पच्छिम प्रदेश में ही हुआ वहीं से वे विविध भारतीय जनपदों में फैले। आर्य सभ्यता के शैशवकाल में समूचे भारत में दो संस्कृतियाँ फैली हुई थी, उत्तर पच्छिम और पच्छिम प्रदेश में द्रविड लोग थे जिनकी सभ्यता नागरिक सभ्यता थी, मध्यदेश और पूर्वी भारत में आग्नेय लोग थे—इनकी संस्कृति ग्राम्य या जनपद संस्कृति थी। आर्यों का प्रथम निवास उदीच्य में था, वे अनेक दलों में विभाजित थे और उनकी अपनी भाषा थी जिसमें वे प्रार्थना और गीत रचते, ऋग्वेद इसी भाषा में है, इसे भारतीय आर्यभाषा का सबसे प्राचीनतम रूप कहा जा सकता है। आर्यों के प्रथम उपनिवेश के बाद—पंजाब से परसिया तक भाषागत एकता अवश्य रही होगी। आरम्भ में र और ल के आधार पर प्राचीन आर्यभाषा से कई विभाषाएँ बनीं। पच्छिमी भाषाओं में ल नहीं था, 'र' था, और पूर्वी भाषाओं में ल ही का उपयोग होता था, बाद में यह प्रवृत्ति उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों तक आई। आर्यों के द्वितीय उत्थान काल में यह पूर्वी प्राकृत कहलाई। वैदिक आर्यों के अतिरिक्त, अनाय हाथों ने भी कुछ ऋचाओं का निर्माण किया, अभी तक सारा साहित्य कंठस्थ ही

किया जाता था, महाभारत युद्ध के पूर्व वेदव्यास ने उसका विभाजन किया, डाक्टर सुनीत कुमार चटर्जी के अनुसार १००० वर्ष ईसा पूर्व वेद पूर्णता को पहुँच गए ।

आर्यों की भाषा बदल रही थी, निरन्तर प्रगति, अनार्यों द्वारा आर्यभाषा का अभ्यास, आर्य अनार्य मिश्रण और बोलचाल की भाषा का स्वाभाविक विकास, इस परिवर्तन के मुख्य कारण थे । भगवान् महावीर और बुद्ध के समय आर्यों का विस्तार विदेह तक हो चुका था, १००० से ६०० वर्ष ईसा पूर्व का यह समय, ब्राह्मण रचनाकाल कहा जाता है, इसमें आर्य भाषा में अनेक परिवर्तन हुए । वैदिक भाषा लिखितसाहित्य का माध्यम बन जाने से रूढ़ हो रही थी, और बोलचाल की भाषा के इस समय तीन रूप थे (१) उदीच्य (Northwestern) (२) मध्यदेशी ( Mid land ) (३) और प्राच्य ( Eastern ) इस प्रकार अफगानिस्तान से बंगाल तक आर्यभाषा का प्रचार क्षेत्र सम्भन्ना चाहिए, उदीच्य भाषा के स्वरूप का प्रतिनिधित्व आधुनिक उत्तर पच्छिम सीमात और उत्तरी पंजाब की भाषाएँ करती हैं । कौशी-तिकी ब्राह्मण में अंकित है कि लोग उदीच्यों के पास भाषा सीखने जाते थे, प्राच्य ( पूर्व ) में ब्राह्मणों की अपनी भाषा थी, आर्यों के संयुक्त वर्ण और अन्य ध्वनियाँ उनके लिए क्लिष्ट जान पड़ती थी, मध्यदेश की भाषा इन दोनों के बीच में थी, भाष्य में एक ब्राह्मण कहानी का उल्लेख है कि किस प्रकार असुर लोग अर्य का अलंकार उच्चारण करके पराजित हुए [ तेऽसुरा हेलय हेलय इति कुर्वन्त परावभूवु ] प्राच्य प्राकृत में व्यञ्जन लोप, र को ल और र के परवर्ती दन्त्य को मूर्धन्य करने की प्रवृत्ति थी जैसे [कृत=कट, अर्थ =अठ] । आर्यों के प्रभाव के कारण अनार्य भाषाएँ आर्यभाषा

के आसपास केन्द्रित होने लगी, महावीर और बुद्ध के समय उदीच्य की भाषा वैदिक साहित्यिक भाषा के अतिनिकट थी जब की प्राच्य की भाषा में काफी अन्तर पड़ गया था, छन्दस् भाषा ( वैदिक भाषा ) का अध्ययन ब्राह्मणों द्वारा साहित्यिकभाषा के रूप में जारी था । प्राच्य और उदीच्य के मेल से मध्यदेशीय भाषा का उदय हुआ, जो ऋचाओं की व्याख्या के लिए स्वीकृत गय की भाषा थी, प्राच्य भाषा-भाषी के लिए छन्दस् और ब्राह्मणगद्य की भाषा कठिन जान पड़ती थी, और इसी प्रकार उदीच्य लोग प्राच्य की भाषा को लिष्ट समझते थे, इस असुविधा को दूर करने के लिए—भगवान बुद्ध के दो शिष्यों ने उनके उपदेशों का अनुवाद वैदिक भाषा में करने की अनुमति मांगी पर उन्होंने उनको स्वीकृत नहीं की, महावीर और बुद्ध ने बोल चाल का भाषा में ही अपने उपदेश किए । इसने बोलचाल की भाषाओं की खूब उन्नति हुई, और वे भी साहित्य प्रणयन के लिए स्वीकृत हुई, एक प्रकार से छंदस् और संस्कृत के विरुद्ध आन्दोलन चल पड़ा क्योंकि वे वैदिक भाषा पर अवलम्बित थीं, उस प्रकार निचारासवर्ष ने भाषा सवर्ष का जन्म दिया, दूसरे उपनिषद भी इस और शिक्षित वर्ग के लोगों के लिए थी । ब्राह्मणों की भाषा पर गद्य प्रभाव बड़ी तेजी से पड़ रहा था, ठीक इसी समय पाणिनि नाम के बैयाकरण शलाकु में से उत्पन्न हुए, उस प्रदेशमें छंदस् भाषा भी एक विभाषा प्रचलित थी ब्राह्मण गद्य की भाषा का मुक्त के उ गंगा उसका का हाथ और दृष्टिपूर्व पूर्वी पञ्जाब था यही वह मान्य देश था जिसकी भाषा विकसित नहीं हुई थी, उस प्रकार वेदों की राजभाषा और ब्राह्मण गद्य के आधार पर तत्कालीन विभाषाओं या निचाराणरके पाणिनि ने संशोधित साहित्यिक भाषा गढ़ी, यह पाणिनी ई०पू० की बात है, पाणिनि ने केवल उसका रूप ही स्थिर किया,

उनके दो सौ वर्ष पूर्व इसका उद्गम हो चुका था। यह भाषा विश्व सभ्यता और संस्कृति की बहुत बड़ी भाषा सिद्ध हुई, आरम्भ में जैन और बौद्धों ने इसका विरोध किया, पर बाद में उन्होंने भी इसे अपना लिया, आर्य लोग इसे उत्तर-पच्छिम में अफगानिस्तान मध्य एशिया तिब्बत, और चीन, वहाँ से कारिया और जापान तक, तथा दक्खिन में लका वर्मा और हिन्द चीन ले गए। संस्कृत वस्तुतः किसी प्रदेश की भाषा नहीं थी केवल ई०पू० सदियों में पञ्जाब और मध्यदेश की विभाषाओं ने उसे नामरूप दिया था, फिर भी यह पूर्ण जीवित भाषा रही, संस्कृत समन्वय की भाषा थी उसके माध्यम से अनार्य आर्याना कथाएँ और तत्त्वज्ञान को आर्यरंग में रंग दिया गया। समन्वय की आकाङ्क्षा अनार्यों की बहुभाषिता और आर्यों की राजनैतिक प्रबलता और दोनों की उंची बौद्धिक उड़ानों ने उसे उत्तरापथ की भाषा बना दिया। आर्य सभ्यता का दक्खिन में प्रवेश अगस्त्य ऋषि ने कराया। संस्कृत ने एक प्रकार से मध्यम मार्ग ग्रहण किया, प्राचीन रूपों की सुरक्षा और मध्य आर्य भाषाओं के शब्दों और रूपों को लेकर वह आगे बढ़ी, तीन हजार वर्षों तक यह सभ्य ससार के आदान प्रदान और उच्च तत्त्वचिंतन का माध्यम बनी रही, एक समय था जब वैदिक बौद्ध और जैन तत्त्व चिंतन का एकमात्र माध्यम संस्कृत थी। ध्वनि और शब्दरूपों का उसने बड़ा ध्यान रखा, व्यवहार में पुराने वैदिक शब्द छोड़ दिए गए, पाणिनि ने अपने अष्टाध्यायी में संस्कृत के अतिरिक्त अनेक विभाषाओं का उल्लेख किया\* है, प्राचा से उनका अभिप्राय पूर्व और उदीच्या से उत्तर था। उन्होंने सामान्यभाषा के नियम लिखकर विशेष भाषाओं के भी नियमों का जगह-जगह उल्लेख

---

\* “जराया जरसन्यतरस्याम्” ( भाषाया ) । “भाषाया सदवसुश्रवा.”

किया है, संस्कृत शब्द का प्रयोग उन्होंने पकाने के अर्थ में किया है, भाषा के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग उन्होंने नहीं किया, छंदस् से उनका अभिप्राय वैदिक भाषा से था, अपनी भाषा को उन्होंने भाषा कहा है, पाणिनि द्वारा भाषा का आदर्श स्थापित कर देने पर भी उसका स्वरूप स्थिर नहीं रह सका और स्वयं पाणिनि जैसे ससार के सर्वश्रेष्ठ वैयाकरण भी भाषा का स्वरूप नहीं बाँध सके उन्हें भी 'प्रपोंदरादिषु यथोपदिष्टम्' कहकर आकृति-गण का सहारा लेना पड़ा। ध्यान से देखने पर यह स्पष्ट हो जायगा कि ब्राह्मण-गद्य में मुहावरों और क्रिया की बहुलता थी। आगे कृदन्त रूपों का प्रयोग होने लगा, इसके अतिरिक्त भाषा-लेखक जब संस्कृत में लिखते तो भाषापन भी उसमें पहुँचा देते, जैन संस्कृत के अध्ययन से इसपर काफी प्रकाश पड़ता है, यह तो हुई प्राचीन आर्य भाषा की चर्चा, जिसमें कि वैदिक और लौकिक संस्कृत की गणना की जाती है।

मध्य आर्यभाषा में पाली प्राकृत और अपभ्रंश की गणना होती है, इसके तीन भाग किए जा सकते हैं, आदि—मध्यकाल में पाली और अशोक की प्राकृत, मध्य में जैन प्राकृत महाराष्ट्री और साहित्यिक प्राकृत और अंतिमकाल में अपभ्रंश। बुद्ध के कुछ समय पूर्व मध्य आर्य भाषा की स्थिति स्थापित हो चुकी थी, उदीच्य की भाषा से इनमें सबसे पहले ध्वनिसम्बन्धी भेद ही लक्षित होता है र क्रो ल भूर्धन्यभाव और सावर्ण्यभाव ( Assimilation ) की प्रवृत्ति इसी भेद को सूचित करती है, उत्तर-पच्छिम और मध्यदेश में वैदिक ध्वनि समूह सुरक्षित था, पर रूप-विचार ( Morphology ) की दृष्टि से, वे भी परिवर्तित हो रही थी। 'कृतमस्ति' जैसे कृदन्त प्रयोग इसी परिवर्तन को



सूचित करते हैं। ध्वनि के सम्बन्ध में उद्गीच्य की भाषाएँ सदैव कट्टर रही हैं, और यह बात उनके विषय में आज भी सत्य है, पूर्व में वनिविकार शीघ्र हुआ, पर लहड़ा और पजाबी में संयुक्त व्यञ्जन, उनके पूर्व ह्रस्व का दीर्घ उच्चारण और अनुनासिकत्व अभी भी मध्य आर्यभाषाकाल का है। मध्यकालीन प्राकृतों में स्वरीभवन और आक्षरिक सम्पत्ति अधिक बढ़ी, वलात्मक स्वरसंचार का प्रश्न इसी से सम्बन्ध रखता है। डाक्टर चटर्जी की कल्पना है कि अधोप वर्णों का सवोप ( क=ग ) फिर सवोप का सघर्षी ( ग=ग ) और तब लोप हुआ। मध्य आर्यभाषा काल में इस आधार पर प्राकृतों के आदि मध्य और अंत ये तीन भेद किए जा सकते हैं। Aspirant का उच्चारण दो सदी ई० पू० से दो सदी ई० पश्चात् रहा, ब्राह्मीवर्णमाला होने से लिखने में यह भेद व्यक्त नहीं हुआ, साहित्यिक शौरसेनीप्राकृत और मागधी में मध्यग क ख त और थ के स्थान में ग घ ढ और ध करने की प्रवृत्ति थी, पर महाराष्ट्री प्राकृत में मध्यग व्यञ्जनों का लोप होने लगा, यह शौरसेनी का ही उत्तर वर्ती विकास है। महाराष्ट्रप्रदेश की भाषा से उसका कोई सम्बन्ध नहीं। डाक्टर घोष के अनुसार महाराष्ट्रीप्राकृत, शौरसेनीप्राकृत का दक्खिनी विकसित रूप है। इसी प्रकार पाली वस्तुतः मध्यदेश की भाषा थी इसे सिहली और मागधी भी कहते हैं, पाली में कई बोलियों के उदाहरण हैं, यह उज्जैन से लेकर शूरसेन प्रदेश की भाषा थी, र के अस्तित्व से वह पछाही सिद्ध होती है न कि पूर्वी। अशोक के समय अशोकीप्राकृत राज्यभाषा बनी, पर थोड़े समय बाद ही, उसका स्थान शौरसेनी प्राकृत ने ले लिया, महाराष्ट्री प्राकृत से इसका शैलीगत भेद है, कविता की भाषा सदैव यही प्राकृत रही।

भगवान् महावीर ने अपने उपदेश - अर्धमागधी में किए, यह पूर्वी उत्तरप्रदेश और बिहार की तत्कालीन लोक भाषा थी, बुद्ध और महावीर की प्रेरणा से वह साहित्य का माध्यम बनी, अशोकीप्राकृत के नाम से यही राजभाषा भी बनी, बुद्ध के प्रवचनों का संकलन पहले गाथा में और बाद में पाली में हुआ जो मध्य देश की थी, बौद्धों के थेरीवादस्कूल के समय यही मुख्य भाषा थी। जैनो के अंगग्रन्थों में अर्धमागधी का जो रूप है वह वादकी भाषा-स्थिति को सूचित करता है। खारवेल के शिलालेखों की भाषा में पाली और अर्धमागधी के उत्तर-वर्ती विकास का मिलता-जुलता रूप है। यह कहा जा चुका है कि अशोक के समय मध्यदेशीय भाषाओं को स्थान नहीं दिया गया, पर उनके बाद शीघ्र ही शौरसेनी प्राकृत ने अपना सिक्का जमा लिया इसका मूल केन्द्र व्रजमंडल था, संस्कृत नाटकों में संस्कृत के बाद उसीका नम्बर आता है, महाराष्ट्री इसीके बाद का विकास है, एक तरह से उसे अपभ्रंश और शौरसेनी प्राकृत के बीच की कड़ी समझना चाहिए। मध्यदेश भारत का हृदय है, अपभ्रंश का प्रथम परिचय ३ सदी ई० से मिलने लगता है, पर वह साहित्यारूढ़ ६ वीं सदी में हो सकी। १२ वीं तक उसका समृद्धि-युग रहा, इस काल में भारतीय काव्य तीन धाराओं में प्रवाहित था। संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश। पर इस काल में अपभ्रंश अधिक व्यापक और जीवित भाषा थी। संस्कृत और प्राकृतों की अपेक्षा लोकजीवन का उसमें अधिक मिश्रण था, इसलिए तत्कालीन सामाजिकजीवन को समझने के लिए अपभ्रंश साहित्य का आलोडन अत्यन्त आवश्यक है। अपभ्रंश के बाद की स्थिति अवहट्ट है, इस प्रकार भाषाविकास की

दृष्टि से अपभ्रंश भारतीय परिवार की आर्य ईरानी शाखा में भारतीय आर्य परिवार की केन्द्रीय भाषा थी, आदिमध्ययुग के जातीय-जीवन भाषा और साहित्यिक प्रवृत्तियों की ज्ञातव्य वस्तुओं का अक्षय कोष उसी के साहित्य में हैं। यह मध्ययुगीन प्राकृतों की अंतिम कड़ी है, उसके बाद आधुनिक आर्यभाषाओं का विकास हुआ। नीचे अपभ्रंश के विषय में विस्तृत विवेचन किया गया है।

### अपभ्रंश शब्द

अपभ्रंश शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख पतञ्जलि के भाष्य में मिलता है। वह ईसा पूर्व दूसरी सदी में पुण्यमित्र शुंग के राजपुरोहित थे, वह लिखते हैं\* शब्द थोड़े हैं अपशब्द बहुत है, एक ही शब्द के अनेक अपभ्रंश हैं, उदाहरण के लिए एक ही गौ शब्द के 'गावी गौणी गोता गोपोतलिका' इत्यादि अपभ्रंश शब्द देखे जाते हैं। इस प्रकार भाष्यकार की दृष्टि में छद्स् और भाषा (संस्कृत) के शब्द ही साधु शब्द हैं शेष शब्द अपशब्द हैं। इसलिए अपभ्रंश का अर्थ हुआ लौकिक और वैदिक शब्दों से भिन्न शब्द। विभ्रष्ट (Corrupt) के अर्थ में यह शब्द उन्होंने ग्रहण नहीं किया। क्योंकि ये शब्द तत्कालीन कई लोक भाषाओं में प्रचलित थे। भाषा-विज्ञान के अनुसार 'गावी' किसी प्रकार गौ का विकार हो भी सकता है, पर 'गोपोतलिका' का 'गौ' से विकास कभी नहीं सिद्ध किया जा सकता। भाष्यकार के समय चारों ओर प्राकृतों का पूरा-पूरा प्रचार था, वगला में गावी और सिन्धी में गौणी शब्द अभी भी प्रचलित

---

\* अल्पीयास शब्दाः भूयासोऽपशब्दा एकैकस्य शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः। तद्यथा एकैकस्य गोशब्दस्य गावीगौणीगोतागोपोतलिकाइत्येवमादया शब्दाः।

है। जैन आगम ग्रन्थों में पतञ्जलि के अपशब्द प्रचुर मात्रा में पाए जाते हैं, इसलिए उनके अपशब्द का अर्थ हुआ—संस्कृत से भिन्न, वे शब्द, जो अन्य लोक भाषाओं में प्रचलित हैं, 'एकैक शब्दस्य वहवो अपभ्रंशाः' से भी यही ध्वनित होता है कि छंदस् और संस्कृत में प्रयुक्त एक शब्द के ध्वनि विकार से अनेक शब्द नहीं बने किन्तु अनेक भाषाओं में स्वतंत्र प्रयुक्त होने वाले शब्द।

इसके बाद ईसा की तीसरी सदी में अपभ्रंश शब्द स्वतंत्र भाषा के अर्थ में व्यवहृत हुआ। भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में संस्कृत के विकृत रूप को ही प्राकृत बताया है, उन्होंने तीन प्रकार के शब्द स्वीकार किए हैं, तत्सम, तद्भव और देशी। उनका कथन है कि लोक के प्रयोग में ऐसी अनेक जातिभाषाएँ आती हैं, जो भ्रूच्छ शब्दों से मिलकर भारतवर्ष में बोली जाती हैं, इसलिए नाटक में संस्कृत के अतिरिक्त शौरसेनी प्राकृत और देशीभाषा का भी यथेच्छ प्रयोग करना चाहिए। देवभाषा संस्कृत के अतिरिक्त भाषाएँ और देशी भाषाएँ भी हैं, भाषाएँ सात हैं\* मागधी, आवन्ती, प्राच्या, अर्धमागधी, वाल्होका और दाक्षिणात्या।† शवर, आभीर और द्रविण भाषा को उन्होंने देशी कहा है। इनका उच्चारण हीन है, विभ्रष्ट से उनका अभिप्राय विभाषा से है, यहाँ हमें आभीरी भाषा से प्रयोजन है। भरत मुनि ने इसे उकारबहुला कहा है, और उन्होंने जो उदाहरण दिया है वह भी इसको पुष्टि करता है 'मोरिल्लउ नचंतउ'। यह

---

\* "मागध्वन्तिजा प्राच्या सूरसैन्यर्धमागधी, वाल्हिका दाक्षिणात्या च सप्तभाषा प्रकीर्तिता"।

† "त्रिविधं तच्च विज्ञेय नाट्ययोगे समासतः, समानशब्दैर्विभ्रष्ट देशी मथाऽपिवा"।

उकार बहुला प्रवृत्ति अपभ्रंश की है। हमें स्मरण रखना चाहिए कि प्राकृतों का साहित्य में प्रयोग बुद्ध और महावीर के समय प्रारम्भ हो गया था, और पतञ्जलि के समय उनका पर्याप्त आदर साहित्यिक वाणी के रूप में हो रहा था। प्राकृतों के बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर भाष्यकार ने लिखा है कि यदि संस्कृत के प्रयोग में कोई भाषाविपयक शका हो तो इस आर्य निवास में रहनेवाले कुम्भीधान्य और अलोलुप ब्राह्मणों से उसका समाधान कर लेना चाहिए। आर्य-निवास से उनका प्रयोजन मध्यदेश से था। यहाँ संस्कृत ने नाम रूप ग्रहण किया था, भरत मुनि का समय पतञ्जलि से ५०० वर्ष बाद बैठता है, अतः प्राकृतों का भाषा के नाते साहित्यरूढ़ होना और शवरी आभीरी आदि बोलियों का बोल-चाल का माध्यम बनना स्वाभाविक था, इन भाषाओं में संस्कृत और प्राकृत के शब्द बहुलता से आते थे। इस प्रकार इस काल में अपभ्रंश शब्द का प्रयोग विभाषा के रूप में तो मिलता है, परन्तु उसकी साहित्यिकता का उल्लेख नहीं मिलता। आगे चलकर संस्कृत के विकृत शब्दों के अर्थ में अपभ्रंश शब्द चल पड़ा—जैसे रनेह का नेह सनेह इत्यादि। इस प्रकार अपभ्रंश के तीन अर्थ हुए ( १ ) संस्कृत से भिन्न भाषाओं के शब्द ( २ ) आभीरी भाषा ( ३ ) और संस्कृत से विकसित और विकृत शब्द।

### विकास

अपभ्रंश के विकास सूत्र के क्रम का पता दो प्रकार से चलता है, एक तो साहित्य-मीमांसकों की आलोचना से और दूसरे उसके उपलब्ध साहित्य से।

भरत मुनि के उल्लेख से भाषारूप में अपभ्रंश का अस्तित्व प्रमाणित है। उसके साथ शवरी आदि भाषाओं का भी उल्लेख

है। परन्तु आभीरो के राजानीतिक अभ्युदय के कारण आभीरी ही देश भाषा बन सकी।

भरत के बाद चलभी के राजा धरसेन के शिलालेख से ज्ञात होता है कि छठवीं सदी में संस्कृत और प्राकृत के साथ अपभ्रंश में भी साहित्य रचना होने लगी थी, उसने इसका गर्व के साथ उल्लेख किया है। छठवीं सदी में भामह<sup>†</sup> ने काव्य का लक्षण करके शैली और भाषा के आधार पर उसका विभाजन किया है। 'शैली के अनुसार दृश्य-काव्य और श्रव्य-काव्य भेद होंगे और भाषा के आधार पर संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश काव्य'। इससे अपभ्रंश के स्वरूप पर खास प्रकाश नहीं पड़ता। इस दृष्टि से आचार्य दण्डी का कथन बहुत महत्त्वपूर्ण है, वह अपने काव्यादर्श में लिखते हैं कि काव्य<sup>‡</sup> में आभीरो आदि की भाषा अपभ्रंश कहलाती है, और शास्त्र में संस्कृत से भिन्न समस्त भाषाएँ अपभ्रंश कही जाती हैं। काव्य से अभिप्राय यहाँ नाटक से है, और शास्त्र का अर्थ है व्याकरण शास्त्र। आभीरो के साथ, आदिशब्द, गुर्जर आदि जातियों की ओर संकेत करने के लिए है। उन्होंने एक तरह से अपने कथन द्वारा पतञ्जलि और भरत मुनि के मतों का समाहार कर दिया। और साथ ही यह भी सूचित कर दिया कि भरत मुनि की आभीरी ही काव्य में

\* संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-भाषात्रय प्रतिबद्धप्रवर्धरचनानिपुणान्तः करणाः।

† शब्दाद्यौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च तद्विधा संस्कृतं प्राकृतं चान्य-  
दपभ्रंश इति त्रिधा।

‡ आभीरादि गिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः। शास्त्रेषु संस्कृतादन्य-  
दपभ्रंशतयोदितम्।

अपभ्रंश कहलाती है, जब हम व्याकरण शास्त्र की बात करते हैं तो अपभ्रंश का अर्थ होगा संस्कृत से भिन्न भाषाएँ। पतञ्जलि ने भी यही कहा था। पर काव्य के प्रसंग में आभीरी ही अपभ्रंश कहलाती है, अपभ्रंश उससे भिन्न भाषा नहीं है।

भाषाओं के आधार पर आचार्य दंडी ने काव्य के तीन भेद किये थे, पर ६ वीं सदी में रुद्रट\* ने अपने 'काव्यालंकार' में छ भेद किए हैं। प्राकृत संस्कृत मागध पिशाच और शौरसेनी पांच भाषाकाव्य तो ये हुए, छठवा है अपभ्रंश काव्य। आगे वह कहता है कि देश † विशेष के कारण अपभ्रंश के अनेक भेद हैं, इससे अपभ्रंश काव्य की प्रसार भूमि का आभास मिलता है। ११ वीं सदी के मध्य में नामिसाधु ने रुद्रट के काव्यालंकार की टीका लिखते हुए प्राकृत शब्द का अर्थ लोक भाषा किया है।

प्राकृत वैयाकरणों ने चार प्राकृतों को मुख्य माना है महाराष्ट्री शौरसेनी मागधी और पेशाची।

अपभ्रंश के भी चार भेद मुख्य हैं। नागर उपनागर केकय और ब्राह्मण। आचार्य हेमचंद ने शौरसेनी अपभ्रंश का व्याकरण लिखा है। जैन विद्वान् नामिसाधु ने रुद्रट के 'पष्ठोऽत्र भूरिभेद' और देश विशेषात्—की व्याख्या के अवसर पर जो विचार प्रकट किए हैं, उनसे कई महत्त्व के परिणाम निकलते हैं। उससे अपभ्रंश की विकास परम्परा का पूरा सूत्र मिल जाता है।

\* प्राकृत संस्कृत मागध पिशाचभाषा शौर सेनी च ।

पष्ठोऽत्र भूरिभेदो देश विशेषादपभ्रंशः ॥

† तथा प्राकृतमेवापभ्रंशः सचान्यैः—

रूपनागराभीरग्राम्यावभेदेन त्रिधोक्तः ॥

उसने उपनागर ग्राम्य और आभीरी ये तीन भेद किए हैं। यदि हम अंत से शुरू करें तो 'आभीरी' उस समय का नाम है जब यह भाषा जातिविशेष (आभीरो) की बोली थी, और इसका देशभाषा के रूप में प्रयोग नहीं हुआ था, यद्यपि इसका प्राचीन साहित्य उपलब्ध नहीं है, तो भी इतना निश्चित है कि भरतमुनि की आभीरोक्ति और नामि साधु की आभीरी तत्त्वतः एक ही वस्तु है। आभीरो के ग्राम्यवासियों और भारतीय संस्कृति में दीक्षित होने पर—आभीरी और प्राकृत के मेल से ग्राम्य भाषा का विकास हुआ, अधिक विकसित होने पर वह उपनागर कहलाई और जब आभीरो की राज्य सत्ता उन्नति के चरम शिखर पर थी तब अपभ्रंश के नाम से देश भाषा के पद पर अधिष्ठित हुई।

एक जगह भोज लिखते हैं कि गुर्जर अपने अपभ्रंश से संतुष्ट रहते हैं अन्य से नहीं, इससे गुर्जरों का अपभ्रंश से सम्बंध सिद्ध होता है। आगे चल कर—प्राकृतों की आधार-भूमि पर इन यायावरो की बोली का विकास हुआ। कुछ विद्वान् कृष्ण का सम्बन्ध आभीर जाति से जोड़ते हैं। यहाँ इसकी सीमांसा अप्राकृत है।

### अपभ्रंश और देशी

वेदयुग से लेकर आज तक भाषा के द्विविध रूप रहे हैं। एक साहित्यरूप और दूसरा बोल चाल का। जिस समय पाणिनि ने संस्कृत का व्याकरण लिखा उस समय वह बोल चाल की भाषा थी इसी लिए उन्होंने उसे भाषा कहा, संस्कृत नाम वाद का है, जब संस्कृत साहित्यरूप भाषा हुई तो प्राकृत बोल चाल में प्रयुक्त होने लगी, प्राकृतजनकी भाषा होने से वे प्राकृत ही थी, आगे चल कर संस्कृत और प्राकृत वैयाकरण उन शब्दों को



देशी कहने लगे जिनकी व्युत्पत्ति संस्कृत से सिद्ध नहीं होती थी, ये देशी वचन थे। प्राकृत काल में भरत मुनि ने आभीरी आदि भाषा को देशी कहा था आचार्य हेमचन्द्र ने संस्कृत से भिन्न व्युत्पत्ति शून्य प्रान्तीय शब्दों को देशी कहा है। देशी का वस्तुतः Speaking language से तात्पर्य है। देशी से अनार्य का कोई सम्बन्ध नहीं। ६ वीं सदी से अपभ्रंश शब्द का ग्रहण प्रान्तीय भाषा के अर्थ में होने लगा। बाद के लेखक अपनी रचना को देशी कहते थे। १३ वीं सदी के महाराष्ट्र लेखक ने अपनी रचना को देशी कहा है। इस काल में अपभ्रंश साहित्य रूढ़ हो चुका था, इसीलिए महाकवि विद्यापति को कहना पड़ा—  
 “संस्कृत\* बहुतो को अच्छी नहीं लगती और प्राकृत रस के मर्म से अपरिचित है। देशी भाषा सबको मीठी लगती है, इसीलिए मैं उसी में रचना करता हूँ।

जो प्राकृत १४ वीं सदी में विद्यापति को रस हीन जान पड़ी उसी के विषय में कुछ समय पूर्व राजशेखर की यह गर्वोक्ति थी कि संस्कृत भाषा का बंध कठिन होता है, और प्राकृत का सुकुमार। संस्कृत और प्राकृत में उतना ही अन्तर है जितना पुरुष और महिला में। पर काल के प्रवाह में विद्यापति के देशी वचनों की मिठास आधुनिक भाषाओं ने छीन ली। भारत वर्ष में साहित्य रूढ़ भाषा का मोह सदैव रहा है, इस लिए लोकभाषा में कविता

---

— “सकल वाणी बहु न भावइ  
 पाउअ रस को मम्म न जानइ  
 देसिल वयना सब जन मिठा  
 ते तैसल जम्पजो अवहट्टा

करते समय कवियों को बड़े साहस से काम लेना पड़ा। महा-कवि तुलसी दास जी ने रामचरित मानस को भाषा-भनति कहा है। उनकी रचना भाषा की रचना है। खड़ी बोली के विकास काल में संस्कृत विद्वान् उसे भाषा कहते थे। अतः प्राकृत अपभ्रंश और भाषा के दो अर्थ हैं। पहला अर्थ है लोक भाषा और दूसरा है साहित्यिक भाषा। अपभ्रंश के भी दो रूप रहे होंगे। पर जब वह उत्तरोत्तर साहित्यरूढ़ होती गई तो यह स्वाभाविक था कि नई भाषाओं के लेखक अपनी रचना को देशी कहते।

### अपभ्रंश की प्रसारभूमि !

राजशेखर ने काव्य मीमांसा में—राजसभा का जो चित्र खींचा है उसमें अपभ्रंशभाषा के कवियों का भी उल्लेख है। उसके अनुसार समस्त मरुभू (मारवाड़) टक्क (पजाव) और भाटानक में शुद्ध अपभ्रंश काव्य का प्रचार था, और सुराष्ट्र (काठियावाड़) तथा त्रवण में अपभ्रंश मिश्रित संस्कृत का। राजसभा में अपभ्रंश कवियों के बैठने की जगह पच्छिम में थी। नमिसाधु ने मागधी में भी अपभ्रंश का उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त अपभ्रंश साहित्य व्यापक था। दोहाकोप के रचयिता कल्लपा वगैरे में हुए, पसिद्ध अपभ्रंश कवि पुष्पदंत मान्यखेट के थे, और मिद्ध सरोरुह कामरूप (आसाम) के। पच्छिमी केन्द्र का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। इस प्रकार गुजरात से आसाम और टक्किलन में मान्यखेट तक अपभ्रंश का प्रचार रहा। कम से कम तीन केन्द्रों में अपभ्रंश साहित्य का निर्माण हुआ। इनमें पश्चिमी केन्द्र में अधिक कवि हुए। नमिसाधु ने प्राकृत को ही अपभ्रंश कहा है, प्राकृत से उसका अभिप्राय बोल चाल की

भाषा से है। उसने यह भी कहा है कि अपभ्रंश\* का लक्षण लोक से ज्ञातव्य है। कहीं कहीं यह भागधी में भी देख पड़ती है”। जब एक भाषा लोकभाषा के रूप में विस्तृत हो जाती है तब उसकी प्रकृति और प्रवृत्ति को लक्षण द्वारा समझना कठिन हो जाता है। प्रत्येक जीवित भाषा के बारे में यह सत्य है। इस प्रकार अपभ्रंश भाषा और साहित्य का पूर्ण विकास हो चुकने पर आचार्य हेमचन्द्र ने लक्ष्य ग्रन्थों के आधार पर प्रतिमित अपभ्रंश भाषा (Standardised Language) का व्याकरण लिखकर उसे स्थिर रूप दिया। राजशेखर, वाग्भट्ट, भोज, मार्कण्डेय, प्रभृति—साहित्याचार्यों ने अपभ्रंश पर जो कुछ लिखा है, वह उसके भेद प्रभेद साहित्य और विस्तार सीमा से अधिक सम्बन्ध रखता है। भाषा के विकास क्रम को समझने में उससे अधिक सहायता नहीं मिलती।

## आभीर जाति और अपभ्रंश

ऊपर हम देख चुके हैं कि आभीर जाति से अपभ्रंश का सम्बन्ध अनिवार्य रूप से जोड़ा जाता है। यहाँ यह दृष्टव्य है कि भारतीय इतिहास से इसकी पुष्टि कहा तक होती है, जहाँ तक आभीरो का सम्बन्ध है वे यायावर थे। भरत और दंडी ने आभीरो का उल्लेख किया है। महाभारत में भी आभीरो का उल्लेख दो जगह मिलता है। एक तो राजसूर्य सभापर्व के अवसर पर शूद्राभीर उपायन लेकर आए और दूसरे जब अर्जुन यादवियों को लेकर द्वारका से लौट रहे थे तब रास्ते में लड्डवाज आभीरो ने यादवियों को उनसे छीन लिया। अर्जुन के साहस

---

\*“तस्य च लक्षण लोकादवसेय । कचन्-मागध्यामपभ्रशः दृश्यते”

पूर्ण जीवन में यही एक ऐसा प्रसंग है जब उसके विश्वजयी गांडीव ने उसकी सहायता नहीं की। ये लूटपाट मचाने वाले भी, आभीर थे। इस पर आचार्य केशवप्रसाद ने आभीरों के दो दलों की कल्पना की है। पहली बार जो आभीर आए वे आर्यों की चातुर्वर्ण्यव्यवस्था के अनुसार शूद्रश्रेणी में दीक्षित होकर उत्तर पच्छिम प्रदेश में बस गए। शूद्राभीर यही थे।

दूसरा दल बाद में आया, वह उद्धत और लुटेरा था। इसलिए भारतीय संस्कृति में अन्तर्भुक्त नहीं हुआ। आगे यवन आक्रमण काल में वे सब इस्लाम धर्म में दीक्षित हो गए। यह दूसरा दल आभीर कहलाया। स्व० डाक्टर जायसवाल, शूद्राभीर की जगह शूराभीर पाठ शुद्ध समझते हैं। पर भंडारकार इन्स्टी-च्यूट से महाभारत का जो संस्करण निकला है उसमें भी शूद्राभीर पाठ है। शूराभीर पाठ किसी भी प्रति में उपलब्ध नहीं है। उत्तरभारत आज भी घोसी जाति पाई जाती है, गोपालन और वयन इसकी आजीविका के मुख्य साधन हैं। 'गंगायां घोष' 'आयो' घोस बड़ो व्यापारी' आदि भी घोषों की प्रबलता के सूचक हैं। ये वस्तुतः आभीर थे और भारतीय ग्राम्य संस्कृति में दीक्षित हुए थे, इनका विस्तार गुजरात से मगध तक था। अवदानों में यद्यपि आभीरों की चर्चा है, पर उनकी बोली का उल्लेख उनमें नहीं मिलता, तो भी यह उनकी बोली थी इसमें संदेह नहीं, आगे चल कर प्राकृतों की आधार भूमि पर इसका विकास हुआ। आचार्य हेमचन्द्र की प्रतिमित अपभ्रंश में 'कटिरे' आदि शब्द ठेठ यायावरो से सम्बन्ध रखते हैं कुछ धातु और शब्द ठेठ अपभ्रंश के हैं, इनका अनुशासन संस्कृत और प्राकृतों के व्याकरणों द्वारा नितांत असंभव है, इलाहाबादवाले स्तम्भ पर समुद्रगुप्त की आभीर-विजय का

उल्लेख है, कुछ लोग युक्तप्रांत के अहीरो का सम्बन्ध आभीरो से जोड़ते हैं। आभीरो का प्रथम प्रवेश १५० ई० पूर्व० हुआ ? उनकी अपनी भवतत्र भाषा थी, आभीरो की तरह गुर्जर भी यायावर थे ? आचार्य ढडी ने 'आभीरादिगिरः' द्वारा इन्हीं की ओर संकेत किया है। उसके बाद दक्खिन केन्द्र का नम्बर आता है और तब पूर्वी केन्द्र का। यद्यपि केन्द्र बनाकर अपभ्रंश कवियों ने काव्य सृष्टि नहीं की, केवल अपभ्रंश साहित्य के प्रसार को समझने के लिए, यह विभाजन किया गया है। प्रो० जयचन्द्र विद्यालंकार—आभीरो को मारवाड और राजपूताने का ही मूल निवासी मानते हैं, जो भी हो परन्तु इतना निर्विवाद है कि आभीरी आभीरो की बोली थी।

### अपभ्रंश में अन्य प्राकृतों की विशेषताएँ

यद्यपि आचार्य हेमचन्द्र ने शौरसेनी अपभ्रंश का ही व्याकरण लिखा है, तो भी उसमें सभी प्राकृतों के लक्षण उपलब्ध हैं। उसकी व्यापकता का यह भी एक प्रमाण है, शौरसेनी प्राकृत में मध्यग व्यञ्जन को कोमल ( Soft ) बनाने की प्रवृत्ति है। उसमें 'त' का 'द' हो जाता है। अपभ्रंश में\* भी मध्यग क ख त थ प फ को क्रमशः ग घ द ध और व भ हो जाते हैं। जैसे कथितु का कधिदु आदि। इसके ठीक विपरीत महाराष्ट्री† प्राकृत में मध्यग क ग च ज त द प य व के लोप करने की प्रवृत्ति है अपभ्रंश में भी यह प्रवृत्ति है। जैसे—गत=गअ=गय, नूपुर=णोडर इत्यादि। महाराष्ट्री में आदि य का ज होता है, परन्तु

\* अनादौ स्वरादसयुक्तानां क ख त थ प फा ग घ द ध वभा ।

† क ग च ज त द प य वा प्रायो लोपः ।

मागधी में आदि ज का य होता है। अपभ्रंश में भी यह प्रवृत्ति कही-कही लक्षित होती है, जैसे—याणीम जानीम., मागधी में ब्रज का वुञ्ज होता है और अपभ्रंश में वुज। यह मागधी प्रभाव है। चूलिका ओर पैशाची में र को ल कर देते हैं। अपभ्रंश में कई जगह र को ल करने की प्रवृत्ति है। जैसे चरण = चलन। इस प्रकार अपभ्रंश में प्रायः सभी प्राकृतों के लक्षण उपलब्ध होते हैं।

### प्राकृत और अपभ्रंश

प्राकृतों के अनंतर, विकास होने पर भी अपनी विशेषताओं के कारण अपभ्रंश एक स्वतंत्र भाषा है। प्राकृतों की मूल प्रवृत्ति ओकारान्त (शौरसेनी) और एकारान्त (पूर्वप्राकृत) है। जब कि अपभ्रंश की प्रवृत्ति उकारान्त है। इसीलिए उसे उकार बहुला कहा गया है। ब्रज में शौरसेनी का ओकारान्त रूप अब भी सुरक्षित है, इसी प्रकार मागधी एकारान्तरूप आधुनिक पूर्वी बोलियों में है। अलीगढ़ के आस-पास घोड़ आदि उकारान्त रूप अभी भी प्रचलित हैं अपभ्रंश में अकारान्त प्रवृत्ति के भी उदाहरण विरल नहीं हैं।

प्राकृतों से अपभ्रंश में रूपावली का भी भेद है, प्राकृतों में विभक्तियों के सात चिन्ह हैं, इतने अपभ्रंश में नहीं हैं। उदाहरण के लिए, पाली में अपादान के बहुवचन में देवात् और देवस्मात् रूप होते हैं पर अपभ्रंश में देवहो और देवहु। यह सर्वथा नये विभक्तिचिन्ह हैं। देवस्य से अपभ्रंश का देवस्स चाहे सिद्ध हो जाय पर देवसु नहीं सिद्ध किया जा सकता।

इसी प्रकार धातुरूप में भी विशेषता है। प्राकृतों में तिङ्गत क्रिया के रूप हैं, अपभ्रंश के सामान्यभूत में भूतकृदन्त का प्रयोग होता है, चलन्त करन्त आदि कृदन्त के रूप हैं। पंजाबी का

आकारान्त रूप “तूँ कि थै जान्दा” अपभ्रंश का ऋणी है। वर्तमान काल में तिङ्गन्त और कृदन्त दोनों रूप चलते हैं। हिन्दी में कृदन्त और सहायक क्रिया से काम चलाया जाता है। संस्कृत में आज्ञा और विधि के रूपों में भेद है, अपभ्रंश में यह बात नहीं। कर्मवाच्य में चलिज्जइ और चलिअइ रूप होते हैं। क्रिया को कीसु आदेश और संस्कृत के लज्जेयम् का लज्जेजं रूप अपभ्रंश की विशेषता है।

अव्यय—प्राकृत। और अपभ्रंश के अव्यय में भिन्नता है, कटरि आदि आश्चर्य बोधक अव्यय अपभ्रंश की अपनी शब्द सम्पत्ति है। “स्पर्शादीनां छोल्लादय.” में बहुत सी ऐसे धातु हैं जिनका प्राकृत धातुओं से कोई सम्बन्ध नहीं।

साहित्यशैली की दृष्टि से भी प्राकृत और अपभ्रंश भिन्न भिन्न हैं, प्राकृत में राजशेखर ने संस्कृत छंदों\* का प्रयोग किया है। फिर भी प्रत्येक भाषा का अपना औरस छंद है, संस्कृत का अनुष्टुभ, प्राकृत का माथा, और अपभ्रंश का दूहा। दुप्पई आदि—अपभ्रंश के नये छंद हैं। अन्त्यानुप्रास, पहले पहल अपभ्रंश में ही देख पड़ता है। संस्कृत महाकाव्य के सर्ग को आख्यान, प्राकृत काव्य के सर्ग को आश्वास, और अपभ्रंश काव्य के सर्ग को कुडवक कहते हैं। इस प्रकार अपनी विशेष-प्रकृति प्रवृत्ति, व्याकरण छंद और साहित्य शैली की दृष्टि से अपभ्रंश प्राकृत से पृथक् भाषा प्रमाणित होती है।

---

\* अपभ्रंशनिविद्धेऽस्मिन् सर्गा. कुडवकामिधा तथा अपभ्रंशयोग्यानि छदासि विविधान्यपि ।

## अपभ्रंश और अवहट्ट

कीर्तिलता की भाषा को विद्यापति ने अवहट्ट कहा है । बहुत से विद्वान् अवहट्ट और अपभ्रंश, को एक ही भाषा समझते हैं, उनके तर्क का मुख्य आधार विद्यापति का “ते तैसल जम्पओ—अवहट्टा” है, तैसल ( तादृश ) का अर्थ वे ‘वही’ करते हैं, और अवहट्ट को अपभ्रंश का ही विकृत रूप मानते हैं, परन्तु भाषा-विकास की दृष्टि से—अपभ्रंश और अवहट्ट भिन्न भाषाएं ठहरती हैं । जिस प्रकार, प्राकृत की आधार-भूमि पर खड़ी होकर भी अपभ्रंश अपनी प्रवृत्ति और रूपावली के कारण, अलग भाषा है ; उसी प्रकार अपभ्रंश की भूमिका पर विकसित होकर भी, अवहट्ट अपनी विशेष प्रवृत्ति और रूपावली के कारण प्रथग् भाषा मानी जानी चाहिए । आचार्य हेमचन्द्र ने जिस अपभ्रंश भाषा का अनुशासन किया है, वह प्रतिमित भाषा थी उसके विरुद्ध जो प्रयोग किए जायेंगे वे अपभ्रंश के व्याकरण से च्युत समझे जायेंगे । यह स्पष्ट है कि अवहट्ट भाषा के लेखकों ने सर्वथा अपभ्रंश व्याकरण के नियमों का पालन नहीं किया । देशी शब्दों के अतिरिक्त प्रांतीय रूपों की उनकी भाषा में प्रचुरता है, उदाहरण के लिए विद्यापति की कीर्तिलता को ही लीजिए—उसमें भेल गेल, ‘छोरका तुटउ भभकी मार’ ‘अमरावती के अवतार भा,—विलकुल नगे ओर विलक्षण प्रयोग हैं, बंगाल के चौरासी सिद्धों की भाषा अवहट्ट ही है, इस प्रकार अपभ्रंश के व्याकरणिक आधार पर—प्रांतीय शब्दों और रूपों के मेल से जो भाषा विकसित हुई—वह अवहट्ट थी, इसका काल १३ वीं सदी से १५ वीं सदी तक माना जाता है । तत्कालीन भारत के विभिन्न केंद्रों में अवहट्ट साहित्य सृष्टि में हुई है, महा माहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने ‘बोद्धगान औ दोहा’



की भाषा को पुरानी बगला कहा है। इसी प्रकार—महाराष्ट्र में ज्ञानेश्वरी की टीका जिस भाषा में हुई है उसमें अपभ्रंश और वहाँ की प्रांतीय भाषा के रूपों तथा शब्दों का मेल है, प्राचीन गुजराती 'निबंध-संग्रह' पच्छिमी भारत की अवहट्ट को सूचित करते हैं, राजस्थान में चदवरदायी के—पृथ्वीराज रासे में ब्रज का मेल होना स्वाभाविक है। जिस प्रकार रोमन-साम्राज्य ध्वस्त होने के बाद वहाँ की भाषा लुप्त होने पर अनेक भाषाएँ उठ खड़ी हुईं, यही बात अपभ्रंश के लुप्त होने पर यहाँ हुई। इस प्रकार अवहट्ट अपभ्रंश से जुड़ी भाषा है, और वह आधुनिक भारतीय-भाषाओं तथा अपभ्रंश के बीच की कड़ी है। कम से कम ३०० वर्ष इसका विकास काल कृता गया है।

### अपभ्रंश का व्याकरण

आ० वररुचि प्राकृतों के पहले वैयाकरण माने जाते हैं उन्होंने महाराष्ट्री पेशाची, मागधी और शौरसेनी का ही व्याकरण लिखा है। अर्धमागधी का उल्लेख उनके प्राकृत प्रकाश में नहीं हुआ। जान पड़ता है कि उनके समय तक अर्धमागधी-साहित्य का उदय नहीं हुआ था। उनका आविर्भाव-काल ई० ५ वीं सदी है। चद कवि पहले प्राकृत वैयाकरण थे जिन्होंने अपने प्राकृत लक्षण में अपभ्रंश का भी उल्लेख किया है। एक सूत्र में यह नियम बताया गया है कि अपभ्रंश में अध स्थित रेफ का लोप नहीं होता। उनके बाद अन्य वैयाकरणों ने अपभ्रंश की चर्चा नहीं की। साहित्य-शास्त्र में अवश्य इसका छिट-फुट उल्लेख हुआ। छठवीं सदी से अपभ्रंश साहित्य उत्तरोत्तर उन्नति पर था, आचार्य हेमचन्द्र ने १२ वीं सदी में इसका सर्वांगीण व्याकरण लिखा, उन्होंने जिस अपभ्रंश का व्याकरण लिखा है वह प्रतिमित (Standard language)

भाषा थी, फिर भी उसमें कई भाषाओं का मेल है। उदाहरण के लिए जैसे वृणु तिणु, सुखे और मुखे, कमलु और कवंगलु, करति और करहि। आज्ञा में करि और करे, भविष्य-काल में 'स' को जगह 'ह' तथा कर्मवाच्य में किज्जिड और करिअड—ये दुहरैरूप दो भाषाओं के मेल को मृचित करते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र ने धात्वादेश के सिवा १२० सूत्रों में नियमों उल्लेख किया है। उनके व्याकरण का मुख्य आधार शौरसेनी अपभ्रंश है उनके बाद त्रिविक्रम लक्ष्मीधर और सिंहराज ने भी अपभ्रंश की चर्चा की है, इनमें त्रिविक्रम (छठवीं सदी) ने तो बात बात में हेमचन्द्र की नकल की है और इसलिए उसके व्याकरण में कोई मौलिकता नहीं। क्रम विपर्यय और सूत्र-विच्छेद द्वारा उसने एक प्रकार से हेमचन्द्र के व्याकरण को उतार दिया है।

दो चार सूत्रों के उदाहरण से यह स्पष्ट हो जायगा।

हेमचन्द्र

त्रिविक्रम

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ( - ) शीघ्रादीनां वहिल्लादय.        | ( २ ) वहिल्लगा शीघ्रादीनाम् |
| ( १ ) स्वराणां स्वरा प्रायोऽपभ्रंशे | ( १ ) प्रायोऽपभ्रंशोऽच्     |
| ( १ ) वा राधो लुक्                  | ( १ ) रोलुक्                |

फिर भी उन्होंने दो बातें महत्त्वपूर्ण की हैं, एक तो अपभ्रंश उदाहरणों की संस्कृत छाया दी है और दूसरे अपने के ग्रंथ में बहुत से देशी शब्दों की सूची दी है, हेमचन्द्र की शब्दसूची से यह सूची बहुत बड़ी है। इन शब्दों के अध्ययन से अपभ्रंश की तत्कालीन स्थिति और प्रवृत्ति के विषय में अधिक जानकारी मिलने की पूरी सम्भावना है। कुछ शब्द तो पूर्ववर्ती भाषाओं के लिए एकदम अपरिचित हैं। कहीं कहीं उन्होंने अनेकार्थ शब्द भी दिये हैं।

उसरी = उष्णजल, स्थली  
 केडु = फैलना, फेन, श्याल और दुर्बल,  
 ओहम् = नीवी और अवगुंठन  
 वभार = गुफा और सधरत  
 तोल, तोड्डु = पिशाच और शलभ  
 डिखा = आतक और त्रास  
 लुघी = लल और स्तवक  
 अमार = नदी के बीच का टीला, कलुआ  
 करोड = कौआ, नारियल और वैल,  
 उण्ठल = बव्वरी  
 काटिल्ली = व्याकरण और भ्राष्ट्र  
 काण्ड = सिंह और कौआ

\* भाड़ = लतागहन

गोष्पी = सम्पत्ति और वाला

इन शब्दों को त्रिविक्रम ने देशी कहा है, देश विशेष में व्यवहार होने से उन्हें सिद्ध अथवा प्रसिद्ध समझना चाहिए।

## हेमचंद्र और अपभ्रंश

संस्कृत का व्याकरण लिखकर जिस प्रकार पाणिनि अमर हो गए उसी प्रकार आचार्य हेमचंद्र अपभ्रंश का व्याकरण लिखकर। १२ वीं सदी में वह विलक्षण प्रतिभा लेकर उत्पन्न हुए। सं० ११४५ में उनका जन्म हुआ और शरीरात् १२२६ में। उनके तीन नाम बदले। जन्म का नाम चंगदेव, दीक्षा का नाम सोमचंद्र और सूरि होने पर हेमचंद्र। सिद्धराज जयसिंह के यहाँ

---

\* 'झाडादयः' शब्दा देश्या देशविशेषव्यवहारादुपलभ्यमानाः सिद्धाः निष्पन्ना प्रसिद्धा वा वेदितव्याः।

उनका बड़ा मान था, राजा खयं शैव था, परन्तु वह सब धर्मों का आदर करता था। सिद्धराज के लिए हेमचंद ने अपना प्रसिद्ध व्याकरण ग्रंथ सिद्धहेमशब्दानुशासन लिखा। कुमार-पाल के समय हेमचंद का और भी मान बढ़ा। तत्कालीन साहित्यिक प्रवृत्तियों में गुरुशिष्य की यह जोड़ी खूब प्रसिद्ध हुई। धार्मिक देशना के सिवा सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण काम उन्होंने साहित्य के क्षेत्र में किया। काव्य साहित्य शास्त्र, न्याय कोष और व्याकरण सभी पर उनके ग्रंथ उपलब्ध हैं। अभिधान चितामणि देशीनाममाला छदानुशासन काव्यानुशासन आदि उनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। राज्य की ओर से उनकी सहायता के लिए ५०० लेखको और राजताड़पत्र का प्रवन्ध था। भारतीय भाषा और साहित्य के इतिहास में पाणिनि के बाद शायद आचार्य हेमचंद ही हुए जिन्होंने पिछली भाषाओं के साथ अपने समय की भाषा का भी व्याकरण लिखा। पाणिनि की तरह यह भी लक्ष्यदृष्टिक थे, मनुष्य ही भाषा का निर्माण करता है, और वही उसे अमर बनाता है, आचार्य हेमचन्द ने अपभ्रंश का व्याकरण लिखकर उसे अमर कर दिया, अपभ्रंश को समझने वूझने का एकमात्र आधार उनका व्याकरण ही है, हेमचन्द का दूसरा महत्त्वशाली काम यह है कि उन्होंने लक्ष्यों के उदाहरण में पूरे दोहे दिए हैं इस प्रकार लुप्त प्रायः बड़े भारी साहित्य के नमूने सुरक्षित रह गए। अपभ्रंश का स्वभाव समझने में इससे बड़ी सहायता मिलती है इससे यह भी अनुमान होता है कि अपभ्रंश का प्रखर साहित्य रहा होगा जो या तो नष्ट हो गया या फिर पुस्तकभंडारों में अंधकार और दीमक की भेट चढ़ रहा है। हेमचन्द का तीसरा महत्त्व यह है कि वे पाणिनि और भट्टोजिदीक्षित होने के साथ साथ भट्टि भी थे। अपने

द्वयाश्रय काव्य में उन्होंने व्याकरण के अनेक उदाहरण दिए हैं। चौथा महत्त्व उनका यह है कि उन्हें तत्कालीन भारतीय साहित्यिक प्रवृत्तियों का पूरा ज्ञान था। इसका प्रमाण उनका देशी नाममाला नामक शब्द कोष है, इसमें प्राकृत शब्दों का सकलन अकारादि क्रम से है, इसके पहले इस प्रकार का क्रम देखने में नहीं आया, अक्षर क्रम के साथ द्व्यक्षर त्र्यक्षर आदि का भी क्रम है। उन्होंने देशी को ही अनादि-प्रसिद्ध प्राकृत भाषाविशेष कहा है। हेमचन्द ८४ वर्ष जीवित रहे। आत्म साधना और साहित्य सेवा ही उनके जीवन का व्रत रहा। बारहवीं सदी के वह सबसे अधिक तेज आँख वाले विद्वान् थे।

## अपभ्रंश और लोकभाषा

स्काटलैंड के प्रसिद्ध विद्वान् डाक्टर कीथ ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ सस्कृत साहित्य के इतिहास में अपभ्रंश के विषय में जो विचार व्यक्त किए हैं उनमें दो बातें विशेष रूप से लक्ष्य करने की हैं, एक तो यह कि अपभ्रंश आधुनिक भाषाओं की जननी मानना सैद्धान्तिक कल्पना है, दूसरे यह कि वह काव्य भाषा थी, लोक से उसका कोई सम्बन्ध नहीं। आचार्य केशवप्रसाद ने डाक्टर कीथ के इस मन्तव्य का सप्रमाण खंडन किया है। डाक्टर कीथ का प्रथममत इसलिए ठीक नहीं कि अभी तक पूर्ण सामग्री का सकलन नहीं हो सका, पुरानी गुजराती का अपभ्रंश से विकास, डाक्टर कीथ को भी स्वीकार्य है, पर सभी भाषाओं के विषय में वह यह नहीं मानते। आचार्य केशव प्रसाद ने पूर्वी हिन्दी प्रदेश की एक बोली ( बनारसी बोली ) के बहुत से ऐसे उदाहरण दिए हैं कि जो आचार्य हेमचन्द की प्रतिमित्र अपभ्रंश के शब्दों रूपों और मुहावरों से मिलते जुलते हैं। इससे

स्पष्ट है कि अपभ्रंश पच्छिमी प्रदेश ही नहीं, पूर्वी प्रदेश की भी भाषा रही होगी । उदाहरण के लिए देखिए ।

अपभ्रंश

, वनारसी

दिअहा जति भडप्पडहि

दिनवाँ जाँय भटपट्य

पडहि मनोरह पच्छि

पडय मनोरथ पाछ

वट्टइ

वाट्य

पुत्ते जाए कवण गुणु अवगुणु

पूत भइले कवन गुन

कवणु मुएण

अवन कवन मुएले

जा वप्पीकी भुहंडी

जेकर वापेक भुइयाँ

चम्पिज्जइ अवरेण

चापल जाय अवरे ।

ओ गोरी मुह निज्जअउ

अ गोरी मुँह जीतल

वदलि लुक्कु मियकु

वदरे लुंकल मयंक

अनु वि जो पहि बिह सो

आनो जे धूसल से

किव भवइ निसकु

कैसे धूमय निसंक

एक कडुल्ली पचहि रुद्धि

एक कुडुल्ली पांच रद्धी पाचो

तदपञ्चहं वि जुअं जुअं वुद्धि

क वी जुदे जुदा वुद्धि

( १ ) इस प्रकार भोजपुरी के जवन-तवन कवन आदि रूप शुद्ध अपभ्रंश के हैं ।

( २ ) वट्टइ रहइ—का उच्चारण वाट्य रह्य होता है ।

( ३ ) कर जेकर तेकर कन्ताक आदि शब्द अपभ्रंश के सम्बन्ध वाचक से विकसित हुए हैं ।

( ४ ) कयल मयल आदि रूप कृदन्त के हैं जो अल जोड़कर बनाए गए हैं यह भागधी की विशेषता है

( ५ ) जो, को, सो, की जगह के, जे, ने आदि अर्धभागधी का प्रभाव है ।

( ६ ) खल्लडउ = खल्लड, चम्पिलइ = चांपलजाय चद्वलि = चदरे, लुक = लुकल में जो समानता है, वह दोनों भाषाओं के तात्त्विक सम्बन्ध को सूचित करती है।

( ७ ) र मागधी में ल होता है, कभी यह विशेषता पन्चमी और मध्यदेशीय भाषा में भी रही है, अपभ्रंश में सभी प्राकृतों के लक्षण पाए जाते हैं।

( ८ ) स्वार्थिक प्रत्यय डड,अ आदि का प्रभाव मुखड़ा दुखड़ा आदि में अभी भी देख पड़ता है।

( ९ ) अपभ्रंश की मुख्य प्रकृति उकार बहुला है पूर्वी नामों में अभी भी यह उपलब्ध है—रामू ननकू आदि। इस प्रकार हजार वर्ष पुरानी भाषा के नमूने आज भी बोलियों में मिलना यह सूचित करता है कि अपभ्रंश का आधुनिक बोलियों से सम्बन्ध अलग नहीं किया जा सकता। अब दूसरा तर्क यह रह जाता है, कि अपभ्रंश काव्य भाषा थी। इसका समाधान भरत रुद्र और नमिसाधु के उल्लेखों से हो जाता है, अन्यत्र इसका विचार किया जा चुका है, अतः अपभ्रंश बोलचाल की भाषा रही। आगे चलकर उसका काव्य भाषा के रूप में विकास हुआ। उसे आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की जननी मानना सर्वथा उचित है।

### अपभ्रंश और कालिदास

भरत मुनि के बाद महाकवि कालिदास के विक्रमोर्वशी में अपभ्रंश का प्रयोग मिलता है। राजा पुरुवा ने अपना मन्त्रप्रलाप अपभ्रंश में ही किया है शब्द प्राकृत होते हुए भी रूपावली अपभ्रंश की है। अन्त्यानुप्रास मिलना भी इसकी विशेषता है। अतः रूपों और तुकबंदी के आधार पर इसे भरत मुनि के बाद की अपभ्रंश कहना चाहिए। पर जैकोबी और प्रो० गुणें प्रभृति विद्वान्

इस अंश को प्रक्षिप्त मानते हैं, अपने मत की पुष्टि के लिए उन्होंने तीन तर्क दिए हैं ।

( १ ) यह अंश गाथा में है जो प्राकृत का औरस छंद है, अपभ्रंश का अपना छंद दोहा है ।

( २ ) कई टीकाकारों ने इसका अर्थ नहीं लिखा—यदि यह पहले से मौजूद रहता तो वे अवश्य अर्थ करते ।

( ३ ) कमल की जगह 'कवँल' नहीं मिलता ।

आचार्य केशवप्रसाद इन तर्कों को अधिक युक्तियुक्त नहीं । मानते क्योंकि अपभ्रंश का 'दूहा' में न होना साधक बाधक नहीं, छंद औरस होते हुए भी भाषा के स्वरूप का निर्णायक नहीं, कालिदास का समय अनश्चित है कुछ लोग उन्हें गुप्तकाल का मानते हैं और कुछ विक्रम के समय का, यदि कालिदास विक्रम-कालीन हों, तो अपभ्रंश का अस्तित्व और पीछे मानना पड़ेगा । दूसरे तर्क में सबसे बड़ी यह आपत्ति है कि प्रो० जैकोबी ने इन टीकाकारों का संख्याक्रम नहीं दिया अथवा यह भी सम्भव है कि टीकाकारों ने प्राकृत समझ कर अर्थ करने की आवश्यकता न समझी हो । तीसरा तर्क अपभ्रंश व्याकरण की दृष्टि से ही खंडित है क्योंकि 'म' का वँ प्रयोग वैकल्पिक है मोऽनुस्वारः नियम के भीतर आचार्य हेमचन्द्र ने स्वयं इसके दुहरे उदाहरण दिये हैं कमल = कवँल, इत्यादि अतः उक्तअंश को अपभ्रंश का मानने में कोई विप्रतिपत्ति नहीं ।

### अपभ्रंश साहित्य

अपभ्रंश भाषा में प्रभूत साहित्य उपलब्ध है अभी तक अपभ्रंश साहित्य के निम्न विभाग किए जा सकते हैं, स्तोत्र काव्य, कथाकाव्य प्रबंधकाव्य और खंडकाव्य । इसके अतिरिक्त कालिदास



के बाद सरहपा का कण्ठदोहा कोप अपभ्रंश में मिलता है। शृंगार वीर और नीति की रफ़्त रचनाएँ भी बड़ी गम्भीर और नार्मिक मिलती हैं ८ वीं १० वीं सदी में महाकवि ग्वयम्भू ने हर्ग्विश पुराण और पञ्चमचरित की रचना की। बाद में उनके पुत्र त्रिभुवन ने पिता का अग्रा काम पूरा किया। धनपाल ने 'भविष्यत् कहा' बनाई, और महाकवि धवल ने 'हर्ग्विश' पुराण रचा, इसमें जैनतीर्थंकर नेमिनाथ और महावीर का जीवन चरित्र है। ११ वीं सदी में महेश्वर ने संयममजरी बनाई, महाकवि पुष्पदन्त का 'महापुराण' भी इसी युग की रचना है। श्रीचन्द्र नृत्ति का कथा कोप, सागरदत्त का जम्भुवामोचरित, पद्मकीर्ति का पार्श्वपुराण, नयनंदि का सुदर्शनचरित्र और आराधना कथा-कोप इसी सदी में रचा गया। अभयदेवसूरी का 'जय त्रिभुवन' गाथास्तोत्र हेमचन्द्र के गुरु देवचन्द्र का सुलमाख्यान और शातिनाथचरित्र, वर्धमान सूरी का वर्धमानचरित्र, श्री लक्ष्मण-गणी का नन्देशरामक और प्राकृत सुपाहनाहचरित में अपभ्रंश ग्रन्थ, जिनदत्तसूरी का उपदेशरसायनचर्चरी, और काल स्वरूप कुलक, धाहिड कवि का पद्मिनीचरित्र, १२ वीं सदी की अपभ्रंश रचनाएँ हैं। हेमचन्द्र के बाद १३ वीं सदी में महेन्द्र ने योगसार और परमात्म प्रकाश लिखे, माझल धवल ने दर्शनसार का अपभ्रंश दोहों में अनुवाद किया। दोहाकाव्य में दोहा-कोप के बाद पाहुडदोहा सावव्य-धम्मदोहा दोहाकाव्य की उत्तम रचनाएँ हैं। इनमें धर्म तथा सदाचार सम्बन्धी दोहे हैं। इस प्रकार १३ वीं सदी तक अपभ्रंश साहित्य की कृतियाँ उपलब्ध होती हैं उनके बाद अवहट्ट काल आता है। इस काल में भी छिटपुट अपभ्रंश रचनाएँ होती रहीं।

## संस्कृत प्रकृतिः

‘संस्कृतं प्रकृतिः तत्र भवं तत्. आगतं वा प्राकृतम्’—आचार्य हेमचंद्र ने यह पंक्ति अपने व्याकरण के क्रम को लक्ष्य में रखकर कही है। उनका क्रम है संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैंशाची, चूलिकापैंशाची और अपभ्रंश। प्राकृत से उनका आशय महाराष्ट्री प्राकृत से है मागधी का दूसरा नाम आर्षप्राकृत भी है, प्रायः सभी प्राकृत वैयाकरणों का उपजीव्य संस्कृत व्याकरण ही रहा है उन्होंने संस्कृत व्याकरण के नियमों और प्रवृत्तियों में अपवाद और विशेष नियम बताकर ही प्राकृतों का व्याकरण लिखा है। प्राकृतों की प्रकृति और प्रत्ययों का स्वतंत्र दृष्टि से विचार नहीं किया। रूपरचना और ध्वनिविज्ञान दोनों के विवेचन का आधार संस्कृत है जहाँ संस्कृत से काम नहीं चला वहाँ विशेष आदेश कर दिए गए हैं। आचार्य हेमचंद्र के ‘संस्कृत प्रकृति’ का भी यही अभिप्राय समझना चाहिए। पहले उन्होंने संस्कृत का पूरा व्याकरण लिखा और उसके बाद महाराष्ट्रीप्राकृत के विशेष शब्दों ध्वनियों और रूपों का अनुशासन किया, शेष के लिए ‘शेष संस्कृतवत्’ कह दिया। प्राकृत के बाद शौरसेनी का अनुशासन करके उन्होंने लिखा है “शेषं प्राकृतवत्” और जो प्राकृत से सिद्ध न हो उसे ‘संस्कृतवत्’ समझना चाहिए मागधी के लिए शौरसेनी प्रकृति है। अपभ्रंश के लिए क्रम है, शौरसेनी प्राकृत और संस्कृत। यह व्याकरण परम्परा का क्रम है। आचार्य पाणिनि ने सबसे पहले संस्कृत का व्यवस्थित और वैज्ञानिक व्याकरण लिखा, इस व्याकरण की खूब प्रसिद्धि हुई और वह भारतीय भाषाओं के व्याकरणों का उपजीव्य बन गया, पाणिनि लक्ष्यदृष्टिक थे, और उनके बाद के वैयाकरण लक्ष्यदृष्टिक हुए। आचार्य हेमचंद्र ने व्याकरण की दृष्टि से संस्कृत प्रकृति कहा है। इसके आधार पर यह समझना भूल है कि संस्कृत

से प्राकृतों का विकास हुआ। इसी प्रकार संस्कृत का अर्थ है संस्कार की गई भाषा, पर इसका आशय यह नहीं है कि प्राकृतों से संस्कृत का विकास हुआ। पाणिनि ने भाषा के अर्थ में संस्कृत शब्द का व्यवहार नहीं किया। उन्होंने 'छदस्' और लौकिक भाषा' संज्ञा दी है। वस्तुतः उन्होंने छदस् और ब्राह्मण गद्यों की भाषा के आधार पर संस्कृत का व्याकरण लिखा, उस समय यह भाषा पच्छिमोत्तर गंगा जमुना द्वाब में बोली के रूप में रही होगी, पाणिनि के अष्टाध्यायी से स्पष्ट है कि उस समय देश में कई विभाषाएं थी। अतः व्याकरण का पूर्वापर होना भाषा के पूर्वापरपन को सूचित नहीं करता। जो वाते अपभ्रंश के प्रसंग में कही गई है उनका ज्ञान शौरसेनी से कर लेना चाहिए और जो शौरसेनी से सिद्ध नहीं होती उन्हें महाराष्ट्री से, और फिर संस्कृत से। यह क्रम ध्यान में रखने से अपभ्रंश का स्वरूप सरलता से समझ में आ जायगा। आ० हेमचंद्र ने सिद्ध और साध्यमान दोनों प्रकार के शब्द संस्कृत से लिए हैं, कोई भी भाषा अमरवेल की तरह निराधार नहीं फैलती, पहले वह प्रादेशिकभूमि में नामरूप ग्रहण करती है तब फिर राजनैतिक सांस्कृतिक या साहित्यिक कारणों से सारे देश में व्याप्त होती है। वैयाकरणों की अधिक कसावट और साहित्यिकों की साजसजारा से जब एकभाषा रुढ़ और प्राणहीन हो जाती है तो नई भाषा उसका स्थान ग्रहण करती है। भाषा का शासन लोक (जनता) के आधीन है। वैयाकरण उसका अनुशासन करते हैं, साक्षात् शासन नहीं। प्राकृतों के पतन में अपभ्रंश के उत्थान का बीज था, और अपभ्रंश के पतन में आधुनिक भारतीय भाषाओं की उत्पत्ति का। उत्थान पतन के इस क्रम में एक भाषा दूसरी भाषा से बहुत कुछ ग्रहण करती है और इस दृष्टि से उनमें एक सूत्रता खोजी जा सकती है।

## वर्णमाला

वर्ण शब्द प्रतिनिधि और रंग का वाचक है। दोनों अर्थों के विचार से यह सार्थक शब्द है। लिखित और उच्चरित दोनों तरह की ध्वनि के लिए वर्ण शब्द का प्रयोग होता है। अक्षर Syllable को कहते हैं, एक भटके में जितना स्वर व्यञ्जन समूह उच्चरित होता है, वह अक्षर कहलाता है, अतः वर्ण और अक्षर का अलग अलग अर्थ है, वर्ण के दो भेद हैं, स्वर और व्यञ्जन, स्वर उस शुद्ध नाद ध्वनि को कहते हैं जिसके उच्चारण में अन्य ध्वनि की आवश्यकता नहीं पड़ती, स्वर में स्वनंततत्त्व (Sonatary) व्यञ्जन की अपेक्षा अधिक रहता है, इसलिए उसका उच्चारण देर तक किया जा सकता है, उच्चारण की दृष्टि से स्वरों का स्वतन्त्र 'अस्तित्व'\* है, पर व्यञ्जन के उच्चारण में स्वरों की सहायता आवश्यक है स्वर को विना, व्यञ्जन का उच्चारण सम्भव नहीं। स्वर आक्षरिक ( Syllabicator ) होते हैं, आधुनिक भाषा विज्ञानी—र और ल को भी आक्षरिक मानते हैं, व्यञ्जन में भी मात्रा का विचार किया जा सकता है। अपभ्रंश में निम्नवर्णों का व्यवहार होता है।

( १ ) स्वर— अ इ उ ँ ओ [ ह्रस्व ]

आ ई ऊ ए ओ [ दीर्घ ]

( २ ) व्यञ्जन— क ख ग घ ( कण्ठ्य )

च छ ज झ ( तालव्य )

ट ठ ड ढ ( मूर्धन्य )

\* स्वयं राजन्ते स्वरा.

† नाजमन्तरेण व्यञ्जनस्योच्चारणं जायते ।



आचार्य हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में कहा है कि अपभ्रंश में कादि व्यञ्जनो में रहने वाले ए और ओ का लघु उच्चारण होता\* है।

जैसे—“तसु हं कलि जुगि दुल्लहहो”

“सुधे चिन्तिज्जइ माणु”

इन अवतरणों में रेखांकित ओ और ए का लघु उच्चारण होता है, इनका दीर्घ उच्चारण करने पर एक मात्रा बढ़ जाने से छंदोभंग हो जायगा।

( २ ) पद के अंत में स्थितां उं हुं हि और हं का भी लघु उच्चारण होता है,

( १ ) अन्तु जु तुच्छउ तहे धनहे ?

( २ ) दड्बु घटावइ वणि तरहुं

( ३ ) तणहुं तइजी भंगि नवि ।

इनमें रेखांकित वर्णों का ह्रस्व उच्चारण समझना चाहिए, संस्कृतप्रदेश की भाषा होने से आधुनिक हिन्दी में भी ह्रस्व ए और ओ नहीं है। उनके स्थान में ह्रस्वादेश करने की प्रवृत्ति है।

जैसे—एँका = इँका

सोंनार = सुनार

वैदिकः और लौकिक संस्कृत में ह्रस्व ऐंकार और औंकार का प्रयोग नहीं होता, अफगानिस्तान से लेकर सरस्वती के लुप्त होने के प्रदेश तक की बोलियों के विषय में यह बात आज भी सत्य है। परन्तु प्राकृतों और अन्य पूर्वीबोलियों में ऐं औं का बराबर

\* कादिस्थैदोनोरुच्चार लाघवं

† “पदान्ते उं हुं हिं हकाराणाम्”

‡ न च लोके न च वंदे ह्रस्व एकार ओकारः ।

व्यवहार होता आ रहा है, वर्णमाला और लिपि एक होने से वैयाकरणों ने इसका उल्लेख नहीं किया। देवनागरी वर्णमाला में इनके लिए स्वतंत्र-लिपि-चिह्न नहीं है। हिन्दी की बोलियों ( ब्रज, अ बधी ) आदि में भी इनका व्यवहार होता है।

इन स्वरो के अतिरिक्त शेष स्वरो में भी विकार होते हैं।

( ३ ) अपभ्रंश में एक स्वर के स्थान में प्रायः दूसरा स्वर आ जाता है।

उदाहरण—

अ = इ = कृपण = किविण

अ = उ = मनुते = मुणइ

अ = ए = वल्ली = वेल्लि

आ = अ सीता = \*सीय

आ = उ = आर्द्र = उल्ल

आ = ए = मात्र = मेत्त, दा = देइ, ला = लेइ,

इ = अ = प्रतिपत्ति = पडिवत्त

इउ—इल्लु = उच्छु

इ = इ = ए { विल्व = वेल्ल  
इत्थु = एत्था

ई = { अ—हरीतिकी = हरडइ,  
आ—काश्मीर = कम्हार  
ऊ—विहीन—विहूण  
ए—ईदृश—एरिस, वीणा = वेण  
ऐ—क्रीडा = खेडुअ

† स्वराणां स्वराः प्राथोऽपभ्रंशे ।

स्त्रीलिङ्ग आकारान्त ईकारान्त शब्दों को ह्रस्व करने की अपभ्रंश में सामान्य प्रवृत्ति है।





‘ज’ को अपभ्रंश में ‘य’ हो जाता है, यादि=जाति, यमुना=जमुणा ।

( ४ ) \*अपभ्रंश में मध्यम और असंयुक्त क ख त ध और प फ के स्थान में क्रम से ग घ ढ ध व और भ होते हैं ।

विज्ञोभकर=विच्छोहगर

सुखेन = सुघे

कथित = कधिदु

शपथ - सविधु

सफल = सभलु

आदि में होने पर यह नियम नहीं लगता जैसे ‘करेप्पिणु’ में आदि ‘क’ को ग नहीं हुआ । स्वर से परे यदि नहीं है तो भ नहीं होता जैसे मयङ्क में ‘क’ स्वर से परे नहीं है, अतः ‘ग’ नहीं हुआ । संयुक्त रहने पर भी यह नियम नहीं लगता—‘एक्कां अक्खिहि सावणु’ यहाँ ‘क’ वर्ण संयुक्त है । शौरसेनी प्राकृत में त को ढ करने की प्रवृत्ति है, अपभ्रंश में भी यह प्रवृत्ति है, महा-राष्ट्री प्राकृत में मध्यम व्यञ्जन का लोप हो जाता है । उसमें ‘क’ ग च ज त ढ प य और व के लोप का व्यापक नियम है अपभ्रंश में भी मध्यम वर्ण के लोप करने की प्रवृत्ति है । या-स्वरोभवन, ( Vocalization ) कहलाता है ।

जाति=जाड़, मदकल=मयगल इत्यादि ।

+ आनादौ स्वरादसंयुक्तानां क ख त ध प फा ग घ ढ ध वभा  
८।४।३६६

‡ तो दोऽनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य

† क ग च ज त ढ प य वौ प्रायोलुक् ।

( ५ ) §अपभ्रंश मे म्ह के स्थान मे म्भ आदेश विकल्प से होता है। गिम्हो=गिम्भो। संस्कृत के द्म श्म श्म और ह्म आदि संयुक्त व्यञ्जनो की जगह प्राकृत मे 'म्ह' आदेश होता है। तथा अपभ्रंश मे प्राकृत के 'म्ह' के स्थान पर म्भ आदेश होता है।

संस्कृत ब्रह्म का प्राकृत मे वम्ह रूप बनता है, और वह का अपभ्रंश मे आकर वम्भ हो जाता है।

ग्रीष्म का प्राकृत मे गिम्हो और अपभ्रंश मे गिम्भो होता है। विकल्प से होने के कारण—गिम्हो भी हो सकता है।

कुछ शब्दो मे दो स्वरो के बीच मे स्थित ख घ थ ध और फ भ को 'ह' हो जाता है।

शाखा=साहा, पृथुल=पहुल, अधर=अहर, मुक्ताफल=मुक्ताहल। कहो कही महाप्राण का त्याग भी कर दिया जाता है जैसे—विद्धोभ=विच्छोह=विच्छोस।

ट=ड=तट=तड, कपट=कवड सुभट=सुहड

ठ=ढ=मठ=मढ, पीठ=वीढ

प=व=द्वीप=दीव, पाप=पाव

कुछ शब्दो मे महाप्राण होता है।

क=ख=क्रीड=खेलइ

कर्पर=खपर

नवक्की=नोक्खि

त=थ=भारत=भारथ

वसति=वसथि

प=फ=स्पृशति=फंसइ

परशु=फरसु

§ म्हो म्भो वा।

मूर्धन्यभाव

दन्त्य व्यञ्जन के स्थान में मूर्धन्य व्यञ्जन आता है ।

त = ढ = पतित = पडिउ

पताका = पडाय

थ = ठ = ग्रंथिपाल = गठिपाल

द = ढ = दहति = डहइ

लुधित = खुडिय

दोलायते = डोलइ

दुष्कर = डुकर

ध = ढ = चिदग्ध = वियउढ

## विशेष परिवर्तन

छ—आदि 'छ' उयो का त्यो रहता है जैसे—छरण । दो स्वरो के बीच में स्थित छ को च्छ होता है ।

ज = य जानीम = याणिम, यह भागधी की प्रवृत्ति है । इसी प्रकार ज को व करने की प्रवृत्ति बोली विशेष में हो सकती साहित्यिक अपभ्रंश में इसका बहुत कम प्रयोग हुआ है । जैसे—व्रजति का वुवइ ।

ड = ल = क्रीडा = कील, सोडश = सोलश, तडांग = नलाउ,

निगड = नियल, पीडित = पीलिय

त = ल = अतसी = अलसी, विद्युतिका = विज्जुलिया

य = ज = यमुना = जमुना यस्य = जसु

र = ल = चरण = चलण

व = य = प्रवृत्त = प्रयट्ट

श = स = देश

प = { छ = पप् = छ  
ह = पाषाण = पाहान

### संयुक्त व्यञ्जन

( १ ) आदि संयुक्त व्यञ्जन मे यदि दूसरा व्यञ्जन य र ल व हो तो उसका लोप हो जाता है ।

य = ज्योतिषिन् = जोइसिउ

व्यापार = वावारउ

व्यामोह = वामोह

र = { क्रीड़ा = कील  
प्रेमन् = पेम्म  
च = { स्वर = सर  
द्वीप = दीव

नीचे लिखे संयुक्त व्यञ्जनो का अपभ्रंश मे प्रयोग होता है ।

( १ ) समान व्यञ्जनो का संयुक्त प्रयोग—मुक्क वुत्त इत्यादि ।

( २ ) सोष्म संयुक्त व्यञ्जन = अक्खर, अच्छ, अत्थ सम्भाव

( ३ ) एह, म्ह, ल्ह, कएह, वम्ह, पल्हत्थ इत्यादि ।

क्ष = { ख = क्षार = खार, क्षणक = खण  
छ = क्षण = छण  
भ = क्षीयते = भिज्जइ  
घ = क्षिप्त = घित्त  
क्ख = कटाक्ष = कडक्ख  
ह = निक्षिप्त = निहित्त

त्य = च = अत्यन्त = अत्थन्त

थ्य = च्छ = मिथ्यात = मिच्छत्त

द्य = ज्ञ = अद्य = अज्जु

जन्म = जम्म मध्य = मज्झ

आवश्यकता के अनुसार अपभ्रंश में सधि होती भी है और नहीं भी होती। उद्धृत स्वर के रहते सधि नहीं होती, पर इसका अपवाद भी मिलता है, व्यञ्जन लुप्त होने पर अवशिष्ट स्वर को उद्धृत स्वर कहते हैं, मधुकर और वकुल से मधुअर और वउल रूप बनते हैं, उनमें क्रमशः अ और उ उद्धृत स्वर है, इसकी कहीं सधि हो जाती है, जैसे अंधकार के अधअर और अधार रूप होते हैं, य और व की श्रुति ( Glide ) भी होती है।

य = केदार = केअर = केयार

व = सुभग = सुहव

सम्प्रसारण से भी ध्वनि में विकार हो जाता है।

य = इ = तिर्यञ्ज = तिरिच्छ

व = उ = विद्वस् = विउस

नाम = णाव = नाउ

देवल = देउल।

## ध्वनि धर्म

उच्चारण की अपूर्णता और प्रयत्न लाघव के कारण ध्वनि में विकार होना स्वाभाविक है, जो विकार सभी भाषाओं में न्यूनाधिक मात्रा में सदैव पाए जाते हैं—उनकी मीमांसा ध्वनिधर्म के अन्तर्गत की जाती है, ध्वनिधर्म, (Phonetic Phenomena) बहुत कुछ भाषा के प्राकृतिक कारण पर आश्रित है, जब कि ध्वनिनियम देश, काल और परिस्थिति से संबंध रखते हैं। वस्तुतः इन्हें ध्वनिनियम न कहकर—भाषा की विशेष प्रवृत्ति कहना अधिक संगत है, ध्वनिनियम के विश्लेषण में तीन बातों का विचार रखना पड़ता है।

( १ ) किस भाषा में ( २ ) किस काल में और ( ३ ) किस सीमा तक उनकी व्याप्ति है । उदाहरण के लिए ग्रिमनियम जर्मन भाषाओं से संबंध रखता है, वह भी ई० पू० ७ वीं सदी में इसकी प्रवृत्ति दिखाई देती है । यह भाषा की विशेष प्रवृत्ति है, जो परिस्थिति विशेष में घटित होती है और इस परिस्थिति में इस प्रवृत्ति का विश्लेषण करना ही इसे नियम का स्वरूप देना है । ध्वनिधर्म भाषा की शाश्वत् प्रवृत्तियाँ हैं, जो अपने स्वाभाविक कारणों से होती रहती हैं । \* पाणिनि शिक्षा में वर्णागम वर्णविपर्यय वर्णविकार वर्णनाश और अर्थातिशय का उल्लेख है । इनमें अर्थातिशय-अर्थ-विचार के अन्तर्गत आता है, शेष बातें ध्वनि से सम्बन्ध रखती हैं, अपभ्रंश में इनके उदाहरण देखिए ।

( १ ) वर्णागम में किसी ध्वनि का आगम होता है, चाहे स्वर हो, या व्यञ्जन । इसके तीन भेद हैं, आदिवर्णागम, मध्य-वर्णागम और अन्त्यवर्णागम ।

आ० वर्णागम ( Prothesis )—स्त्री = इत्थि

मध्यवर्णागम—( व्यञ्जन ) व्यास = ब्रासु

दृष्टि = द्रेहि

मध्य में स्वर के आगम को स्वरभक्ति ( Anaptysis ) कहते हैं ।

श्मशान = समासण

श्लाघते = सलहइ

दीर्घ = दीहर

आर्य = आरिय

\* “वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ,  
धातोस्तदर्थतिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविध निरुक्तः” ।

क्लेश = किलेश

अमर्ष = अमरिष

वर्ष = वरिस

स्वरभक्ति का भेद ही अपनिहितो ( Epenthesis ) है, जिस शब्द के अंत में इ, ए, उ या ओ हो तो बीच में इ या उ का आगम होता है, और वह तीसरे स्वर को बदल देता है।

वल्लि = वल्ल + इ, इस स्थिति में ल्ल के पहले इ का आगम होने पर व + इ + ल्ल + इ रूप हुआ, गुण करने पर 'वेल्लि' रूप बनता है।

ब्रह्मचर्य = ब्रम्म च + र् + इ ( य को सम्प्रसारण )

= ब्रम्म च + इ + र् + इ ( इ का आगम )

= ब्रम्मचेर ( गुण )

वर्ण विपर्यय ( Metathesis )

गृह = हर

हर्ष = रहस

दह = हद

वर्णविकार

वर्णविकार में दो समीपवर्ती ध्वनियाँ एक दूसरे के अनुरूप या प्रतिरूप बदल जाती हैं, इसे सावर्ण्यभाव ( Assimilation ) और असावर्ण्यभाव = ( Disassimilation ) कहते हैं, पूर्वसावर्ण्यभाव = ( Progressive Assimilation ) और ( Regressive Assimilation )

परसावर्ण्यभाव

युक्त = जुक्त

रक्त = रत्त

मुग्ध = मुद्ध

शब्द = सह

उत्पल = उप्पल

पूर्वसावर्ण्यभाव

अग्नि = अग्नि

सपत्नी = सवत्ति

युग्म = जुग्म

पूर्वअसावर्ण्यभाव

सहस्र = सहास

नूपुर = णेउर

वर्ण लोप के तीन भेद हैं, आदि मध्य और अन्तिम वर्ण लोप ।  
आदि वर्ण लोप ( Aphaerasis )

अधस्तात् = इष्टा

अपि = वि

इव = व

अवलग्न = वलगा

उपरि = वरि

अरण्य = रण्य

मध्यवर्ण लोप ( Syncope )

पूगपल = पोष्कल

अन्तस्वरलोप ( Epicope )

रामेण = रामे

अक्षर लोप ( Haplology )

भविष्यदत्त कथा = भविसत्तकहा



# अवशेष प्रवृत्ति

## द्वित्व

( क ) अनुनासिक व्यञ्जन या अन्तस्थ वर्णों ( य र ल व ) से अन्तस्थ वर्ण परे हो तो पूर्व को द्वित्व हो जाता है

न + य = कण्य = कन्या

ल + य = कल्य = कल्य

व + य = कव्य = काव्य

र + व = सव्य = सर्व

र + ल = दुल्ललित = दुर्ललित

( ख ) सामान्य व्यञ्जन से अन्तस्थ परे रहते, सामान्य को द्वित्व होता है ।

क + य = वक्य = वाक्य

क + र् = चक्य = चक्र

प + ल = विप्लव = विलव

क + व = पिक्क = पिक्क

## रूपविचार

( Morphology )

भाषा की अवयुति वाक्य है, वाक्य से ही भाषा शुरू होती है। वाक्य के खंड को पद कहते हैं, पद वाक्य में तभी प्रयुक्त होते हैं जब वे अन्वय योग्य साकांक्ष और आसन्न हों। साधारणतया पद का ज्ञान सभी को होता है, परन्तु प्रकृति और प्रत्यय का विश्लेषण करना भाषाविज्ञानी और वैयाकरण का काम है। पद में दो अंश रहते हैं प्रकृति और प्रत्यय। प्रकृति अर्थ तत्त्व को सूचित करती है, और प्रत्यय सम्बन्ध तत्त्व को। यह प्रकृति दो प्रकार की है, प्रातिपदिक Stem और धातु Root। इनमें प्रत्यय लगाकर पदों की रचना की जाती है। शब्द रूपों को सुवन्त कहते हैं और धातु रूपों को तिङ्गन्त। यहाँ सुवन्त रूपों का विचार किया जायगा। अपभ्रंश के शब्द और क्रिया रूप, पाली और प्राकृत दोनों से अपेक्षाकृत सरल हैं, द्विवचन और सम्प्रदान की विभक्ति का अभाव पाली और प्राकृतकाल में ही हो गया था। अपभ्रंश में कर्ता कर्म और सम्बन्ध की विभक्तियों का लोप व्यापक रूप से होने लगा, पाली के शब्दरूपों में संस्कृतरूपों की छाया स्पष्ट देख पड़ती है, पर अपभ्रंश रूपों में यह बात नहीं। इकारान्त उकारान्त और हलन्त शब्दों को अकारान्त बनाने की प्रवृत्ति इस काल में विशेष रूप से दिखाई देती है।

संस्कृत		अपभ्रंश
वाहु	=	वाह वाहा
स्वस्त्	=	सस
भ्रातृ	=	भायर
मनस्	=	मन
जगत्	=	जग्
युवन्	=	जुव्वाण
आत्मन्	=	अप्प

इसी प्रकार त्रीलिंग में आकारान्त और इकारान्त शब्दों को ह्रस्व करने की प्रवृत्ति है ।

संस्कृत	=	अपभ्रंश
वीणा	=	वीण
वेणी	=	वेणि
मालती	=	मालइ
प्रतिमा	=	पडिम
पूजा	=	पुज
सिकता	=	सियथ
क्रीडा	=	कील

आकारान्त को इकारान्त भी कर देते हैं ।

निशा	=	निशि
कथा	=	कहि

आधुनिक हिन्दी में निशि निशि, और दिशि दिशि रूप अपभ्रंश से आए ।

( १ ) अपभ्रंश में 'कर्ता और कर्म के एक वचन में अकारान्त शब्द के अंतिम अ को 'उ' होता है ।

दशमुख = दहसुहु

राम = रामु

देव = देवु

( २ ) अपभ्रंश मे कर्ता के एकवचन<sup>१</sup> मे अकारान्त संज्ञा के अंतिम 'अ' को पुलिग मे 'ओ' विकल्प से होता है ।

'जो मिलइ सहि सो सोकखह ठाउँ' मे जो सो रूप इसी नियम के अनुसार हुए, दूसरे पक्ष मे जु सु भी हो सकते है । यह नियम पुलिग शब्दो मे लगता है, अत नपुंसिकलिग मे ओकारान्त रूप नही होते ।

( ३ ) अपभ्रंश मे करण<sup>२</sup> के एक वचन मे अ को 'ए' होता है, दइए—

( ४ ) अपभ्रंश मे करण<sup>३</sup> के एक वचन मे 'ण' और अनुस्वार दोनो होते है इस प्रकार तीन रूप बनते है ।

देवे, देवे, देवेण, ( देविण )

( ५ ) करण और अधिकरण के बहुवचन<sup>४</sup> मे हि होता है—  
देवहि ।

( ६ ) करण के बहुवचन<sup>५</sup> मे विभक्ति परे रहते—संज्ञा को एकार विकल्प से होता है । 'देवेहि'

( ७ ) अपादान<sup>६</sup> के एक वचन मे 'हे और हु' ये दो प्रत्यय होते है । वच्छहु वच्छहे=वृत्त से,

( ८ ) अपादान<sup>७</sup> के बहुवचन मे हु होता है । वच्छहुं=वृत्तो से,

१ सौ पुंस्योद्वा २ एट्टि ३ आट्टोणानुस्वारौ ४ भिस्सुपोहि ५ भिस्सेद्वा  
६ डसोहेहुः ७ न्यसोहु ।

( ६ ) सम्बन्ध<sup>१</sup> के एक वचन में 'सु' 'हो' स्तु होते हैं। देवसु देवहो देवस्तु = देव का।

( १० ) सम्बन्ध<sup>२</sup> के बहुवचन में ( हं ) होता है। देवह = देवो का।

( ११ ) अधिकरण<sup>३</sup> के एक वचन में इ और ए आदेश होते हैं देवि, देवे,

( १२ ) करण<sup>४</sup> और अधिकरण के बहुवचन में 'हिं' होता है। देवहि।

( १३ ) कर्ता<sup>५</sup> और कर्म की विभक्तियों का अपभ्रंश में विकल्प से लोप हो जाता है।

देव, देवा,

( १४ ) सम्बन्ध<sup>६</sup> की विभक्ति का भी विकल्प से लोप होता है गय कुम्भहं = गजो के गण्डस्थलो को।

( १५ ) सम्बोधन\* के बहुवचन में विभक्ति का लोप न होकर उसके स्थान में 'हो' आदेश होता है

'तरुणहो'

इस प्रकार अकारान्त पुलिग शब्दों के विभिन्न विभक्तियों में निम्न रूप हुए

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	देव देवा देवु देवो,	देव देवा
कर्म	देव देवा देवु	देव देवा
करण	देवे देवे देवेण ( देविण )	देवहि देवेहि
अपादान	देवहे, देवहु	देवहुँ

१ डसः सुहोस्तव. २ आमोह ३ डिनेच ४ भिस्तुपोहि ५  
 'स्यमजसशसालुक् । ६ पष्ठ्याः आमन्येजसोहोः ।

सम्बन्ध—देव, देवसु देवहो देवसु

देव देवहं

अधिकरण—देवे देवि

देवहि

सम्बोधन—देव देवा देवु देवो

देव देवा देवहो

संज्ञा के<sup>१</sup> अंतिम स्वर को विकल्प से दीर्घ होता है, इसलिए सभी विभक्तियों में एक रूप और होता है, कर्ता और कर्म में ऊपर के उदाहरण से स्पष्ट है। अपादान के एक वचन में देवाहे देवाहो और बहुवचन में 'देवाहुँ' रूप भी होते हैं। इसी प्रकार अन्य विभक्तियों, में भी समझना चाहिए।

इकारान्त उकारान्त पुलिग शब्दों के रूपों में अकारान्त शब्दों के रूपों से विशेष अंतर नहीं है।

( १ ) कर्ता और कर्म में एक समान रूप हैं।

गिरि, गिरी, गिरि, गिरी,

( २ ) करण<sup>२</sup> के एकवचन में ए अनुस्वार और ण, ये आदेश होते हैं।

गिरिं, गिरि, गिरिण।

( ३ ) करण के बहुवचन 'हि' ज्यो का त्यो है।

गिरिहि, गिरीहि,

( ४ ) अपादान के एकवचन 'हे' आदेश होता है।

गिरिहे,

( ५ ) अपादान के बहुवचन में ज्यो का त्यो; अकारान्त की तरह रूप है।

गिरिहुँ,

( ६ ) सम्बन्ध में विभक्ति के लोप वाला एक ही रूप है।

गिरि, गिरि

( ७ ) सम्बन्ध के बहुवचन में 'हं' और 'हु' होते हैं ।  
गिरिहं, गिरीहु, गिरि, गिरी,

( ८ ) अधिकरण के एकवचन में 'हि' होता है ।  
गिरिहि ।

( ९ ) अधिकरण के बहुवचन में 'हु' आदेश होता है ।  
गिरिहु ।

( १० ) इकारान्त शब्दों के सम्बोधन में केवल अकारान्त शब्दों के उ और ओ वाले रूप नहीं होते ।

गिरि गिरी, गिरि गिरिहो

अकारान्त शब्दों की अपेक्षा इकारान्त और उकारान्त शब्दों के रूपों में बहुत कमी है, कर्ता और सम्बन्ध के एकवचन के रूप इनमें कम हैं । अन्य विभक्तियों में भी समानता है । जैसे—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	गिरि गिरी	गिरि गिरी
कर्म	गिरि गिरी	गिरि गिरी
करण	गिरिहं गिरिहं गिरि	गिरिहिं
अपा०	गिरिहे	गिरिहु
सम्बन्ध	गिरि गिरि	गिरिह गिरिहु
अधि०	गिरिहि	गिरिहु
सम्बो०	गिरि गिरी	गिरि गिरी गिरिहो

अंतिम 'इ' को दीर्घ करने से सभी विभक्तियों में एक रूप और बनता है । यह अपभ्रंश की सामान्य प्रवृत्ति है, जो सभी जगह काम करती है ।

## नपुंसक लिंग

अपभ्रंश के नपुंसक लिंग में कर्ता और कर्म के रूपों में कुछ भिन्नता है, शेष विभक्तियों में पुलिग शब्दों के रूपों की तरह रूप समझना चाहिए।

( १ ) कर्ता और कर्म<sup>१</sup> के बहुवचन में नपुंसकलिंग में 'इं' आदेश होता है।

कमलु, कमलइं, कमलाइं,

( २ ) क<sup>२</sup> प्रत्ययान्त शब्दों को, कर्ता और कर्म के एक वचन में उं आदेश होता है।

तुच्छक = तुच्छउं

इस प्रकार नपुंसक लिंग में रूप हुए—

एकवचन

बहुवचन

कर्ता कमलु, कमला, कमल,

कमलइं कमलाइं,

कर्म कमलु, कमला, कमल,

कमलइं कमलाइं

शेष विभक्तियों में पुलिग की तरह रूप चलते हैं।

## स्त्रीलिंग

( १ ) अपभ्रंश<sup>३</sup> में स्त्रीलिंग शब्दों को कर्ता और कर्म के बहु वचन में उ और ओ आदेश होते हैं।

मुग्धा = मुद्धाउ मुद्धाओ

( २ ) करण<sup>४</sup> के एक वचन में 'ए' आदेश होता है।

मुद्धए

( ३ ) करण के बहु वचन में 'हि' आदेश होता है।

मुद्धहि

१ “क्लीवे जस्जशोरि” २ “कान्तस्योत्” ३ “स्त्रिया जस्जसोरुदोत्

४ “टए”



( ४ ) अपादान<sup>१</sup> और सम्बन्ध के एक वचन में 'हे' आदेश होता है ।

मुद्धहे

( ५ ) अपादान<sup>२</sup> और सम्बन्ध के बहुवचन में 'हु' आदेश होता है ।

मुद्धहु

( ६ ) अधिकरण<sup>३</sup> के एक वचन में 'हि' आदेश होता है ।

मुद्धहि,

( ७ ) अधिकरण के बहुवचन में 'हि' होता ।

मुद्धहि

इस प्रकार निम्न रूप हुए ।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	मुद्ध मुद्धा	मुद्ध मुद्धा मुद्धाउ मुद्धाओ
कर्म	" "	" " " "
करण	मुद्धए	मुद्धहि
अपा०	मुद्धहे	मुद्धहुं
सम्बन्ध	"	"
अधि०	मुद्धहि	मुद्धहि
सम्बो०	मुद्ध मुद्धा	मुद्ध मुद्धा मुद्धहो मुद्धाहो

कर्ता और कर्म के रूपों की तरह शेष विभक्तियों में दीर्घ रूप भी होते हैं जैसे करण के एकवचन में मुद्धाए और बहु वचन में मुद्धाहि ।

यदि तीनों लिङों में अकारान्त इकारान्त और उकारान्त शब्दों के रूपों को देखा जाय तो अधिक अन्तर नहीं मिलेगा । नपुंसक

लिंग के कर्ता और कर्म के बहुवचन में 'इं' आदेश होता है, शेष रूप पुलिङ्ग की तरह चलते हैं। नपुंसक और स्त्रीलिंग में पुलिङ्ग की तरह इकारान्त उकारान्त शब्दों के अलग अलग रूप नहीं होते। अपभ्रंश के विभक्ति-रूपों पर ध्यान देने से यह बात विशेष रूप से दिखाई देती है कि संस्कृत की तरह उसकी प्रकृति में विकृति बहुत कम आती है, और जो कुछ विकृति आती है वह ह्रस्व दीर्घ के कारण। संस्कृत में एक ही देव शब्द, विभिन्न कारकों में देव, देवेन देवात् देवे देवानां, आदि अनेक रूप धारण करता है, परन्तु अपभ्रंश में देवे, देवे देवि, ( करण और अधिकरण ) को छोड़कर, शेष विभक्तियों के रूपों में, प्रकृति में विकृति नहीं आती। विभक्ति संयोगावस्था में होते हुए भी प्रकृति और प्रत्यय का स्वरूप स्पष्ट भल्लकता है। संक्षेप में तीनों लिंगों के विभक्ति चिह्न इस प्रकार हैं, शून्य, विभक्ति के लोप का चिह्न है।

### पुलिङ्ग अकारान्त

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	० उ, ओ	०
कर्म	० उ	०
करण	ए ए ण	हि, एहि
अपा०	हे, हु,	हु
सम्बन्ध	० सु हो स्सु	० हं
अधि०	इ, ए,	हि
सम्बो०	० उ, ओ	० हो

### पुलिङ्ग इकारान्त उकारान्त शब्दों के विभक्ति चिह्न

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	०	०

कम	०	०
करण	ए, ण, उ,	हि
अपादान	हे	हुं
सम्बन्ध	०	० हं हु
अधि०	हि	हुं
सम्बोधन	०	० हो

### नपुंसक लिङ्ग के विभक्तिचिन्ह

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	०	० इं
कर्म	०	० इं
शेष पुलिङ्ग की तरह ।		

### स्त्रीलिङ्ग

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	०	० उ, ओ
कर्म	०	० " "
करण	ए	हि
अपा०	हे	हु
सम्बन्ध	हे	हु
अधि०	हि	हि
सम्बोधन	०	० हो

ऊपर यह उल्लेख किया जा चुका है कि अपभ्रंश में हलन्त और इकारान्त शब्दों को अकारान्त बनाने की व्यापक प्रवृत्ति है। ऋकारान्त 'शब्द' को भी इकारान्त या अकारान्त बना लिया जाता है। उदाहरण के लिए पितृ शब्द के सात-आठ रूप सम्भव हैं—पिअ, पिद, पिइ, पिउ, पिदु, पिअर और पिदर। इनमें

पिअ पिद और पिअर के देव शब्द की तरह रूप समझना चाहिए, और शेष के गिरि की तरह। यदि ऋकारान्त शब्द नपुंसकलिङ्ग का है तो नपुंसक के रूपों की तरह रूप चलेगे।

पूषन् ( सूर्य ) आदि शब्दों के रूप, पूस या पूसण प्रकृति बनाकर चलते हैं।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	पूसु, पूसो, पूस, पूसा	पूस पूसा
	पूसाणु पूसाणो, पूसाण	पूसाण पूसाणा
	पूसाणा	

कर्म

”

”

शेष रूप, देव शब्द की तरह समझना चाहिए।

# सर्वनाम

( Pronoun )

( द्वितीय पुरुष )

तुम ( युष्मद् ) शब्द के अपभ्रश में निम्नरूप होते हैं ।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तुह	तुम्हे तुम्हड़
कर्म	पइ, तइ,	" "
करण	" "	तुम्हेहि
अपा०	तउ तुज्झ तुध	तुम्हह
सम्बन्ध	" " "	"
अधि०	पइ तइ	तुम्हासु

( प्रथम पुरुष )

मैं ( अम्मद् ) के रूप ।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	हउ	अम्हे अम्हड़
कर्म	मइ	" "
करण	"	अम्हेहि
अपा०	महु मज्जु	अम्हह
सम्बन्ध	"	"
अधि०	मइं	अम्हासु

तुम और मैं के रूपों में 'अम्ह' और तुम्ह' तत्त्व अधिकांश रूपों में सामनरूप से मिलता है, बहुवचन के रूपों में अधिक विरूपता नहीं है। कर्ता कर्म करण और अधिकरण के एक वचन में दोनों शब्दों के एक से रूप होते हैं, अपादान और सम्बन्ध के दोनों वचनों के रूप समान हैं कर्ता और कर्म के बहुवचन के रूप भी समान हैं।

### ( अन्य पुरुष )

सव्व = सव, सव ( संस्कृत )

अपभ्रंश\* में सर्व शब्द को विकल्प से 'साह' आदेश होता है।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सव्वु सव्वो सव्व	सव्वे सव्व सव्वा
कर्म	सव्वु सव्व सव्वा	सव्व सव्वा
करण	सव्वेण सव्वे	सव्वेहि [ सव्वेसि ]
अपा०	सव्वहां सव्वाहां	सव्वहु सव्वाहुं
सम्बन्ध	सव्वसु, सव्वस्सु सव्वहो	सव्वहं सव्व सव्वा
	सव्व, सव्वा	

अधि० सव्वहि सव्वहि

इसी प्रकार 'साह' के रूप समझना चाहिए। 'साह' आदेश अपभ्रंश में ही होता है, प्राकृत में नहीं।

सर्वनाम। शब्दों के रूपों में अपादान के एकवचन में, 'हो', और अधिकरण। के एकवचन में 'हि' आदेश होते हैं, शेष रूप प्रायः अकारान्त पुलिङ्ग शब्दों की तरह होते हैं।

### नपुंसक लिंग

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सव्वु सव्व सव्वा	सव्वइं सव्वाइ
कर्म	" "	" "

\* सर्वस्य सारो वा † सर्वादिर्द्विर्लिंगा ‡ ऐहि

शेष पुलिङ्ग की तरह । स्त्रीलिङ्ग में भी आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द की तरह रूप होते हैं ।

यह ( एतद् )

यह (एतद्)<sup>१</sup> शब्द के लिए, अपभ्रंश के तीनों लिंगों में क्रमशः कर्ता और कर्म<sup>२</sup> के एकवचन में 'एह एहो एहु' और बहुवचन में<sup>३</sup> 'एई'—आदेश होता है ।

	एकवचन	बहुवचन
पुलिङ्ग—	कर्ता एहो	एइ
	कर्म       "	"
स्त्रीलिङ्ग—	कर्ता एह	एईउ एहाउ
	कर्म       "	"       "
<u>नपुंसकलिङ्ग</u> —	कर्ता एहु	एइइं एईइं एहाइं
	कर्म       "	"       "

शेष रूप 'सच्च' की तरह जानना चाहिए । वह ( अदस् ) शब्द के अर्थ में अपभ्रंश में कर्ता और कर्म के बहुवचन में 'ओइ'<sup>३</sup> आदेश होता है—

“बड़ा घर ओइ” = वे बड़े घर

सर्वनाम से बननेवाले विशेषण ( प्रत्येक के दो रूप बनते हैं )

( १ ) परिणामवाचक विशेषण

जितना	जेवडु <sup>४</sup>	जेत्तुल <sup>५</sup>
कितना	केवडु	केत्तुल

१ एतद्: स्त्री पुल्लिङ्गे एह एहो एहु २ एईर्जस्ससो. ३ अदस् ओइ:

४ वायत्तदोतोडैवडः ५ वेदकिभोर्यादे ।

उतना	तेबडु	तेत्तुल <sup>१</sup>
इतना	एवडु	एत्तुल

( २ ) गुणवाचक विशेषण ( प्रत्येक के दो रूप )

जैसा	जइसो <sup>२</sup>	जेहु <sup>३</sup>
तैसा	तइसो	तेहु
कैसा	कइसो	केहु
ऐसा	अइसो	एहु

### सम्बन्ध वाचक

इस जैसा = एरिस

तुम्हारा जैसा = तुम्हारिस

हमारा = हम्हारिस

तुम्हारा<sup>४</sup> हमारा अर्थ में अपभ्रंश में तुम्ह अम्ह शब्द से डार प्रत्यय होता है, 'ड का लोप होने पर' तुम्हारा हम्हार रूप बनते हैं ।

'हेम तुम्हाला कर मरउं'

### स्थान वाचक अव्यय

यहा	एत्थु <sup>५</sup>	
जहां	जेत्थु	जत्तु
तहा	तेत्थु	तत्तु
कहां	केत्थु <sup>६</sup>	

'यहां वहां' इस अर्थ में डेत्तहे आदेश होता है ।

एत्तहे<sup>७</sup> तेत्तहे = यहा वहां

१ अतोडेत्तुल. २ अता डइसः ३ यादक्तादक्की द्दगीदशा दादेडेंहः

४ युष्मदादेरीयस्य डार ५ यत्र तत्रयोस्त्रस्य डिदेत्थ्वत्तु ६ ऐत्थु कुत्रात्रे

७ तस्य डेत्तहे



केत्तहे = कहां, तेत्तहे = तहां

जहि कहि तहिं—आदि सप्तम्यन्तरूप भी अव्यय के समान प्रयुक्त होते हैं ।

### समय वाचक अव्यय

जब तक—जामहि, <sup>१</sup> जाम, जाउ

तब तक—तामहि, ताम, ताउ

तब से ( तत' ) = तो

### रीति वाचक अव्यय

जिस प्रकार—जेम, <sup>२</sup> जिम, जिह, जिध ।

किस प्रकार—केम, किम, किह, किध ।

तिस प्रकार—तेम, तिम, तिह, तिध ।

### अपभ्रंश के विशेष कार्य

अपभ्रंश <sup>३</sup> में अनादि में स्थित असंयुक्त 'म' को विकल्प से अनुनासिक 'व' होता है ।

कमलु = कवलु

भमरु = भवरु

संयुक्त अथवा आदिमें रहने पर नहीं होता, जैसे जम्मु और मयल्लु । लाक्षणिक प्रयोगों में भी यह नियम लगता है जिम = जिवँ, तिम = तिवँ, जेम = जेवँ, तेम = तेवँ इत्यादि ।

सम्बन्धीसर्वनाम—जो ( यत् )

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	पु० जु जो	जे
	स्त्री० जा	जाउ

---

१ यावत्तावतोर्वादिर्मउ महिं २ “अथ यथा तथा यादे रेमेमेहेधा डितः” ३ मोनुनासिको वा ।

	नपु० जं ध्रुं <sup>१</sup>	जाइं
कर्म	पु० जं	जे
	स्त्री० जं	जाउ
	नपु० जं जु	जाइं
करण	पु० जेण जि जे	जेहि
	स्त्री० जाइं, जाएं जिऐ,	जेहि
अपा०	पु० जउ जहे	जहु
	स्त्री० जाहे	जाहि
सम्बन्ध	पु० जासु <sup>२</sup> जसु जस्स	जाहं जाह
	जहो जहे,	
	स्त्री० जाहि.	जाहि
अधि०	पु० जहि, जम्मि	जहि
	स्त्री० जाहि	जाहि

निर्देशवाचक—वह=( तद् )

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	पु० सो सु स	ते
	स्त्री० सा, स,	ताउ, ति
	नपु० तं तु	ताइं
कर्म	पु० तं	ते
	स्त्री० तं	ताउ
	नपु० तं त्र,	ताइं
करण	पु० तेण तइ ते ति	तेहि ताहं तेहि
	स्त्री० तइं, तिऐ, ताऐ, तऐ	तेहि,
अपा०	पु० तहे तउ	तहु

स्त्री० ताह, तहे, <sup>१</sup>	ताहि
सम्बन्ध पु० तासु तहो	तहु
{ तहि तसु	
{ तहु तहि	
स्त्री० { तिह	ताहि
{ ताहि तहे	
अधि० पु० तहि, तहि	तहि
स्त्री० <u>तहि तहि</u>	ताहि

### प्रश्नार्थ सर्वनाम—अ्या, कौन (किम्)

किम् के लिए—अपभ्रंश मे<sup>२</sup> काइ और कवण आदेश विकल्प से होते हैं। इस तरह—क, काइ और कवण इन तीन से विभक्ति लगाई जा सकती है। क के रूप

एकवचन	बहुवचन
कर्ता-कर्म पु० को कु	के
स्त्री० का क	कायउ काउ
नपु० कि	काइ
करण पु० केण कइ	केहि
स्त्री० काइ काए	केहि काहि
अपा० पु० कउ किहे कहा	कहु
स्त्री० काहे	काहि
सम्बन्ध पु० कहो कहु कस्स कासु	काह
स्त्री० काहि काहि	काहि
अधि० पु० कहि कहि	कहि
स्त्री० काहि	काहि

कवण के रूप सव्व की तरह, और काइ के इकारान्त की तरह चलते है। कि और काइ का अव्यय की तरह भी प्रयोग होता है।-

यह

यह (इदम्) को अपभ्रंश मे “आय”<sup>१</sup> होता है। तीनों लिङ्गो मे ‘सव्व’ की तरह आय के रूप होते है केवल नपुंसक लिङ्ग मे कर्ता और कर्म के एक वचन मे<sup>२</sup> ‘इमु’ होता है।

पुलिंग

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	{ आयु आयो आय आया	आये आय आया
कर्म	<u>आयु आय आया</u>	<u>आय आया</u>

नपुंसक

कर्ता	इमु	आयाइं आयइ
कर्म	इमु	” ”

अव्यय

( १ ) अपभ्रंश मे<sup>३</sup> एवं (ऐसा ही) परं ( पर ) समं (समान) ध्रुवं ( निश्चय ही ) मा ( निपेधार्थक ) मनाक् ( थोड़ा ) शब्दो के स्थान मे क्रमशः एम्ब पर, समाणु, ध्रुवु म और मणाउं आदेश होते है। जैसे—

निद न एम्ब न तेम्ब = नीद न ऐसे ही, न वैसे ही ( आती है। ) गुणहि न सम्पय कित्ति पर = गुणो से सम्पत्ति नहीं परन्तु

१ इदमः आयः २ इदम. इमु क्लीवे । ३ एवं पर सम ध्रुव मा मनाक् एम्ब पर समाणु ध्रुवु म मणाउ ।

कोटि ( मिलना है ) । अष्टाशु र्वाश्विषु भुव मरुत् = गी त्तु त्तित्त  
है और मरुत् निर्दिष्ट है । अन्त्यादि ।

अवभृज मे० तिल. ( प्रसारित के अर्थ में ) अवभृज तिल.  
( स्वर्ग ) मरु ( स्वर्ग ) और नक्षि ( नक्षि ) के स्थान में अवभृज  
तिल अवभृज दिवे मरु और नक्षि अर्पण होते हैं ।

रिषि गार्ह न पिण्ड रिषि = तिल

अवभृज न सुवेमत्त वा र्वाश्विषु = अवभृज = अवभृज. सुवेमत्त रूप  
अवभृज भी होता है ।

अवभृज तं जि नियामु = अवभृज = अवभृज

दिवे रिषे गमायामु = दिवे रिषे = रिषि

जल पानिमे भुव न मरुत् = मरुत् = मरुत्

मरुत् र्वाश्विषु नक्षि ओषधुत् = नक्षि = नक्षि ( एक भाग एक  
यम नक्षि होता है )

( २ ) अवभृज में तमश निज शरीर को तिल अर्पण होते हैं ।

( पीठ ) पञ्चन = पञ्चन — पञ्चन होत विष्णु

( तंमे ही ) तमोत्त = तमोत्त — तमोत्त सुवत्त मरुत्

( गी ) त्व = त्व — त्व, जि

( इस समय ) इन्द्रा = तमोत्त — तमोत्त २ तमोत्त  
तं तमोत्त में होता है

( र्वाश्वि ) अष्टाशु = अष्टाशु — अष्टाशु तं मरुत् तमोत्त  
तमोत्त अष्टाशु

१ विष्णु तिल मरुत् तिल विष्णु तिल मरुत् तिल

२ तमोत्त तं तमोत्त तमोत्त तमोत्त तमोत्त तमोत्त

तमोत्त तमोत्त

( ३ ) ( यहां से ) इतः = एतद्—एतद् मेह पिअन्ति जलु

( ४ ) अपभ्रंश मे विषण्ण ( खिन्न ) उक्त और वर्त्म ( मार्ग )

शब्दों के स्थान मे क्रमशः वुन्न वुत्त और विच्च आदेश होते है ।

विषण्ण = वुन्नउ—एम्बइ वुन्नउ काइ ?

उक्त = वुत्त—मइं वुत्तउं ?

वर्त्म = विच्च—जं मणु विच्चि न माइ ।

( ५ ) अपभ्रंश में<sup>१</sup> अधः स्थित रेफ का विकल्प से लोप हो जाता है प्रिय = पिउ, दूसरे पक्ष मे 'प्रियेण' रूप भी होगा ।

( ६ ) अपभ्रंश<sup>२</sup> मे कही कही रेफ का आगम हो जाता है ।

जैसे—व्यास = वासु, रेफ का आगम न होने पर वासु रूप भी बनता है ।

( ७ ) अपभ्रंश<sup>३</sup> मे आपद् विपद् और सम्पद् शब्दों के 'द' के स्थान मे विकल्प से 'इ' होती है = आवइ, विवइ, संवइ । दूसरे पक्ष मे 'सम्पय रूप सिद्ध होता है । 'गुणहिं न सम्पय किति' पर' ।

( ८ ) अपभ्रंश<sup>४</sup> मे परस्पर शब्द के आदि में 'अ' का आगम होता है 'अवरोपरु' = परस्पर = आपस में ।

( ९ ) अपभ्रंश<sup>५</sup> मे अन्यथा शब्द के स्थान मे 'अनु' आदेश विकल्प से होता है । अनु = नही तो । दूसरे पक्ष मे 'अन्नह' रूप होगा ।

( १० ) अपभ्रंश<sup>६</sup> मे कुतः ( कहां ) के स्थान में कउ और कहन्तिहु आदेश होते है ।

धूम कहन्तिहु उट्टिअओ = धूम कहां से उठा ?

कउ भुप्पड़ा वलन्ति = भोपड़ी कहां से जल रही है ?

१ वाधो रो लुक् २ अभूतोऽपि क्वचित् ३ 'आपद्विपत्सम्पदा द इः'

४ परस्परस्यादिरः ५ वान्यथोऽनुः ६ 'कुतसः कउ कहन्तिहुः'

(११) 'नमः' से नम 'नमो' तथा, दूसरे स्थान में 'नमो' का अर्थ होता है ।

'जह भग्ना पावथान ता महि मज्झु निवेण'

यदि हमारे लोग (शत्रु) नष्ट हुए तो मणि मेरे हाथ में रहता ।

(१०) 'अपभ्रंश' में 'अन्त्याक्षर' को 'अक्षरार्थ' और 'अक्षरार्थ' 'अक्षरार्थ' होते हैं 'अक्षरार्थ', 'अक्षरार्थ' = अक्षरार्थ अक्षरार्थ।

(१३) 'अप-मेल' में प्रायः शब्द के घटने में प्रायः प्रत्यय आता है और परिणाम आदेश होतों हैं।

अस्तु नि प्राउ विदि=प्रायः दम्भो ही निपाता है। "प्रायः  
मुनिना पि भवती" प्रायः मुनियों को भी भान है।

तादर्थ्य = ( के लिये के अर्थ में ) आवश्यक में केहि तैरि भेन  
केमि अरु तणोण के पाच निषात होये ।

उदाहरण—तब केदि तब मित्रातं = सुमहारे निम मे निम  
गते मे ।

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

•  $\text{अवर्गः} = 100 \text{ व. } 100 \text{ म.}$

इयार्पा ( के समान ) इस शब्द में 'य' तथा 'प' में न सा श्वाकार, जहाँ 'य' तथा 'प' आये हैं ।

न भूतानु मीमांसु ० रति = मानो मीम रति न ० १५

भाववाचक<sup>१</sup> संज्ञा बनाने के लिए अपभ्रंश में प्पणु और तण प्रत्यय आते हैं ।

वडुप्पणु } = वडप्पन  
वडुत्तणु }

हिन्दी का भाववाचक 'पन' अपभ्रंश से ही आया है । इसी प्रकार मुखड़ा दुखड़ा दिन दहाड़े— प्रभृति शब्दों में 'ड़' स्वार्थिक-प्रत्यय अपभ्रंश की ही देन है, राजस्थानीभाषा में यह प्रवृत्ति अधिक है ।

अपभ्रंश में<sup>२</sup> स्त्रीलिंग बनाने के लिए डी और डा प्रत्ययों का उपयोग किया जाता है ।

यथा—गोरडी धूलडिआ<sup>३</sup>

आधुनिक हिन्दी में भी स्त्रीलिंग बनाने में अधिकतर 'ई' का उपयोग होता है ।

### स्वार्थिक प्रत्यय

अपभ्रंश<sup>४</sup> में पुन और विना शब्द से स्वार्थ में 'डु' प्रत्यय होता है 'उ' का लोप होने पर पुणु और विनु रूप बनते हैं ।

विनु जुझे न बलाहुं,

जहि पुणु सुमरणु जाउं गउ,

अपभ्रंश<sup>५</sup> में 'अवश्य' शब्द से स्वार्थ में डें और ड प्रत्यय होते हैं । इस प्रकार क्रमशः अवसें और अवस रूप बनते हैं ।

अवसे सुकड़ं पणणइं

अवस न सुअहि सुहच्छिअहिं

१ त्वतलो. प्पणु; २ "स्त्रिया तदन्ताड्डी" "अन्तान्ताड्डी;" ३ धूलडिआ में उ "अ" को इ आदेश "अस्येदे" इस विशेषनियम से होता है

४ 'पुनविनः स्वार्थेडुः' ५ अवश्यभो डे डौ



अपभ्रंश<sup>१</sup> में 'एकश' शब्द से स्वार्थ में 'डि' प्रत्यय होता है,  
एकश. = एकसि,

'एकसि सीलकलंकिअहं देजहि पच्छित्ताडं,

अपभ्रंश<sup>२</sup> में सज्ञा से परे, स्वार्थ में 'अ' डड, और डल्ल प्रत्यय होते हैं, तथा स्वार्थिक 'क' प्रत्यय का लोप भी होता है। इनके<sup>३</sup> आपसी योग से भी स्वार्थिक प्रत्यय बनते हैं, अतः कुल प्रत्यय इस प्रकार हुए।

अ — पथिउ

डड — महु कन्तहो वे दोसडा

डल्ल — एक कुडुल्ली पचहि म्द्वी

डड + अ = फोडेन्ति जे हिअडउं आपणउं

डल्ल + अ = चुडुल्लउ चुन्नी होडसड,

डल्ल + डड = पेक्खवि वाहु वलुलडा

## लिंग विचार

अपभ्रंश<sup>४</sup> में लिंग की अव्यवस्था है, तीनों लिंगों का एक दूसरे में बदलना साधारण बात है। उदाहरण के लिए, देखिए—

( १ ) 'अब्भा लम्मा डुङ्गरिहि' में अभ्रं नपुंसकलिंग का अब्भा पुलिग रूप है।

( २ ) 'पाइ विलग्गो अन्नडी' में अन्नं नपुंसक का अन्नडी स्त्रीलिंग रूप है।

( ३ ) 'गय-कुम्भइ ढारन्तु' में कुम्भ. पुलिग का कुम्भइ नपुंसकलिंग रूप है।

१ एकशसो डि. २ अ डड डल्ल स्वार्थिक क लुक च ३ योगश्चेयाम्।

३ लिङ्गमतत्रम्।

(४) 'पुणु डालइं मोडन्ति' स्त्रीलिङ्ग का नपुंसकलिङ्ग रूप है। संस्कृत में विशेषण का लिङ्ग और वचन, विशेष्य के अनुसार ही, होता है अपभ्रंश में यह अनुशासन नहीं है, 'तुह विरहगि किलंत'

“गोरड़ी दिट्ठी मग्गु निअन्त”

इन अवतरणों में 'किलंत और निअन्त' स्त्रीलिङ्ग के विशेषण होते हुए भी स्त्रीलिङ्ग नहीं है, हिन्दी तत्सम विशेषणों में लिङ्ग आवश्यक नहीं, जैसे—सुंदर लड़की। इत्यादि।

देशान् = देसइं

आरंभान् = आरम्भइं

कटाक्षान् = कडक्खइं

इन उदाहरणों में संस्कृत के पुलिङ्ग शब्दों का अपभ्रंश में नपुंसक लिङ्ग में प्रयोग हुआ है। अपभ्रंश में लिङ्ग का अनुशासन नहीं है, यह प्रवृत्ति आधुनिक हिन्दी में बहुत कुछ अपभ्रंश से आई।

### विभक्त्यर्थ

प्राकृत और अपभ्रंश में चतुर्थी विभक्ति नहीं है। उसके स्थान में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है जैसे—“आदन्नहं मग्गीसड़ी जो सज्जन सो देइ” यहाँ आदन्नहं में चतुर्थी की जगह षष्ठी का प्रयोग है। दूसरे कारकों की भी विभक्तियों का आपस में विनियम होता है। तृतीया के स्थान में षष्ठी होती है, जैसे—‘कन्तु जु सीहहो उवमिअइ, इस उदाहरण में सीहहो में षष्ठी है। द्वितीया की जगह कभी-कभी षष्ठी का प्रयोग कर देते हैं। “सत्तमाह अवराहिउ न करंति” इस वाक्य में सत्तमाह में द्वितीया

की जगह षष्ठी का प्रयोग है । उल्लिखित उदाहरणों से स्पष्ट है कि षष्ठी बहुत व्यापक विभक्ति है । इसके अतिरिक्त कई स्थलों में द्वितीया और तृतीया के बदले में सप्तमी आती है, तथा पचमी के स्थान में तृतीया और सप्तमी । इसी प्रकार सप्तमी की जगह कभी-कभी द्वितीया की विभक्ति का व्यवहार होता है ।

## आख्यात

वैदिक और ब्राह्मणों की भाषा में आख्यात (क्रिया) का अधिक प्रयोग था। संस्कृत में, गण लकार वचन और आत्मनेपद आदि के भेद से क्रिया के अनेक रूप होते हैं। आगे चलकर क्रिया रूपों में सरलता हुई। दस की जगह पाँच ही गण मिलने लगे, दो वचन का लोप, परस्मैपद और भ्वादिगण का प्रभाव बढ़ा, लुट और लिङ कम हुए। यह पाली युग की बात है। प्राकृत काल में और सरलीकरण हुआ। महाराष्ट्री प्राकृत में गणों का एकदम अभाव है, उसमें भ्वादिगण की व्यापकता है। कर्ता, कर्म और प्रेरणार्थक रूपों की बहुलता होने लगी। कालों में वर्तमान विधि आज्ञा और भविष्य ही रह गए। अपभ्रंशयुग में आख्यात की यही स्थिति थी। कालों में कमी होने से कृदन्तों का प्रयोग बढ़ना अनिवार्य था। यह प्रवृत्ति संस्कृत में भी बाद में दिखाई देने लगी। अपभ्रंशयुग में आख्यात के रूप यद्यपि सयोगात्मक थे, फिर भी उनमें कमी होती गई। अपभ्रंश के वर्तमान में आख्यात और कृदन्त दोनों का प्रयोग होता है, जब कि भूतकाल में केवल कृदन्त का। आत्मनेपद का एकदम अभाव है, कहीं-कहीं एक दो रूपों में आत्मनेपद के प्रत्यय देख पड़ते हैं, वह भी पुराने संस्कार के कारण। उदाहरण के लिए 'पिच्छए, लुब्भए' वहमाण पविस्समाण इत्यादि। धातु, क्रिया के उस अंश को कहते हैं, जो उसके समस्त रूपों में विद्यमान रहता है। जैसे—जाता है, जाओ, जाना,

जायगा प्रभृति क्रियारूपों में 'जा' सभी में है, उसमें विकृति नहीं आती। अपभ्रंश में स्थूल रूप से पाँच प्रकार की धातुएँ हैं।

(१) मूलधातु में उन धातुओं की गणना होती है जो देशज हैं और जिनके विकास में संस्कृतधातु का कुछ भी योग नहीं है आ० हेमचन्द्र ने तदयादीनां छोल्लादय' के अन्तर्गत धात्वादेश के रूप में ऐसी धातुओं का उल्लेख किया है। यहाँ तदय के स्थान में छोल्ल के आदेश का इतना ही अभिप्राय जान पड़ता है कि लोक में तदय के अर्थ में 'छोल्ल' धातु का व्यवहार होता है। वस्तुतः इस प्रकार की धातुएँ अपभ्रंश की अपनी मूल सम्पत्ति हैं।

(२) सप्रत्ययधातु में उन धातुओं की गणना होती है जिनका विकास प्रत्यय-सहित संस्कृत क्रिया-रूप से हुआ। उपविष्ट = विष्ट = विष्टइ, इत्यादि। हिन्दी का बैठना इसी से निकला।

(३) विकरणधातु उन धातुओं को कहते हैं जिनका विकास संस्कृत धातु की साध्यमान प्रकृति से हुआ है।

यथा = जिणइ, थुणइ, कुणइ, णासइ, णच्चइ,

(४) नामधातु = जैसे—जयजयकारइ हकारइ, नमइ, पयासइ, अपभ्रंश में नामधातु का अधिक प्रयोग है, आधुनिक हिन्दी, इस दृष्टि से दरिद्र है।

(५) ध्वनिधातु = अनुकरण के आधार पर धातु की कल्पना कर ली जाती है।

खुसखुसइ, कुलुकुलइ, गिणगिणइ, गुमगुमइ,

## धातुरूप

(१) अपभ्रंश में संस्कृत की व्यञ्जनान्त धातु में 'अ' जोड़ कर, रूप बनाये जाते हैं।

भग् + 'अ' + इ = भग्ना = भगना है ।

जग् + 'अ' + इ = जग्ना = जगना है ।

इनमें 'अ' को विसरना नम्रभला यादव ।

( २ ) इकारान्त धातुओं में 'अ' होता है ।

र = रव = रोता है ।

सु = सुव = सोता है ।

( ३ ) उकारान्त धातुओं के अंतिम अक्षरों में 'अ' होता है ।

ह = हव = हरा = हराता है ।

मृ = मव = मरा = मरता है ।

हृ = हृव = हरा = हराता है ।

उपान्त अक्षरों को ध्यान में लेना है ।

कृ = कव = कृता है ।

शृ = शव = श्रुता है ।

( ४ ) इकारान्त धातुओं में 'अ' होता है ।

नो = नेव = ने जाता है ।

उहो = उहव = उहीजे = उहता है ।

( ५ ) उपान्त अक्षरों को ध्यान में लेना है ।

रु = रुव = रुता है ।

तुप = तुव = तुता है ।

पुप = पुव = पुता है ।

( ६ ) एक अक्षर के अन्त में दूसरा अक्षर आ जाता है ।

चि = चव = चिता है ।

रु = रुव = रुता है ।

( ७ ) धातु के अंतिम व्यञ्जन को हिला होता है ।

फुट = फुव = फुता है ।

तुट् = तुट्ठइ = तोड़ता है ।

लग् = लगाइ = लगता है ।

सक् = सकइ = सकता है ।

कुप = कुप्पइ = कुपित होता है ।

( ८ ) सङ्कृत ( घ ) का ज्ञ होता है ।

संपद्यते = संपज्जइ = संपादित होता है ।

खिद्यते = खिज्जइ = खिन्न होता है ।

## रूपावली

साधारणतया, धातु से<sup>१</sup> सामान्य वर्तमान में तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'हि' प्रत्यय विकल्प से होता है—जैसे करहि, सहहि, दूसरे पक्ष में "करंति" रूप भी होता है ।

तृतीयपुरुष<sup>२</sup> एकवचन में 'इ' अथवा टि लगता है ।

कुणइ, करदि, करइ,

द्वितीयपुरुष<sup>३</sup> के एकवचन में हि विकल्प से होता है—करहि दूसरे पक्ष में 'करसि' भी हो सकता है ।

द्वितीयपुरुष के बहुवचन में 'हु' होता है 'इच्छहु' 'भग्गहु' पक्षान्तर में इच्छह भी होता है ।

प्रथमपुरुष<sup>४</sup> के एकवचन 'उ' होता है, करउ, धरउ, दूसरे पक्ष में 'करिमि' होता है ।

प्रथमपुरुष<sup>५</sup> के बहुवचन में 'हु' होता है, लहहु जाहु । पक्षान्तर में—लहमु भी होता है ।

इस प्रकार वर्तमान काल में निम्नरूप होते हैं ।

१ त्यदादिराद्य त्रयस्य बहुत्वं हिं न वा २ मथ्य त्रयस्यस्याद्यस्य हिः ।

३ बहुत्वे हुः ४ अन्त्य त्रयस्याद्यस्य उं ५ बहुत्वे हुं ।

एकवचन	बहुवचन
प्रथमपुरुष—करिमि, करउं,	करहुं, करिमु,
द्वितीयपुरुष—करहि, करसि,	करहु, करह,
तृतीयपुरुष—करइ, करेइ,	करहि, करन्ति,

भविष्यकाल<sup>१</sup> के 'स्य' को अपभ्रंश में 'स' आदेश होता है ।  
कही कही 'स' को 'ह' भी हों जाता है ।

एकवचन	बहुवचन
प्रथमपुरुष—करेसमि करीहिमो, करिसु	करेसहुँ
द्वितीयपुरुष—करेसहि करेससि करीहिसी	करेसहु करेसहो
तृतीयपुरुष—करेसइ करेहइ	करेसहि करेहिन्ति

आज्ञार्थ

अपभ्रंश<sup>२</sup> में आज्ञा के द्वितीयपुरुष में 'इ उ और ए' आदेश होते हैं ।

इ=सुमरि,      उ—विलम्बु,      ऐ=करे,  
सुमरो,      ठहरो,      करो,

प्रथम और तृतीय पुरुष में वर्तमान काल के ही प्रत्यय लगते हैं अपभ्रंश में संस्कृत की तरह आज्ञा और विधि में अन्तर नहीं है, इस लिए, आज्ञा के क्रिया रूपों का विधि में प्रयोग हो सकता है ।

विध्यर्थ

एकवचन	बहुवचन
प्रथमपुरुष—करिजउ	किजउं
द्वितीयपुरुष—करिजहि करिजइ	करिजहु



तृतीयपुरुष—करिज्जु

करिज्जतु करिज्जहु

भूतकाल मे भूतकृदन्त का ही प्रयोग होता है ।

गय, किय, पइठ इत्यादि ।

कर्मणि प्रयोग के लिए इज्ज या इय लगाकर रूप बनाये जाते हैं ।

इज्ज = गणिज्जइ, कहिज्जइ, वणिज्जइ

इय = फिट्टियइ, वणिणयइ,

कृदन्त

वर्तमान कृदन्त मे अधिकतर परस्मैपद के प्रत्यय आते हैं, पर आत्मनेपद के प्रत्यय भी देखे जाते हैं ।

पइसंत, करत वज्जन्त कहत जत उगमन्त, ( परस्मैपद )

पविस्माण वट्टमाण आसीण ( आत्मनेपद )

भूतकृदन्त = गय = गत किय = कृत धूमाविय, दिण्णा, पइठ, इत्यादि । विध्यर्थ कृदन्त<sup>१</sup> के लिए 'इएव्वउ' एव्वउ और एवा आदेश होते हैं ।

करिएव्वउ, मरेव्वउं, सहेवा, सोएवा,

मरने दिया जाय = मरिएव्वउ देज्जइ

सब कुछ सहना पडता है = सव्वु सहेव्वउं होइ,

मुझे कुछ भी नहीं करना = महु करिएव्वउ कपि नावि ।

पूर्वकालिक क्रिया<sup>२</sup> के लिए अपभ्रश मे आठ प्रत्यय होते हैं, हिन्दी मे 'कर' जोड़ा जाता है, खाकर, पीकर, इत्यादि । संस्कृत मे क्त्वा और ल्यप प्रत्ययो का विधान है ।

उदाहरण के लिए कर धातु से निम्नलिखित रूप बनेगे ।

( १ ) कर + इ = करि

( ५ ) कर + एप्पि = करेप्पि<sup>३</sup>

- ( २ ) कर + इउ = करिउ                      ( ६ ) कर\* + एप्पिणु = करेप्पिणु  
 ( ३ ) कर + इवि = करिवि                    ( ७ ) कर + एवि = करेवि  
 ( ४ ) कर + अवि = करवि                    ( ८ ) कर + एविणु = करेविणु

क्रियार्थक क्रिया† के लिए भी अपभ्रंश में धातु के आठ रूप होते हैं, संस्कृत में 'तुम' लगाया जाता है, ( गन्तुं भोक्तुं ) हिन्दी में 'ना' लगता है, खाना जाना इत्यादि‡ । पूर्वकालिकाक्रिया के अंतिम चार प्रत्यय ( एप्पि एप्पिणु एवि और एविणु ) क्रियार्थक क्रिया में भी प्रयुक्त होते हैं, शेष चार प्रत्यय ये हैं एवं, अण, अणहं और अणहिं । जैसे—

दा + एवं = देव = देना

कर + अण = करण = करना

भुञ्ज + अणह = भुञ्जणहं = भोगना

भुञ्ज + अणहि = भुञ्जणहिं = भोगना

जि + एप्पि = जेप्पि = जीतना

जि + एप्पिणु = जेप्पिणु = जीतना

पाल + एवि = पालेवि = पालना

ला + एविणु = लेविणु = लेना

देवं दुक्कुरु णिअग्रधणु = अपना धन देना कठिन है ।

कर्तरिक्रयन्तः‡ शील धर्म और साध्वर्थ में अपभ्रंश में अणअ

प्रत्यय आता है ।

हस + अणअ = हसणअ = हसणउ = हसनशील

भस + अणअ = भसणअ = भसणउ = भौकनेवाला

वज्ज + अणअ = वज्जणअ = वज्जणउ = वादनशील

\*एप्पेप्पिणये व्येविणवः । †तुम एवमणणहमणहि च ‡तृणोणअः ।

## धात्वादेश ( देशीधातु )

अपभ्रंश में कुछ विशेष धातुओं का प्रयोग होता है, आचार्य हेमचंद्र ने संस्कृत धातुओं के स्थान पर इनका आदेश किया है। वस्तुतः ये देशी धातु हैं।

क्रिय = कीसु = वलि कीसु = वलि किज्जुं  
 भू = हुच्च = पहुच्चइ = प्रभवति ( पर्याप्त अर्थ में )  
 ब्रू = वुव = व्रुवइ = ब्रूते ( बोलता है )  
 ब्रज = वुव = वुवइ = ब्रजति ( जाता है )  
 दृश् = प्रस = प्रस्सदि = पश्यति ( देखता है )  
 ग्रह = गृहइ = गृहइइ = गृह्णीति ( ग्रहण करता है )

### देशी

तद्य = छोल्ल = छोल्लइ = तद्यति ( छोलता है )  
 भलक = भलकइ = ( संतप्त होता है )  
 वच = वचइ = ( जाता है )  
 खुडक = खुडकइ = ( खुडकता है )  
 घुडक = घुडकइ = ( घुडकता है )  
 भज्ज = भज्जइ = ( भग्न करता है )  
 चम्प = चम्पइ = ( चांपता है )  
 धुट्टु = धुट्टुअइ = ( व्यर्थ शब्द करता है )

### देशीशब्द

धातुओं की तरह अपभ्रंश में कुछ शब्दों का क्रियाविशेषण तथा संज्ञा की तरह प्रयोग होता है। इन शब्दों के विकास का सूत्र संस्कृत से बहुत कम जोड़ा जा सकता है।

## क्रियाविशेषण

वहिल्लउ<sup>१</sup> = शीघ्र, 'अनु वहिल्लउ जाहि' = दूसरा, शीघ्र चला जाता है ।

निच्चट्टु = नीचट ( प्रगाढ़ ) जो 'लगाइ निच्चट्टु' जो खूब नीचट लगता है ।

कोड्ड = कौतिक 'कुड्डेण घल्लइ हत्थि' = कौतुक से हाथ घालता है ।

ढक्करि = अद्भुत

दडवड़ = शीघ्र जल्दी, — 'दडवड़ होइ विहाणु' = शीघ्र सवेरा हो जायगा ।

छुड्ड = यदि = 'छुड्ड अग्वइ ववसाउ' = यदि काम मिल जाय ।

जुअजुअ = अलग अलग = 'पच्चहं वि जुअजुअ बुद्धी' ।

## सम्बोधन

हेल्लि = हे सखी

हेल्लि म भंखहि आलु ?

हे सखी मूठ मत वोलो ?

## विशेषण

विट्टालु = नीच संसर्ग

अप्पणु = आत्मीय

सड्डुलु = असधारण

रवणण = सुंदर

नालिअ } = सुख  
वढ

नवख = नया विचित्र

## संज्ञा

टवक्क = भय

१ शीघ्रादीना वहिल्लादयः ।

घंघल = भगड़ा

जाइट्टिया = यद्यदृष्टं तत्तत् “जो जो देखा वह” इस पूरे वाक्य का एक शब्द की तरह प्रयोग होता है।

‘जइ रचसि जाइट्टिए’ = यदि जो जो देखा उसमें रमते हो ?

मब्हीसा = मा भैपी — ‘डरोमत’ इस पूरे वाक्य का एक शब्द की तरह प्रयोग, जैसे—

‘आदन्नहं मब्हीसड़ी जो सज्जणु सो देइ’

जो आर्तजनो को अभय देता है वही सज्जन है।

सम्बन्धी<sup>१</sup> के अर्थ में केर और तण प्रत्यय होते हैं।

केर = जसु केरउ हुकारडए = जिसकी हुकार के द्वारा।

तण = अह भग्गा, अम्हह तणा = यदि भग्न हुई तो हमारी।

शब्द<sup>२</sup> चेष्टा और अनुकरण के अर्थ में हुहुरु घुघु कसरक, और ‘उठुवईस’ आदि शब्दों का प्रयोग होता है।

शब्दानुकरण = ‘हउं पेम्मद्रहि हुहुरुत्ति वुड्डीसु = मैं प्रेम समुद्र में हहरकर डूवूगी।

खज्जड नउ कसरक्केहि, “कसर कसर कर नहीं खाया जाता”

चेष्टानुकरण—मकडु घुग्घिउ देइ = बंदर घुडकी देता है। मुद्रए

उठुवईस कराविआ = मुग्धा के द्वारा उठावैठक करवाई जाती है।

‘घइ’<sup>३</sup> आदि शब्दों का अनर्थक प्रयोग होता है।

घइ विवरीरी वुद्धडी होई विनासहो कालि” विनाशकाल आने पर बुद्धि उल्टी हो जाती है। यहाँ ‘घइ’ शब्द व्यर्थ प्रयुक्त हुआ है।

१ सम्बन्धिन. केरतणौ २ हुहुरु घुग्घादय. शब्दचेष्टानुकरणयो.।

३ घइमादयोऽनर्थकाः।

## अपभ्रंश और हिन्दी

भाषाविकास की दृष्टि से आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की पूर्वज अपभ्रंश ठहरती है, अतः उनपर अपभ्रंश की प्रवृत्ति और प्रकृति का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है, इस दृष्टि से आधुनिक गुजराती भाषा और साहित्य की धारा, अपभ्रंश भाषा और साहित्य से अविच्छिन्नरूप से मिली हुई है, इसका मुख्यकारण गुजरात की तत्कालीन राजनीतिक परिस्थिति ही है, गुजराती की तरह हिन्दीभाषा और साहित्य का अपभ्रंश से धारावाहिक संबन्ध पूरा-पूरा नहीं मिलता, तो भी उनके विकास में अपभ्रंश की छाप अवश्य है, अपभ्रंश अपने समय में गुजरात से लेकर बंगाल तक फैली हुई थी, अतः आधुनिक युग की कोई भी भारतीय आर्य भाषा, उसके प्रभाव से सर्वथा अछूती नहीं रह सकती ।

आधुनिक हिन्दी की प्रवृत्ति तत्सम शब्दों के ग्रहण की ओर अधिक है । अतः ध्वनिसम्बन्धी परिवर्तन अधिक नहीं मिलते । पर व्याकरण-शैली और शब्दरूपों पर अपभ्रंश की छाप स्पष्ट है । जिनवातों के लिए हिन्दी पर विदेशी प्रभाव सिद्ध किया जाता है, वे उसे अपनी पूर्वजभाषा अपभ्रंश से मिली है । यद्यपि इन दोनों के बीच की कड़ी अवहट्ट अवश्य है, पर अपभ्रंश का व्याकरण निश्चित और व्यवस्थित होने से हिन्दी के विकास सूत्र को समझने में उससे बड़ी सहायता मिलती है ।

आधुनिक हिन्दी की मुख्य प्रवृत्ति आकारान्त है यह प्रवृत्ति अपभ्रंश में भी विरल नहीं थी ।

‘स्वराणां स्वरा प्रायोऽपभ्रंशे’ इस नियम के अनुसार अपभ्रंश में इकारान्त और उकारान्त शब्दों के अकारान्तरूप हो जाते हैं । जैसे—वाहु शब्द का वाह और वाहा, अपभ्रंश उकार बहुला थी, पर उसकी प्रभाव सीमा में अकारान्त शब्दों की भाषा भी थी, और उसके शब्द अपभ्रंश में प्रचुरता से आते थे, ‘भल्ला हुआ जु मारिया वहिणी हमारा कन्तु’ आदि उदाहरणों में यह प्रवृत्ति स्पष्ट दिखाई देती है । स्पष्ट है, कि यह प्रवृत्ति हिन्दी में उर्दू से नहीं आई ।

( २ ) आचार्य हेमचंद ने अपभ्रंश में प्रयुक्त होने वाले ह्रस्व एकार और ओकार का उल्लेख किया है । खड़ी बोली में यद्यपि इनका व्यवहार नहीं है पर उसकी कई बोलियों में ह्रस्व एकार ओकार पाए जाते हैं । अपभ्रंश से उनका क्रम ठीक बैठ जाता है । आधुनिक हिन्दी में ह्रस्वादेश की प्रवृत्ति है, अपभ्रंश में भी यह प्रवृत्ति थी, तेण का तिण इसी का सूचक है ।

( ३ ) कारक रचना में आधुनिकहिन्दी वियोगावस्था में है जब कि अपभ्रंश सयोगावस्था में थी । तो भी उसमें वियोगावस्था के छिटफुट उदाहरण मिलते हैं । सम्बन्धी के अर्थ में होने वाले केर और तण प्रत्यय तथा तादर्थ्य के बोधक शब्दों का प्रयोग यही सूचित करता है, प्राकृतों की अपेक्षा अपभ्रंश में विभक्तिविह्वल कम हैं कर्ता कर्म और सम्बन्ध की विभक्तियों का लोप व्यापक था । अवहट्ठ में यह प्रवृत्ति और बढ़ी, आधुनिक भाषाओं की वियोगावस्था के लिए—यह स्थिति पूर्वपीठिका का काम करती है ।

सर्वनाम हिन्दी के अधिकांश सर्वनामों का सम्बन्ध अपभ्रंश से सीधा जोड़ा जा सकता है ।। मइं=मैं, अम्हे=हम, तुज्ज=

तुम्ह, तुम्हे, तुम, ओइ = ( अदस. ओइ ) वो वह, जो सो, सु, आदि का अपभ्रंश से सोधा सम्बंध है, संस्कृत और प्राकृत से इनका कोई साम्य नहीं, इसीप्रकार हिन्दी के सम्बंधसूचक हमारा तुम्हारा अपभ्रंश हमार तुमार से बने। गुण और प्रश्न वाचक सर्वनामो—जैसा ( जइस ) तैसा ( तइस ) ऐसा ( अइस ) कौन ( कवण ) मे तत्त्वतः अधिक भेद नहीं है।

( ५ ) हिन्दी ही नहीं आधुनिक आर्यभाषाओं के सम्बंध के परसर्ग का विकास अपभ्रंश से हुआ है। केर और तण को विभक्त करने से उनका विकास हुआ।

( ६ ) 'दिन दहाड़े मुखड़ा क्या देखे दर्पण में' दुखड़ा आदि में दिखनेवाली 'ड़' की प्रवृत्ति—अपभ्रंश के स्वार्थिक प्रत्यय 'डड' की ही भूलक है, राजस्थानी और मारवाड़ी में यह प्रवृत्ति सबसे अधिक है। बड़प्पन का पन भी अपभ्रंश के पणु का विकसित रूप है, हिन्दी के स्त्रीलिङ्ग में ईकारान्त या आकारान्त करने की प्रवृत्ति—अपभ्रंश से आई, अपभ्रंश में गोरड़ी और धूलड़िआ दोनों रूप मिलते हैं।

( ७ ) हिन्दी के कृदन्त और शब्दों में लिंग की अव्यवस्था अपभ्रंश की परम्परा से ही प्रभावित है। अपभ्रंश में लिंग अव्यवस्थित था, उसका कोई अनुशासन नहीं था के। उदाहरण के लिए कुम्भ का कुम्भइं, अन्न का अन्ना, अन्न का अतड़ी और डाली का डालइं हो जाना साधारण बात थी। कृदन्त और विशेषण विशेष्य में लिंग और वचन की जो कट्टरता संस्कृत में थी, वह अपभ्रंश में नहीं रही। स्त्रीलिङ्ग का विशेषण होने पर भी कृदन्त में लिंग नहीं है जैसे—तुह विरहगि किलकन्त—तुम्हारी



विरहाग्नि में तडफनी हुई,। यहाँ नियमानुसार किलकन्ती रूप होना चाहिए था।

( ८ ) पूर्वकालिक और क्रियार्थकक्रिया के रूपों में पुरानी और नई हिन्दी में अपभ्रंश का प्रभाव है। पुरानी हिन्दी के उठि चलि करि आदि रूपों में अपभ्रंश का 'इ' प्रत्यय स्पष्ट देख पड़ता है, करिउ, चलिउ, आदि भी 'इउ' से ही बने हैं। अपभ्रंश में पूर्वकालिक क्रिया के लिए आठ प्रत्यय है। उनमें इ और इउ भी है। हिन्दी की क्रियार्थकक्रिया में चलना करना आदि में अपभ्रंश क्रियार्थक क्रिया का 'अण' साफ भलकता है। चलण करण अपभ्रंश के रूप हैं, 'ण' का न और आकारान्त प्रयोग करना हिन्दी की अपनी प्रवृत्ति है, अतः चलना आदि रूप बनते हैं। पूर्वकालिक क्रिया में कर लगता है, जैसे—खाकर उठकर आदि। यह रूप अपभ्रंश 'करि' से ही निकला जान पड़ता है। इकारान्त का अकारान्त होना हिन्दी के स्वभाव के अनुकूल है।

( ९ ) आधुनिक हिन्दी के क्रिया रूपों में भूत और वर्तमान में कृदन्त और सहायक क्रिया का प्रयोग होता है, अपभ्रंश में वर्तमान में कृदन्त और तिङ् दोनों का प्रयोग था। पर भूत के लिए कृदन्त का ही प्रयोग होता था। जैसे—“जे महु दिण्णा दिहअडा” “नाइ सुवण्ण रेह कसवट्टइ दिण्णी” इत्यादि। आधुनिक तिङ्ग में लिङ्ग के आने की कहानी इसी प्रवृत्ति से जुड़ी हुई है। हिन्दी 'कीजिए दीजिए' से अपभ्रंश के किज्जइ दिज्जइ, की पूरी समानता है। इसके अतिरिक्त कई हिन्दी क्रियाएँ अपभ्रंश की मूल क्रियाओं से बनी हैं। संस्कृत और प्राकृत से उनका सम्बन्ध जरा भी नहीं।

( १० ) पिछली प्राकृत परम्परा की अपेक्षा अपभ्रंश का तत्सम शब्दों और व्यञ्जनप्रयोग की ओर अधिक झुकाव रहा है।

इस बात को लक्ष्य करते हुए राजशेखर कहता है “संस्कृत मपभ्रंशं लालित्यत्यालिगितं पठेत्” इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश पर संस्कृत का प्रभाव उत्तरोत्तर अधिक पड़ रहा था। अपभ्रंश में ‘ऋ’ का उपयोग भी इसी प्रवृत्ति का सूचक है। विद्यापति की कीर्तिलता में संस्कृत का मिश्रण खूब है।

इन समानताओं की साक्षी पर यह सुनिश्चित है कि हिन्दी भाषा के विकास को समझने के लिए अपभ्रंश की जानकारी अपेक्षित है। हिन्दी भाषा ही नहीं, साहित्य पर भी अपभ्रंश का अमित प्रभाव पड़ा है। प्रारम्भिक हिन्दी के छंदों साहित्य-शैली और अन्य-उपादानों पर यह प्रभाव अलक्ष्य नहीं किया जा सकता, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी उसे अपभ्रंश का उत्तर-कालीन विकास मानते हैं, कुछ भी हो अपभ्रंश और हिन्दी के प्रारम्भिकसाहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से बहुत सी भ्रान्तियाँ तो दूर होगी ही, साथ ही, बीच की छूटी हुई धारा भी मिल जायगी।

### हिन्दी सर्वनाम

ऊपर हिन्दी और अपभ्रंश के सर्वनामों के विषय में स्थूल संकेत किया जा चुका है। बहुत से विद्वान् हिन्दी सर्वनामों का सम्बन्ध सीधा संस्कृत से जोड़ते हैं पर यह बहुत दूर की कल्पना है, भाषा विकास की दृष्टि से किसी परवर्ती भाषा का विकाससूत्र उसकी पूर्वज भाषा में होता है, इसलिए अपभ्रंश से ही हमें हिन्दी के विकास के अध्ययन को शुरू करना चाहिए। हिन्दी सर्वनामों का अपभ्रंश से सीधा सम्बन्ध है।

मैं—का संस्कृत के अहं और मया से सम्बन्ध नहीं है, अपभ्रंश में कर्म करण और अधिकरण में ‘मइ’ होता है ‘मइ जाणिउ’—

यह कर्मणि प्रयोग है। इसी भट्ट से मैं का विकास हुआ। डाक्टर सुनीलकुमार 'मैं' के 'अनुनासिक' में 'एन' का प्रभाव मानते हैं। संस्कृत और प्रकृत का कर्म वाच्य हिन्दी में कर्तृ वाच्य बन जाता है, अतः 'मैं' का कर्तरि प्रयोग असम्भव बात नहीं।

मुझ—अपभ्रंश में अपादान और सम्बन्ध के एक वचन में 'महु' और मज्जु' रूप होते हैं,—मज्जु से तुज्ज के सादृश्य (Anology) पर हिन्दी मुझ निकला है। पुरानी हिन्दी में 'मझ' रूप भी उपलब्ध है।

हम—अपभ्रंश में कर्ता और कर्म के बहु वचन में 'अम्हे अम्हड़' रूप बनते हैं! अम्हे से आदि 'अ' का लोप और वर्णविपर्यय के द्वारा 'हम' रूप सिद्ध होता है। संस्कृत के 'वय' से हिन्दी के 'हम' का कोई सम्बन्ध नहीं।

हौं—कर्ता के एक वचन के 'हउं' से निकला है, ब्रज में इसका इसी अर्थ में प्रयोग खूब उपलब्ध है।

'तू'—का विकास 'तुहु' और संस्कृत त्वम् से माना जा सकता है, 'तुहु' में 'ह' का लोप और संधि करने से तूं बनता है, अथवा 'त्वम्' के 'व' का सम्प्रसारण करके तुम् और उससे फिर तू रूप हुआ।

तैं—ब्रज का तैं सीधे अपभ्रंश के तइ से निकला है।

तुम—का सम्बन्ध तुम्हे से है। यह अपभ्रंश के कर्ता और कर्म के बहु वचन का रूप है। संस्कृत के 'यूयं' से इसका कोई सम्बन्ध नहीं।

तुझ—अपभ्रंश के अपादान और सम्बन्ध के एक वचन में 'तुज्ज' रूप होता है, इसी तुज्ज से 'तुझ' रूप निकला।

हमारा तुम्हारा—सम्बन्ध विशेषण के अर्थ में, युस्मत् और

अस्मत् से संस्कृत में युस्मदीय और अस्मदीय बनते हैं, अपभ्रंश में इसके लिए तुम्ह अम्ह शब्दों से 'डार' प्रत्यय लगता है, 'डार' के 'ड' का लोप करने पर तुम्हार हमार रूप बनते हैं 'हेम तुम्हारा कर मरउं' में यह रूप दिखाई देता है, आधुनिक हिन्दी की आकारान्त प्रवृत्ति होने से तुम्हारा हमारा रूप बनते हैं। इन्ही के सादृश्य पर तेरा मेरा रूप समझना चाहिए।

वे वह ये यह—हिन्दी में अन्यपुरुष का काम निर्देशवाचक सर्वनामों से लिया जाता है। डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा ने वह और यह की व्युत्पत्ति अनिश्चित मानी है। आपका मत है कि इनका विकास अपभ्रंश के किसी असाहित्यिक शब्द से हुआ होगा। पर अपभ्रंश में अदस् शब्द को कर्ता के बहुवचन में 'ओइ' आदेश होता है। इ का लोप और व श्रुति करने पर 'वो' रूप बनता है That के अर्थ में, जो अब भी प्रयुक्त है।

वो=से 'ह' श्रुति (Glide) करने पर वह रूप बनता है। इसी प्रकार एतद् शब्द को 'एइ' आदेश होता है। 'इ' का लोप और 'य' श्रुति करने पर ये रूप स्वतः सिद्ध है 'वह' के सादृश्य पर 'यह' रूप भी कल्पित कर लिया गया जान पड़ता है। भाषाविकास में प्रायः एक रूप के सादृश्य पर उसके अनुरूप अन्य रूपों की कल्पना कर ली जाती है।

किसका, इसका, उसका जिसका का असु, जसु, कसु, आगे से विकास हुआ है। अपभ्रंशकाल तक ये पद थे, आदि आधुनिक भाषा काल में उनसे परसर्ग लगाकर विभक्ति का निर्देश किया जाने लगा।

जो सो—सम्बन्ध वाचक, जो और सो की व्युत्पत्ति अपभ्रंश जु और सु से स्पष्ट है। अपभ्रंश में दोनों का प्रयोग मिलता है।

‘नं वोऽल्लिअइ जु निव्वहइ’, “जो मिलइ सोक्खहं सो ठाडं”

कौन प्रश्नवाचक कौन, ‘कवण’ से सम्प्रसारण और गुण करने पर बनता है ।

आप का विकास अप्पाणु से हुआ । “आपण पइ प्रभु होइअइ” में आप विद्यमान है ।

जैसा तैसा ऐसा कैसा इन गुणवाचक सर्वनामों का विकास सीधा, अपभ्रश के जइस, तइस, अइस और कइस से सम्बन्ध रखता है । संस्कृत यादृश् तादृश् ईदृश् और कीदृश् से इनका कोई सरोकार नहीं । अ + इ = ए होता है, तथा हिन्दी की प्रवृत्ति आकारान्त है, अतः जैसा प्रभृति रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

### अङ्गरूप और परसर्ग

हिन्दी में संस्कृत के बराबर कारक हैं पर उसमें सयोगात्मक रूप नहीं है, संस्कृत में आठ कारक तीन लिङ्ग और वचन के भेद से एक शब्द के चौबीस रूप होते हैं, हिन्दी में द्विवचन और नपुंसक लिङ्ग का अभाव है । द्विवचन, पाली प्राकृत और अपभ्रश में भी नहीं था, संस्कृत में षष्ठी विभक्ति व्यापक थी, अन्य कारकों का भी यथासंभव आपस में विनियम होता था, प्राकृतकाल में आकर यह प्रवृत्ति और बढ़ी, अपभ्रश में कर्ता कर्म और सम्बन्ध की विभक्तियों का लोप सामान्य बात थी, अवहट्ठ काल में विभक्तियों का और भी ह्रास हुआ, विद्यापति ने कीर्तिलता में कुल आठ विभक्तियों का व्यवहार किया है, भाषाविज्ञानियों का कथन है कि विभक्तिरहित शब्दों का व्यापक प्रयोग होने से अर्थ में सन्देह होने लगा अतः संज्ञा और सर्वनामों में

प्रत्यय या विभक्ति नहीं कहा जा सकता । क्योंकि विभक्ति और प्रत्यय सीधे प्रकृति से लगाए जाते हैं, अतः इन्हें 'परसर्ग' कहना ही उचित है, अधुनिक आर्य भाषाओं में यह सर्वथा नया विकास है । अंग्रेजी में इन्हें Post Position कहते हैं । हिन्दी के अनुसार 'घोड़ों ने' इस पद में 'घोड़ा' प्रकृति है, उससे कर्ता के बहुवचन में 'ने' परसर्ग लगाकर 'घोड़ों ने' रूप बनाया जाता है । 'घोड़ो' यह, 'घोड़ा' का विकारी या अङ्गरूप है । विभक्ति में प्रत्यय, प्रकृति का अङ्ग बन जाता है पर 'घोड़ो ने' में यह बात नहीं, भाषा विज्ञान की दृष्टि से दोनों को पृथक् लिखना ही उचित है । विद्वानों की कल्पना है कि यह पष्ठी का ही विकारीरूप है । हिन्दी सर्वनामों में यह पष्ठ्यन्तरूप साफ दीख पड़ता है । 'उसने रोटी खाई', 'उसको दे देना', 'किसे खोजते हो', इत्यादि वाक्यों में उस, इस और किस अंगरूप हैं, संस्कृत में इदम् और किम् शब्द से सम्बन्ध के एकवचन में अस्य और कस्य रूप होते हैं, पाली और प्राकृत में कस्स और किसस अस्स और इस्स हो जाते हैं, प्राकृत में इनसे सम्बन्ध की प्रतीति होती है, हिन्दी में नहीं होती, फलतः 'का' परसर्ग जोड़कर सम्बन्ध की प्रतीति कराई जाती है, इस प्रकार हिन्दी में किसका इसका आदि पद ( Morpheme ) बनते हैं । 'किस' की भाँति 'घोड़ो' भी पष्ठ्यन्त रूप समझना चाहिए । 'घोटकाना' का बहुत कुछ अंश घोड़ो में सुरक्षित है, 'राजपूताना' 'राजपूताना' का ही शेष रूप है, 'घरो से' में घरो गृहाणा का विकारी रूप है, कहने का अर्थ पष्ठी व्यापक विभक्ति है, अतः वर्तमान हिन्दी में संज्ञा के अङ्ग रूप में विभक्तिचिह्न लगाकर पद बनाया जाता है, ये चिह्न परसर्ग कहलाते हैं, इन्हें विभक्ति कहना ठीक नहीं, क्योंकि विभक्ति

के बाद दूसरी विभक्ति नहीं लगती। अंग्रेजी में Back of the Horse कहकर सम्बन्धबोध कराया जाता है। इन परसर्गों का प्रयोग अव्यय के समान होता है, लिंग वचन और विभक्ति के भेद से उनमें कोई विकार नहीं होता सीता ने, राम ने, मे 'ने' ज्यों का त्यों रहता है। इससे संज्ञा के, रूप में बहुत कुछ सरलता आ गई। इसी प्रकार अग रूप के समूचे कारको में तीन चार से अधिक रूप नहीं होते, अकारान्त राम शब्द कर्ता के दोनों वचनों और अन्य कारको के, एकवचन में राम ही रहता है, शेष कारको में 'रामो' अङ्गरूप का उपयोग होता है। सम्बोधन में रामो होता है। आकारान्त घोड़े का एकवचन घोड़े, बहुवचन में घोड़ों और सम्बोधन में घोड़ों रूप होता है। आकारान्त खीलिङ्ग वाला शब्द के वाला, वालाए वालाओं और वालाओं रूप बनते हैं। ईकारान्त के घड़ियों और घड़ियों अग रूप बनते हैं, नीचे के विवरण से यह और स्पष्ट हो जायगा।

एकवचन	बहुवचन
राम—कर्ता राम जाता है	राम जाते हैं
कर्म राम को	रामो को
घोड़ा—कर्ता घोड़ा दौड़ता है	घोड़े दौड़ते हैं
कर्म घोड़े को	घोड़ों को
वाला—कर्ता वाला जाती है	वालाए जाती है
कर्म वाला को	वालाओं को
घड़ी—कर्ता घड़ी अच्छी है	घड़िया अच्छी है
कर्म घड़ी को	घड़ियों को

हिन्दी परसर्गों का विकास किन शब्दों से हुआ, इसकी ठीक विकासरेखा नहीं खींची जा सकती। क्योंकि कोई भी भाषा,

परिवर्तन काल में, जब नया रूप ग्रहण करती है तो उसमें निश्चित हेतु नहीं होता, लोक में जो रूप चल पड़ते हैं, आगे वही उसकी रूपसम्पत्ति बन जाते हैं। भाषाविज्ञानी का काम केवल इस बात की छानबीन करना है कि कौन रूप किस रूप के निकट है ? हिन्दी के परसर्गों की कहानी बहुत कुछ अस्पष्ट है।

ने—संस्कृत प्राकृत में कर्ताकारक में खास परिवर्तन नहीं होता पर खड़ी बोली में सकर्मक क्रिया के सामान्यभूत में 'ने' का चिह्न लगाना आवश्यक है। बिना इसके, कर्ता का बोध नहीं होगा। इस 'ने' की व्युत्पत्ति अनिश्चित है, वीम्स इसे कर्मणिप्रयोग मानते हैं। ट्रम्फ आदि विद्वान् संस्कृत 'एन' (करण) से विकास मानते हैं। हार्नली का मत है कि व्रज और मारवाड़ी में सम्प्रदान के लिए—क्रमशः मै को और नौ, ने, आते हैं। सम्भव है, 'ने' सम्प्रदान में अप्रयुक्त समझ कर सप्रत्यय कर्ता या करण के लिए ले लिया गया हो, संस्कृत का कर्मणिप्रयोग हिन्दी में कर्तरिप्रयोग हो जाता है। इस प्रकार 'ने' कर्ता का चिह्न बन गया।

को—कर्म और सम्प्रदान दोनों में प्रयुक्त है। 'चाहिए' क्रिया के साथ भी इसका प्रयोग होता है। "उसको चाहिए ?" प्रो० ट्रम्फ इसका विकास 'कृत' से मानते हैं। हार्नली और वीम्स ने कक्ष से माना है, डा० चटर्जी जी भी यही मानते हैं। डा० सत्यजीवन वर्मा केरक से 'को' का विकास स्वीकार करते हैं, पर यह क्लिष्ट कल्पना है। कक्ष से कक्ख, कहं, 'कं' को रूप विकसित हो सकता है।

से—करण और अपादान दोनों में आता है। कुछ लोग 'संतो' से इसका विकास मानते हैं, और कुछ अवधी के 'सन्' से। वस्तुतः सम = सन् = सौ = से—यह विकास क्रम मानना अनुपयुक्त नहीं।



मे—अधिकरण का चिह्न है। संस्कृत मध्ये से मज्जे मज्झि, महि, मे, यही विकासक्रम ठीक है। सम्बन्ध को छोड़कर प्रायः सभी कारको के परसर्ग, हिन्दी में अव्यय की तरह प्रयुक्त हैं।

का, के, को—हिन्दी के सम्बन्ध का चिह्न विशेष्याधीन है, अतः उसमें लिंग के अनुसार परिवर्तन होना स्वाभाविक है। भेद और विशेष्य में भेदक और विशेषण से काम चलाया जाता है।

‘काले घोड़े दौड़ते हैं’

काला घोड़ा दौड़ता है।

इन उदाहरणों में व्याकरणिक लिंग है। ‘राम का घोड़ा’ दूसरे से अपना भेद करता है, अतः उसमें विशेषण है, यह विशेषण Logical है, पहला विशेषण है, और दूसरा भेदक। इस प्रकार सम्बन्ध के विशेष्यनिष्ठ होने से, उसमें लिंग आना स्वाभाविक है। राम की पुस्तक और राम का घोड़ा विशेष्य निष्ठ होने से, उनमें लिंग वर्तमान है। इनका विकास बड़ा रोचक है। सम्बन्धी के अर्थ में प्राकृत में केरक और अपभ्रंश में केर और ‘तण’ प्रत्यय लगते हैं।

कस्त केरक इदं प्रवहणं ? यह किसका रथ है ?

तुज्ज वप्प केरको ? तुम्हारे वाप का है ?

पहले उदाहरण में ‘केरक’ अलग है और उसमें विशेष्य ‘प्रवहण’ के अनुसार लिंग है, दूसरे वाक्य में दोनों मिले हुए हैं ? पहले उदाहरण में ‘केरक’ विशेष्यनिष्ठ है। अपभ्रंश में सम्बन्ध के अर्थ में केर और तण प्रत्यय आते हैं। केर से पश्चिमीअवधी में ‘रामकेर’ बनता है और पूर्वी अवधी में रामकर, ओकर तोकर आदि रूप भी होते हैं। राम शब्द से ‘क’ आता है।

जैसे—

“राम क चिड़िया राम क खेत

खालो चिड़िया भर भर पेट”

बंगला में ‘रामेर’ होता है, यह रामकेर का ही विकास है। कर के दो टुकड़े क और र हुए। इनमें ‘क’ का खड़ीबोली में और ‘र’ का राजस्थानी में प्रयोग है, विशेष्यनिष्ठ होने से भेद्य के अनुसार इनका लिंग होगा, हिन्दी में ‘का के की’ और राजस्थानी में रा रे री होते हैं।

तण के दो टुकड़े त और ण हुए। शौरसेनी प्राकृत में त को द होता है तथा द और ज का आपस में विनिमय होता है, जैसे— गजाधर और गदाधर। इस प्रकार ‘ज’ सिधी भाषा में सम्बन्ध के अर्थ में प्रयुक्त होता है—

मोहे जो दडो—‘मरे हुआ का टीला’

त का च होकर महाराी में सम्बन्ध के अर्थ में प्रयुक्त होता है राम च पुस्तक, इत्यादि। ण ‘न’ होकर गुजराती के सम्बन्ध का चिह्न बनता है प्रायः सभी आधुनिक आर्य भाषाओं के सम्बन्ध के चिह्न केर और तण से विकसित हुए जो कि अपभ्रंश के सन्वध कारक में आते हैं।

लिंग हिन्दी लिंगानुशासन के अव्यवस्थित होने के तीन कारण हैं एक तो अपभ्रंश की परंपरा से लिंग में अव्यवस्था उत्पन्न हुई। दूसरे हिन्दीगद्य की अपेक्षा उर्दूगद्य का विकास पहले हुआ। उर्दू में, आग का वाचक आतिश शब्द स्त्रीलिंग है, उसी के सादृश्य पर—हिन्दी में संस्कृत का अग्नि शब्द पुलिङ्ग से स्त्रीलिंग हो गया। हिन्दी विशेषण और कृदन्त में लिंग की शिथिलता अपभ्रंश के माध्यम से आई। अपभ्रंश में तीन लिंग थे, पर हिन्दी में दो ही लिंग हैं पंजाबी राजस्थानी और सिधी में भी दो ही हैं, मराठी

गुजराती और सिन्धली में तीन लिंग हैं, अनार्य प्रभाव अधिक होने से बंगला आसामी और उड़िया में लिंग भेद अधिक नहीं है। नपुंसकलिंग कम हो जाने से, उसकी व्यवस्था स्त्रीलिंग और पुलिंग शब्दों के भीतर की गई, इससे भी अव्यवस्था हुई। प्राकृतिकलिंग सभी भाषाओं में समान है, भेद केवल व्याकरणिक लिंग की दृष्टि से दिवाया गया है।

आख्यात में लिंग नहीं होता, संस्कृत के आख्यात में लिंग नहीं है, 'रामो गच्छति' और 'सीता गच्छति' दोनों में 'गच्छति' उद्यो का त्यो है। हिन्दी-आख्यात में लिंग, कर्ता के अनुसार होता है। "राम जाता है, और सीता जाती है।" इसका मुख्य कारण आधुनिक हिन्दी में आख्यात का प्रयोग न होकर कृदन्त और सहायक क्रिया का प्रयोग होना है। अपभ्रंश धातुओं के विकास का विचार करते हुए हम देख चुके हैं कि किस प्रकार संस्कृत के धातुरूपों में उत्तरोत्तर कमी होती जा रही थी, काल कम होने से कृदन्त का प्रयोग बढ़ने लगा था। वैदिक संस्कृत में भूतकाल में क्रिया के तिङ्गत रूप ही आते हैं।

गतं तेन कृतम्—आदि रूप, वैदिक संस्कृत में विरल हैं, आगे चलकर लौकिक संस्कृत में ये निष्ठारूप क्रिया का काम देने लगे। स कृतवान्, अह कृतवान् स कृतवती आदि रूपों से क्रियारूप में सरलता हो गई, और भूतकालिक क्रिया का प्रयोग कम होने लगा, इस प्रकार धातुज भूतकृदन्त (Past participle) से भूतकालिक क्रिया बनाने को वैयाकरण 'कृदभिहित आख्यात' कहते हैं, यह क्रियाविकास की पहली सीढ़ी थी, दूसरी सीढ़ी में वर्तमानधातुज कृदन्त भी (Present participle) क्रिया का काम देने लगे। यह प्राकृत से अपभ्रंश बनने के समय

हुआ । अपभ्रंश युग की संस्कृत में वर्तमानकृदन्त धातु की तरह प्रयुक्त होने लगे जैसे—अहमापृच्छन्नरिम—मैं पूछना चाहता हूँ, संस्कृत में वह जाता है का कृदन्त रूप होगा ।

	स	यात	अरित
प्राकृत	ओ	जात	अस्थि
पजावी—	ओ	जान्दा	आइ

प्रस्तुत उदाहरण में 'यातः' 'स' कर्ता का विशेषण है, अतः उसके अनुसार ही उसमें लिंग और वचन होगा । अरित सहायक क्रिया की तरह प्रयुक्त है । संस्कृत में काल का परिज्ञान क्रिया में प्रत्यय लगाकर कराया जाता है और हिन्दी में सहायक क्रिया द्वारा । 'है' हिन्दी में शुद्ध धातु का रूप है । अतः उसमें लिंग नहीं है, राम जाता है, और सीता जाती है, दोनों में 'है' समान ही है । इसी प्रकार आज्ञा और विधि के रूप भी शुद्ध क्रियापरक रूप है, इस लिए उनमें लिंग का भगड़ा नहीं है ।

### हिन्दी सहायक क्रियाएं

है—अस्ति से विकसित हुआ, स्वरभक्ति द्वारा 'अस्ति' का असति और त का लोप करने पर 'असइ' हुआ । 'स' 'ह' में बदलता है, अतः 'अहइ' रूप हुआ, अहइ से अहै और आदि 'अ' का लोप होने पर 'है' रूप सिद्ध होता है ।

था भू धातु के भूतकृदन्त 'भूत' से निकला है । 'भूत' के 'भुअ' और 'हुअ' रूप होते हैं । दूसरे; भूत का हुत भी होता है । महाकवि सूर और जायसी ने इसका प्रयोग किया है, हुत का हत, और हत से हता, हता से ता को महाप्राण और 'ह' का लोप करने पर था रूप बनता है । हता के त का लोप और उच्चारण की सुविधा से संधि करने पर 'ह हे हो' आदि रूप भी बनते हैं—घनानन्द

आदि कवियों ने इन रूपों का प्रयोग किया है भूत कृदन्त से विकास होने से ही, था थे थी रूप होते हैं। कुछ विद्वानों ने 'स्था' से इसका विकास माना है, पर यह ठीक नहीं।

गया गत इस भूतकृदन्त से बना है। त का लोप, य श्रुति और हिन्दी की प्रवृत्ति के अनुसार दीर्घ करने पर 'गया' रूप सिद्ध होता है। व्रज में गयो और अवधी में गवो रूप बनते हैं।

गा गे गी की व्युत्पत्ति विवाद ग्रस्त है। कुछ विद्वान् 'चलितुं गत' से इनका विकास मानते हैं, पर यह असंगत इसलिए जान पड़ता है कि भूतकाल के क्रियारूप से भविष्य का बोध किसी प्रकार सम्भव नहीं है। प्राकृत और अपभ्रंश में भविष्य में 'जा' का प्रयोग होता है, वर्तमान आज्ञा और विधि में भी इसका व्यवहार है। हसेज्ज = हसेगा।

'ज' और 'ग' का विनिमय होता है जैसे भाजना भागना, भीजना भीगना इत्यादि। इस नियम से एक 'ज' का लोप और दूसरे 'ज' को ग करने पर—हसेगा रूप बन जाता है। यद्यपि यह शुद्ध तिड का रूप है, तो भी था थे थी आदि के सादृश्य पर गा गे गी रूप चल निकले। प्रस्तुत प्रक्रिया में विचारणीय यह है कि अपभ्रंश या प्राकृत में भविष्यकाल के अर्थ में 'ज' वाले रूपों का प्रयोग कितना था। जहाँ तक अपभ्रंश का प्रश्न है उसमें भविष्यकाल में इस प्रकार के रूप बहुत कम प्रयुक्त हैं चलिहइ, चलिसइ वाले रूप ही अधिक प्रयुक्त हैं, कुछ भी हो, गा गे गी का विकास चितनीय अवश्य है। व्रज के चलिहै करिहै—आदि रूप चलिहइ के ही समान हैं। अवधी का 'चली' भी चलिहइ के 'ह' का लोप और संधि करने पर बनता है। चलव करव आदि रूप संस्कृत के चलितव्य = चलिअव्य =

चलअव=चलव के रूप में विकसित हुए, चलितव्य कर्मणि प्रयोग है—परन्तु हिन्दी की प्रवृत्ति के अनुसार सस्कृत का कर्मणि प्रयोग हिन्दी में आकर कर्तरिप्रयोग हो जाता है। यह भाषा का अपना स्वभाव है।

चाहिए—की व्युत्पत्ति कुछ विद्वानों ने चह से की है, पर इस अर्थ में इसका प्रयोग एकदम विरल है। 'स्पृह' से इसका विकास मानना चाहिए। स्पृह का प्राकृत में पाहिज्जइ हाता है, और मराठी में पाहिजे। स्पृह में 'स+प+ह' तीन वर्ण हैं, 'स' का च से विनिमय होता है, गोरखपुर में शावास को चावस कहते हैं—अतः स्पृह से पाहिजे की तरह चाहिए रूप बन सकता है। इसकी व्युत्पत्ति भी विचारणीय है।

संयुक्तक्रियाएँ—हिन्दी में संयुक्तक्रियाओं का खूब प्रयोग होता है। जैसे—उठ बैठा, गिरपड़ा, इत्यादि। संयुक्तक्रिया में वाद की क्रिया की मुख्यता होती है। सस्कृत में 'चालयामास, एधांवभूव, चालयांचकार आदि रूप संयुक्त क्रिया के ही उदाहरण हैं। कालिदास ने इनका खूब प्रयोग किया है। साधारण नियम यह है कि उनके बीच में व्यवधान नहीं आना चाहिए, कालिदास ने इसका उलंघन किया है, रघुवंश में दशरथ की आखेट-यात्रा के वर्णन में कवि ने 'सपातया प्रथम मास' लिखा है, इससे स्पष्ट है कि भाषा को व्याकरण के नियमों से नहीं बाधा जा सकता। वह चेतन की कृति है अतः उसमें स्वाभाविक परिवर्तन होना ही चाहिए। आधुनिक हिन्दी में संयुक्त क्रियाओं के विचित्र प्रयोग मिलते हैं। जैसे—“मुझसे तो उठा नहीं जाता” “उसने उठा ही तो लिया” इत्यादि।

## शब्द कोष

अ

आडरिय } = आचार्य  
आयरिय }

अग्ग = अग्र, आगे

अग्गि = अग्नि

अग्घ = अर्ध

अशब्भुअ = अत्यन्त

अशन्त = अत्यन्त

अज्जुत = अयुक्त

अज्ज = अद्य

अज्जल = अचल

अडुवि = अटवी, पहाड,

अत्थवण = अस्तमन

अन्तेउर = अन्तःपुर, रत्नवास

अद्ध = अर्ध, आधा

अप्पा = आत्मा

अभतर = अभ्यन्तर, भीतर

अक्खर = अक्षर

अमिय = अमृत

अवर = अपर, दूसरा

अवरुपरु = परस्पर

असु = आसु

अहिणव } अभिनव, नया  
नतन }

अहोगत्ति = अहोरात्र, दिनरात

अणत्थ = अनर्थ

अणज्ज = अनार्य

अण्णरिय = आश्चर्य

अण्णर = अपसरा

अण्णड = अस्ति

अण्णदर = अनादर

अणाह = अनाथ

अनुदिणु = प्रतिदिन

अत्थ = अर्थ

अण्ण } = अन्य  
अन्न }

अत्थि = अस्ति, है

अंधआर } = अधिकार, अंधेरा  
अधार }

अपुञ्ज्य = अपूज्य  
 अभक्ख = अभक्ष्य  
 अरण्ण = अरण्य, जंगल  
 अलक्ख = अलक्ष्य  
 अवत्थ = अवस्था  
 अवभास = अभ्यास  
 असक्ख = असंख्य  
 आ  
 आकंख = आकाक्षा  
 आएस = आदेश  
 आवइ = आपद्  
 आउस = आयुष्  
 आण = आज्ञा [ हिन्दी आन ]  
 आदर = आदर  
 आयवत्त = आतपत्र ( छत्ता )  
 आसण = आसन  
 आसत्त = आसक्त  
 आसीस = आशिष्  
 आहरण = आभरण ( गहना )  
 इ  
 इत्थि = स्त्री  
 इंदिय = इन्द्रिय  
 इंधण = ईंधन  
 इयर = इतरू  
 ईस = ईश

उ  
 उअअ = उदय  
 उगम = उद्गम  
 उच्छिद्ध = उच्छिष्ट  
 उच्छव = उत्सव  
 उच्छु = इच्छु ऊख,  
 उज्जअ = उद्यत  
 उज्जोअ = उद्योत  
 उज्झ = उपाध्याय  
 उज्झर = निर्भर  
 उएह = उष्ण  
 उएहाल = उष्णकाल  
 ( उतारी हिन्दी )  
 उच्छाह = उत्साह  
 उत्तरावह = उत्तरापथ  
 उद्देस = उद्देश  
 उपल = उत्पल, पत्थर  
 उम्मुह = उन्मुख  
 उवएस = उपदेश  
 उवभोय = उपभोग  
 उम्माद = उन्माद  
 उपयार = उपकार  
 उववास = उपवास  
 उवसोह = उपशोभा  
 उव्वेव = उद्देग



उत्साम = उत्सृष्टास

ए

एकमेक = एकमेक

एकलिय = एकलो, एकाकिनी

ओ

ओली = आवली, पंक्ति

ओसार = उत्सार

ओह = ओश

क

कड = कति, कितने

कड = कचि

कड = कहां से

ककस = ककेश

ककस = कक

कज्ज = कार्य, ( कारण )

कज्जल = काजल

कडकस = कटाक्ष

कठु = काष्ठ

कण = कर्ण

कणह = कृष्ण

कंत = रात

कंपण = कृपाण

कलिय = कलिका

कह = कथा

कम्म = कर्म

कहम = कर्दम

काउरिस = कापुरुष

कारण = कारुण्य

कडिल = कटिचक्र

कडाह = कडाई

कठिण = कठिन

कायर = कातर

क्रिय = कृत

किलेम = लेश

काय = काक, कोआ

करिया = क्रिया

किलन्त = हान्त

किसिय = कृशित

किसलय = कोपल

कित्ति = कीर्ति

कोइ = कोडा, रेल

किविण = कृपण

कुडुड = मुर्गा

कुडय = कुपित

कुक्खि = कुनि, कोख

कुडुम्भ = कुटुम्भ

कुपह = कुपथ

कुरुपेत्त = कुरुजेत्त

कुच्छ = किचित्, थोड़ा

कुल्हड़ि = कुहड़ा

कूच = कूप

कोइल = कोकिल, कोयल

कोऊहल = कौतुहल

कोण = कोण

कोस = कोष

कोह = क्रोध

कोट्ट = कोष्ठक कंठा,

ख

खडिल्लउ = खल्वाट खोपडी

खंधावर = स्कंधावार, सेना

खप्पर = कर्पर

खवण = क्षणिक, साधु

खार = चार

खतव्य = क्षतव्य

खत = क्षात

खलभलिय = लुब्ध

खुद्ध = लुब्ध

खुल्लय = जुल्लक

खेड्ड = खेल

खेम = क्षेम

खेत = क्षेत्र

खोणी = क्षोणी

खोह = क्षोभ

र

रज्ज = राज्य

रक्ख = रक्षा

रणण = जंगल

रत्त = रक्त

रत्ति = रात्रि

रयण = रत्न

रवणण = रमणीय

रसोड = रसवती

रहस = हर्ष

राउल = राजकुल

रिछोली = पंक्ति

रइ = रति

रउद्र = रौद्र

रध = रघ्र, छेद

रिक्ख = रीछ

रिद्धि = ऋद्धि

रिसह = ऋषभ

रुक्ख  
( रुक्ख हिन्दी ) } = वृक्ष

रुद्ध = रुष्ट

रुणण = रुद्धि

रयणि = रजनी

रम्म = रम्य

रेह = रेखा

रोट्ट = रोट्टक, रोटो

ल

लच्छि } = लक्ष्मी  
लक्खि }

लावण = लावण्य

लिह } = लेखा  
लेह }

लड्डुअ = लड्डुक

लोण = लवण, नमक

लोय = लोक

व

वउल्ल = वर्तुल, गोल

वच्छ = वृच्छ

वढ = मूर

वक = टेढा

वंम = वश

वाघ = व्याघ्र

वच्छल्ल = वात्सल्य

वज्ज = वज्र

वण = वन

वत्थ = वत्स

वराय = वराक, वेचारा

वरिस = वर्ष

वरिट्ट = वरिष्ठ

वसह = वृषभ

वहु = वधू

वामोह = व्यामोह

वासहर = वासगृह

विट्ठु = विष्णु

विएस = विदेश

विकखाय = विख्यात

विचित्त = विचित्र

विच्च = वर्त्मन् रास्ता

विज्जुल = विजली

विज्जा = विद्या

विनोय = विनोद

विणट्ट = विनष्ट

वित्ति = वृत्ति

वित्थय } = विस्तार  
वित्थर }

विट्ठिस = विदिशा

विन्नाण = विज्ञान

विन्नाम = विन्यास

विप्प = विप्र

विप्पिय = विप्रिय

विभय = विस्मय

वियप्प = विकल्प

विरत्त = विरक्त

विरूअ = विरूप

विविह = विविध

विबोह = विबोध  
 विस = विष  
 विसिद्ध = विशिष्ट  
 विसाय-विषाद  
 विहत्त-विभक्त  
 विहल = विफल  
 विहि = विधि  
 विहुर = विधुर  
 वीयरग = वीतराग  
 वेयण = वेदना  
 वेराय = वैराग्य  
 वेस = द्वेष  
 वेहव = वैभव  
 वोहित्य = वोहित  
 स  
 सच्च = सत्य  
 सनेह = स्नेह  
 सत्त = सप्त  
 सत्थ = सार्थ  
 सत्थ = शस्त्र  
 सत्थ = शास्त्र  
 सद् = शब्द  
 समसाण = श्मशान  
 सयल = सकल  
 सलवण = सलावण्य

सवण = श्रमण  
 सवत्ति = सपत्नी  
 सह = सभा  
 सामणण = सामान्य  
 सावय = श्रावक  
 साहार = साहकार, आम  
 साहुकार = साधुकार, महाजन  
 सक्कार = सत्कार  
 सक्ख = सख्य  
 संकेय = संकेत  
 सखोह = सत्तोभ  
 सच्छ = साक्षात्  
 संजोय = संयोग  
 सक्क = संक्ता  
 संतोस = संतोष  
 सपरिवार = सपरिवार  
 समइ = समय  
 सुणणउ = शून्य  
 सेज्ज = शय्या  
 सुत्त = सुप्त  
 सेहर = शेखर  
 समुद्द = समुद्र  
 समुन्नय = समुन्नत  
 संपइ }  
 संपय } = संपद्

समिद्धि = समृद्धि

सन्पुत्र = सम्पूर्ण

सत्यथ = स्वार्थ

सरसइ = सरस्वती

सल्ल = शल्य

सन्वउ = सर्वत, सब ओर से

सहाव = स्वभाव

सहसत्ति = सहसा

सामग्गि = सामग्री

सामन्न = सामान्य

सायर = सागर

साल = शाला

सिगार = शृंगार

सिद्ध = शिष्ट

सिढिल = शिथिल

सिन्य = सैन्य

सिप्पि = शुक्ति

सिहर = शिखर

सीस = शीर्ष

सीह = सिंह

सुइ = श्रुति

सुडीर = शौण्डीर, बहादुर

सुरक्ख = सुरक्ष

सुविण = स्वप्न

सेत्ति = लेत्ति

सुहचिद्धि = शुभ वेष्टा

सेव = सेवा

सोक्ख = सौख्य

सोहग्ग = सोभाग्य

ह

हिट्ठु = अधस्तात्, नीचे

हट्ट = हाट, बाजार

हत्थ = हस्त

हाणि = हानि

हर = गृह

हल = फल

हताम = हताश

हियय = हृदय

हेउ = हेतु

द्विय = हित

प

पइट्ठ = प्रवृत्त

पउय = कमल, पद्म

पक्ख = पक्ष

पच्चक्ख = प्रत्यक्ष

पज्जत्त = पर्याप्त

पडिम = प्रतिमा

पण्ण = पर्ण, पत्ता

पड = पति

पउर = पौर  
 पउरिस = पौरुष  
 पक्क = पक्क  
 पंकय = पंकज  
 पंकिय = पंकिल  
 पन्छिम = पश्चिम  
 पडाय = पताका  
 पडिअ = पंडित  
 पडिविव = प्रतिविम्ब  
 पडिहार = प्रतिहार  
 पसाय = प्रसाद  
 पति = पक्ति  
 पहाव = प्रभाव  
 पाडल = हंस  
 पायड = प्रकट  
 पियर = पिता  
 पिहिमि = पृथ्वी  
 पत्त = पत्र  
 पत्ति = पत्नी  
 पेम्म = प्रेम  
 पय = पद  
 पयडि = प्रकृति  
 पयत्त = प्रयत्न  
 परमेसर = परमेश्वर  
 परिवाडि = परिपाटी

परिसम = परिश्रम  
 पलय = प्रलय  
 पलम्ब = प्रलम्ब  
 पवित्त = पवित्र  
 पल्लक = पर्यङ्क  
 पाव = पाप  
 पियास = पिपासा  
 पेसुन्न = चुगली  
 पुन्न = पुण्य  
 पुप्फ = पुष्प  
 पुरुस = पुरुष  
 पुव्व = पूर्व  
 पोय = पोत = जहाज  
 फ  
 फंस = फांस  
 फरसु = फरसु, फरसा  
 फलगु = फलक  
 फलिय = फलित  
 फार = स्फार  
 व  
 वधण = बंधन  
 वम्भ = ब्रह्म  
 वाप = वाप  
 वलिवंड = बलात्कार  
 वव्वर = बर्वर

वय = वक्र

वहिणि = भगिनी

वार = द्वार

वारस = द्वादश

वरीस = वर्ष

वासण = वस्त्र

विणिण = दो

वोहि = बोधि

वाहिर = बाहर

भ

भग = भग्न

भट्ट = भ्रष्ट

भंडण = कलह

भत्त = भक्त

भभर } = भ्रमर  
भसल }

भति = भ्रान्ति

भल्लय = भद्रक

भविय = भव्य

भाणु = भानु

भायर = भाई

भिच्च = भृत्य

भुल्ल = भूला, भ्रान्त

भित्ति = दीवाल

भास = भाषा

म

मउड = मुकुट

मउर = मयूर

मग्ग = मार्ग

मच्छर = मत्सर

मज्ज = मद्य

मज्झ = बीच

मही = मिट्टी

मडय = मृतक

मडव = मडप

मनुअ = मनुज

मणोरह = मनोरथ

गाडु = गर्व

मड = मद

मत्थय = मस्तक

मन्न = मान्य

मम्म = मर्म

मम्मण = मेरामन

मयगल = मदकल

मयरट्ट = वेश्या

मयरंद = मकरंद

मयराज = मृगराज

मसाण = श्मशान

महल्ल = वृद्ध

महन्वय = महाव्रत

भाय } भ्राता  
भाडय }

मुट्टि = मुष्टि

मुद्ध = मुग्ध

मोः = मयूर

महावण = महाजन

महुमास = मधुमास, वसन्त

माण = मान

मास = मास

मिग = मृग

मिच्छा = मिथ्या

मुच्छ = मूर्च्छा

मित्त = मात्र

माहाप = महात्म्य

मुक्ताहल = मुक्ताफल

मुडाल = मृणाल

मेह = मेघ

मेहुण = मैथुन

मोक्ख = मोक्ष

मोगर = मुद्गर

मोय = मोद

धणुहर = धनुर्धर

धन्न = धन्य

धम्म = धर्म

धयवड = ध्वजपट

धर = धरा

धुअ = लङ्की

धीरिम = धैर्य

धुत्त = धूर्त

धुव = ध्रुव

धूम = धुआँ

धूसरिय = धूसरित

न

नड = नदी

नट्ट = नष्ट

नंदण = लडका

नयर = नगर

नरय = नरक

नरिद = नरेद

नवल्ल = नवीन

नवहलिय = नवफलित

नाउं = नाम

नायमुद्द = नागमुद्रा

नारियेर = नारियल

नास = नाश

निकय = निष्क्रिय

निकारण = निष्कारण

निच्चल = निश्चल

नित्त = नेत्र



निद्ध = स्निग्ध

निद्धण = निर्धन

निद = निद्रा

निफल = निष्फल

निरवराह = निरपराध

निवाण = निर्वाण

निवित्ति = निवृत्ति

निसाचर = निशाचर

नीसद् = नि शब्द

नीसदेह = नि रादेह

नीसेप = नि शेष

नेउर = नुपुर

नेत्त = नेत्र

नेवत्थ = नेपथ्य

नेह = स्नेह

न्हाण = स्नान

गयन्द = गजेन्द्र

गरुअ = गरुक, गरीयस

गवक्ख = गवाक्ष

गाहिर = गंभीर

गाम = ग्राम

गिम्भ = ग्रीष्म

गुड्ढ = गुह्य

गत = ग.त्र

गव्भ = गर्भ

गथ = अथ

गय = गज

गयण = गगन

गरिद्ध = गरिष्ठ

गह = ग्रह

गहण = ग्रहण

गास = प्रास

गुरुहार = गुरुभार

घ

घरवास = गृहवास

घोपण = घोषणा

घाय = घात

घरिणी = गृहिणी

च

चउत्थ = चतुर्थ

चक्क = चक्र

चाडुयार = चाटुकार

चम्म = चर्म ( चमडा )

चद = चद्र

चक्खु = चक्षु

चउवह = चतुर्विध

चदलेह = चन्द्रलेखा

चारित्त = चारित्र

चिरयाल = चिरकाल

चुक्क = च्युत

चुण्ण = चूर्ण

चोर = चोर

चोल्ल = चोली

छ

छण्ण = छन्न

छत्तिय = छत्रिका

छार = क्षार

छाय = छाया

छत्त = क्षत्र

छित्त = क्षेत्र

छिच्च = छिद्र

छेय = छेद

ज

जउण = यमुना

जणवउ = जनपद

जत = यंत्र

जक्ख = यक्ष

जर = ज्वर

जलजंत = जलयंत्र

जस = यश

जघ = जघा

जण = जन

जत्ता = यात्रा

जणणि = जननी

जण्ण = जनक

जलदेवय = जलदेवता

जलहर = जलधर

जसहण = यशाधन

जाण }  
णाण } ज्ञान

जीह }  
जिभा } = जिह्वा

जुक्क = युद्ध

जुत्ति = युक्ति

जेट्ट = ज्येष्ठ

जोग = योग

जूआर = द्यूतकार, जुआडो

जोव्वण = यौवन

झ

भक्ति = जल्दी

भुणि = ध्वनि

भलमलत्त = भलमलाता

भाण = ध्यान

भुलुक्क = भोका

ट

टकार = टंकार

टिट = जुआघर

ठा

ठाण = स्थान

ठविय = स्थापित

ड

डम्भ = दम्भ

डर = दर

डाल = शाखा

डाङ्गिण = डाकिनी

डिडीर = फेन

डुकर = दुष्कर

डोव = चडाल

ण

णाण = ज्ञान

णिच्चिन्त = निश्चिन्त

णच्चण = नर्तन

णिङाल = ललाट

णेह = स्नेह

णायरिय = नागरिक

णाणाविह = नानाविध

णत्थि = नास्ति

णिसि = निशा

णिहि = निधि

णीसास = निश्वास

णेउर = नूपुर

त

तक्खण = तत्क्षण

तव = ताम्र

तबोल = पान

तास = त्रास

तिक्ख = तीक्ष्ण

निय = स्त्री

तुम्हारिस = तुम्हारा जैसा

तुरत = शीघ्र

तुम्हार = तुम्हारा

तत = तत्र

तत्त = तप्त

तड = तट

तावस = तापस

तिकाल = त्रिकाल

तित्त = वृत्त

तित्थ = तीर्थ

तिन्न = तीर्ण

तिलय = तिलक

तिलोय = त्रिलोक

तिवग्ग = त्रिवर्ग

तुग = ऊचा

तुट्ट = तुष्ट

तुडि = त्रुटी

तोणीर = तूणीर

तोस = तोष

थ

थक्क = स्थिर

थण = स्तन

थत्ति = स्थिति

थक्क = गुच्छा स्तवक

थाण = स्थान

थिय = स्थित

थिर = स्थिर

थोव }  
थोड़ } स्तोक, थोड़ा  
थोर }

ज

दइअ = दैव

दक्ख = दत्त

दक्खिन्न = दाक्षिण्य, उदारता

दढ़ = दृढ़

दप्प = दर्प

दप्पण = दर्पण

दय = दया

दउवारिय = द्वारपाल

दाडिम = अनार

दाढ़ा = दंष्ट्रा

दारिह = दारिद्र्य

दार = स्त्री

दाहिण = दक्षिण

दिट्ठ = दृष्ट

दिण्ण = दत्त, दिया

दीव = द्वीप दीप

दुवार = द्वार

दुस्सील = दुःशील

दूहल = दुर्भाग्य

देवल {  
देहुर { = देवकुल, मंदिर

दिवह = दिन, दिवस

दिव्व = दिव्य

दिस = दिशा

दिहि = धृति

दीह = दीर्घ

दुक्कड = दुष्कृत

दुक्कम्म = दुष्कर्म

दुक्काल = दुष्काल

दुक्किय = दुष्कृत

दुग्ग = दुर्ग

दुज्जण = दुर्जन

दुत्तर = दुस्तर

दुद्धर = दुर्धर

दुन्निवार = दुर्निवार

दुप्पइ = दुष्पति

ध

धध = मोह

धय = ध्वज

धवल = सफेद

धिष्ट = धृष्ट

स

सोह = सोहना, सोहइ

सुक = सुखना, सुकइ

सक = सकना, सकइ

सह = सहना, सहेइ

सुमर = याद रखना, सुमरइ

सुण = सुनना, सुणइ

सिक्ख = सिखाना

सिक्खवइ, शिक्षा देना

सुव = सोना, सुवइ

सिंगार = शृंगार करना, सिंगारइ

सम्माण = सम्माण करना,

सम्माणइ

संताव = सताना, सतावइ,

सठव = स्थापित करना, सठवइ

सखोह = क्षोभ करना, संखोहइ

सम्पाल = पालना, सम्पालइ

सलह = सराहना, सलहइ

सम्मिल = मिलना, सम्मिलइ

सभाव = सम्भावना करना,

संभावयइ

सिलीस = जोड़ना, श्लेष करना,  
सिलीसइ

सचर = चलना, संचरइ

सजोय = सजोना, सजोयइ

म

मेल = छोड़ना, मेलइ

मुअ = मरना, मुअइ

मोड = मोड़ना, मोडइ

मोह = मोहना, मोहइ

मोक्कल = छोड़ना, मोक्कलइ

मार = मारना, मारइ

मुण = जानना, मुणइ

मिल = मिलना, मिलइ

मुण्ड = मुडना, मुण्डइ

मज्ज = डूबना, मज्जइ, बुडइ

मउन = मुलकित होना, मउलइ

मुच्च = छोड़ना, मुच्चइ

र

रक्ख = रक्षा करना, रक्खइ

रम = स्मना, रमइ

रुअ = रोना, रुअइ

रुस = रुसना, रुसइ

रंज = रंजन करना, रंजइ

भ

भर = भरना, भरइ

भमाड = भ्रमण करना, भमाडइ

भण = कहना, भणइ

भयभीस = भय से डरना,  
भयभीसइ

भाम = घूमना, भामइ, भमइ

भाव = भाना, भावइ

भास = भासना, भासइ

भंज = भग्न होना, भंजइ

व

विअस = विकसित होना,  
विअसइ

विधंस = ध्वस्त होना, विधसइ

विवर = विवरण देना, विवरइ

वेढ = घेरना, वेढइ

विफु = स्फुरित होना, विफुरइ

वक्खाण = वखावना वक्खाणइ

वज्जर = वोलना, वज्जरइ

चिडम्ब = चिडम्बना करना,

चिडिम्बइ

वलगा = चढ़ना, वलगाइ

विहर = विहार करना, विहरइ

विजूर = मूना, विजूरइ

बंध = बांधना, बंधइ

प

पुञ्ज = संचयकरना, पुंजइ

संच = संचइ

पेर = प्रेरित करना, पेरइ

पेस = भोजना, पेसइ

पूर = पूरा करना, पूरइ

पोस = पोषण करना, पोसइ

पिय = पीना, पियइ

पिक्ख = देखना, पिक्खइ

पाल = पालना, पावइ

पाव = पाना, पावइ

पिच्छ = देखना, पिच्छइ

पहिर = पहिरना, पहिरइ

पहर = प्रहार करना, पहरइ

पयास = प्रकाशितकरना, पयासइ

पक्खि = परीक्षा लेना, पक्खिइ

त

तिक्ख = तीक्ष्णकरना, तिक्खेइ,

तोस = संतुष्ट करना, तोसइ

ताड = ताडन करना ताडइ

चित = चिताकरना { चितइ  
चितवइ

ओहट्ट = घटना, ओहट्टइ

अनुहर = अनुसरण करना,

अनुहरइ

भिज्ज = खीजना, भिज्जइ

लग्ग = लगना, लग्गइ

खण्ड = खंडित करना, खंडइ  
 कील = कीलना, कालदि, कीलइ  
 चुम्ब = चूमना, चुम्बइ  
 जा = जाना, जाइ  
 खा = खाना, खाइ  
 जाण = जानना, जाणइ  
 हण = मारना, हणइ  
 हंस = हसना, हंसइ  
 थुण = स्तुति करना, थुणइ  
 निहाल = देखना, निहालइ  
 पड = गिरना, पडइ

लंघ = लाघना, लंघइ  
 गवेस = खोजना, गवेसइ  
 दल = दलना, दलइ  
 नंद = नंदित करना, नंदइ  
 वंद = वंदना करना, वंदइ  
 ग्रह { लेना गृहइ  
 लह { लहइ  
 निवड = गिरना निवडइ  
 अन्तरुदेइ = अनुसुनी करता है  
 गढ़ = गढ़ना, गढ़इ  
 छड़ = छोड़ना, छड़इ

## काव्य-चयन

महाकवि कालिदास ( मालव-जनपद )

राजा पुरुरवा का विलाप

गधुम्माइअ महुअर गोएहि

वज्जंतेहि परहुअ तूरेहि

पसरिअ पवणु-व्वेलिअ पल्लवणिअरु

सुललिअ विविह-पआरं एअइ कण्प-अरु ।

वहिण ? पइँ इअ अव्वभत्थिमि आअक्खहि मं ता

एत्थ वणे भमंते जइ पइं दिट्ठी सा महु कंता

णिसमाहि मियंक सरस वअणा हँसगई

एं चिएहें जाणीहिसि आअक्खिउ तुज्झ मइं ॥ २ ॥

परहुअ महरपलाविणि कंती शंदनवण सच्छंद भमंती

जइ पइं पिअंअम सा महु दिट्ठी ता आक्खहि महु परपुट्ठी

रे रे हंसा कि गोइज्जइ गइ अणुसारे मइ लक्खिज्जइ

कइं पइं सिक्खिउ ए गइ लालस सा पइं दिट्ठी जहणभरालस ॥ ३ ॥

गोरोअणा कुकुमवणणा चक्का भणइ मइं

महुवासर कीलती धणिआ ए दिट्ठी पइं ॥ ४ ॥

हउ पइँ पुच्छिमि आअक्खहि गअवरु ललिअपहारे णासिअतरुवरु

दूर विणिज्जिअ ससहरुकंती दिट्ठी पिअ पइँ सम्मुह जंती ॥ ५ ॥



मोरा परहुअ हँस विहँगम अलि गअ पव्वअ सरिअ कुरँगम  
 तुज्जह कारण रणभमंते को णहु पुच्छिअ मइ रोअते ॥ ६ ॥  
 विक्रमोर्वशीय, चतुर्थ-ग्रक ।

सरहपाद ( कामरूप, आसाम )

जो णगा विअ होइ मुत्ति ता सुणह सियालह  
 लोमोप्पाटणे अत्थि सिद्धि ता जुवइ-णितवह ॥ १ ॥  
 पिच्छी गहणे दिठ्ठ मोक्ख ता मोरह चमरह  
 उछ भोअणे होइ जाण ता करिह तुरङ्गह ॥ २ ॥  
 सरह भणइ खवणाण मोक्ख महु किपि न भावइ  
 तत्तरहिअ काया ण ताव पर केवल साहइ ॥ ३ ॥  
 आचार्य देवसेन, ( नवी सटी, प्रथमार्ध, धारा, मालव )

सावयधम्म

दुज्जवु सुहियउ होउ जगि सुयणु पयासिउ जेण  
 अमिउ विसे वासरु तमिण जिम मरगउ कच्चेण ॥ १ ॥  
 सजमु सीलु सइच्चु तउ जसु सूरिहि गुरु सोइ  
 दाह छेय-कस धाय-खमु उत्तमु कँचणु होइ ॥ २ ॥  
 जइ देखेवउ छड्डियउ ता जिय छड्डिउ जूउ  
 अह अगिहि उह्मावियइ अवस न उठ्ठइ धूउ ॥ ३ ॥  
 दय जि मूलु धम्मंधिवहु सो उप्पाडिउ जेण  
 दलफल कुसुमहं कवण कह आमिसु भक्खिउ तेण ॥ ४ ॥  
 वेसहि लगइ धणियधणु तुट्ठइ वंधउमिउ  
 मुच्चइ णरु सव्वह गुणहं वेसाधरि पइसंतु ॥ ५ ॥  
 परतिय बहुबंधण पर ण अणु वि णरयणिसोणि  
 विस-कंदलि धारइ ण पर करइ वि पाणहं हाणि ॥ ६ ॥

जइ अहिलासु णिवारियउ ता वारिउ परयारु  
अह णाइके जित्तइण जित्तउ सयलु खंधारु ॥ ७ ॥

वसणइं तावइं छंडि जिय परिहरि वसणासत्त  
सुक्कहं संसग्गे हरिय पेक्खह, तरु उज्झन्त ॥ ८ ॥

माणइं इच्छिय परमहिल रावणु सीय विणट्टु  
दिट्ठिहि भारइ दिट्ठिविसु ता को जोवइ दट्ठु ॥ ९ ॥

पसुधण धणणइं खेत्तियइं करि परिमाण पवित्ति  
बलियइं बहुयइं वंधणइं दुक्करु तोडहु जंति ॥ १० ॥

भोगहं करहि पमाणु जिय इंदिय म करि सदप्प  
हुति ण भल्ला पोसिया दुद्धे कालासप्प ॥ ११ ॥

एह धम्मो जो आयरइ वंभणु सुद्धु वि कोइ  
सो सावउ कि सावयहं अणु कि सिरि मणि होइ ॥ १२ ॥

मज्जु मंसु महु परिहरइ संपइ सावउ सोइ  
णोरुक्खइ एरंडवणि कि ण भवाई होइ ॥ १३ ॥

ज दिज्जइ त पावियइ एउ ण वयण, विसुद्धु  
गाइ पइणणइ खडभुसइं कि ण पयच्छइ दुद्धु ॥ १४ ॥

काइं बहुत्तइं जंपियइं जं अप्पणु पडिक्कलु  
काइ मि परहु ण तं करहि एहु जु धम्मह मूलु ॥ १५ ॥

सत्थसएण वियाणियहं धम्मो ण चढइ मणे वि  
दिणयर सउ जइ उगमइ घूयडु अंधउ तोवि ॥ १६ ॥

णिद्धणमणुयह कट्टडा सज्जमि उणाय दित्ति  
अह उत्तमपइ जोडिया जिय दोस वि गुणहुति ॥ १७ ॥

ढिल्लउ होहि म इंदियह पंचहं विणिण णिवारि  
इक्क णिवारहि जीहड़ी अणण पराई णारि ॥ १८ ॥

खंचहि गुरुवयणं कुसहि मेल्लि मढिल्लउ तेम  
 मुह मोडइ मणहत्थियउ सजमभरतरु जेम  
 सत्तु वि महुइ उवसमइ सयल वि जिय वसि हुति  
 चाड कवित्ते पोरिसइं पुरिसहु होइ ए कित्ति ॥ २० ॥  
 अण्णाए आवति जिय आवइ धरण ए जाउ  
 उम्मगो चल्लन्तयह कंटइं भज्जइ पाउ ॥ २१ ॥  
 अण्णाए वलियहं वि खड, कि दुव्वलहं ए जाइ  
 जहि बाएं एच्चति गय तहिं कि सूणी ठाइ ॥ २२ ॥  
 अण्णाएं दालिदियहं ओहट्टइ णिन्वाहु  
 लुग्गउ पायथसारणइं फाटइ को सदेहु ॥ २३ ॥  
 दुल्लहु लहि मणुयत्तणउ भोयहं पेरिउ जेण  
 लोहकज्जि दुत्तरतरणि एाव वियारिय तेण ॥ २४ ॥

‘सावयधम्म दोहा’

आचार्य पुष्पदन्त ( नवी सदी मान्यखेट दक्खिन )

सरस्वती वदना

दुविहालंकारे	विषफुरति	लीलाकोमलइ	पयाइ	दिति
महकव्वणि	हेलणि	सचरति	सव्वइं	विण्णाणइं
संभरंति	णीसेस	देस	भासउ	चवति
लक्खणइं	अइरुंदळ्ळंदमग्गेण	जांत	पाणेहि	मि दह
पाणाइं	एावहिं	मि रसेहि	संचिज्जमाण	विग्गहतएण
णिरू	चउदह	पुव्विल्ल	दुवालसगि	जिण
वयण	वायरणवित्ति	पायडियणाम	पसियउ	महु
देवि	सिरिकण्हराय	करयलि	णिहिय	असिजलवाहिणी
दुगायरि	धवलहरसिहरि	हयमेहउलि	पविउल	मण्णाखेड
एायरि				

## नर और नारी

सोहइ जलहरू सुरधणु छाये  
 सोहइ गारवरु सच्चए वाये  
 सोहइ कइयणु कहए सुबद्धए  
 सोहइ साहउ विज्जए सिद्धए  
 सोहइ मुणिवरिदु मण—सुद्धए  
 सोहइ महिवइ विम्मल—बुद्धिए  
 सोहइ मंतिमंति विहिदिद्धिए  
 सोहइ किकरु असिवर लद्धिए  
 सोहइ पाउसु सास—समिद्धिए  
 सोहइ विहउ सपरियण रिद्धिए  
 सोहइ माणुसु गुण सम्पत्तिए  
 सोहइ कजारभु समत्तिए  
 सोहइ महिरुहु कुसुमिय साहए  
 सोहइ सुहडु सुपोरिस राहए  
 सोहइ माहउ उरयल लच्छिए  
 सोहइ वरु बहुयए धवलच्छिए

गुणहरू मुट्टिहे भाइयउ सुद्धवंसु अणुवि कोडीसरु  
 गारहो कलत्तु सरोसरु वि कि ण करइ सरोरु भामासुरु

## नागकुमार और दुर्वचन का युद्ध

खगेहि छिदंति  
 वाणेहि विधंति  
 परहिं वधंति  
 सूलेहि हूलंति

सिल्लेहि भिदंति  
 फणहिं रुंधंति  
 दंडेहि चूरंति  
 दुरएहि पीलंति

पाडंति मोडति	लोवंति घोडंति
रोसावउण्णाइं	जुज्झंति सेण्णाइ
ता भासिय तस्य	वीरस्स वालस्स
केणावि पुरुसेण	कयसुयण हरिसेण
तरुणी णिभित्तेण	हणिक चित्तेण
दुव्वयण्णाणामेण	रामाहिरामेण
रुद्धोतुप्प सामि	मायंगगयगामि
त सुणिवि विप्फुरिउ	रोसेण अइतुरिइउ
णीलइरि करि चडिउ	अइ ऊण तहो भिडिउ
पिय वम्मउत्तस्य	रणभारजुत्तस्य

घत्ता-पिय पहु पेक्खिवि भयथरहरिउ भडु करिवर खंव हो ओयरिउ ।

जाएवि वालहो पयजुए पडिउ पभडइ जडु दइवे णाडिउ ॥

णायकुमार चरिउ

## यशोधर राजा

चाएण कएणु विहवेण इदु	रुवेण कामु कंतीए चदु
दडें जमु दिण्ण पयंड घाउ	परदुमदलण वलेण वाउ
सुरकरि करि थोर पयंड वाहु	पच्चत णिवइ मणि दिण्णवाहु
भसलउल णोल धम्मिल्ल सोहु	सुसमत्थ भडह गोहाण गौहू
गोउर—कवाड अइविउलवच्छु	सत्तित्तय पालणु दीहरच्छु
लक्खण लक्खकिउ गुणसमुद्धु	सुयसएण मुत्ति घणगिहरसद्धु
तहो रज्जु करतहो जणु पालंतहो	मंति महल्लिहि परियरिउ
एत्तहिं रायउरहो धणकणपउरहो	सम्पत्तउ कउलायरिउ

## मानवशरीर ( आध्यात्मिक दृष्टि से )

माणुस शरीर दुहपोट्टलउ धोयउ धोयउ अइविट्टलउ  
 वासिउ वासिउ णउ सुरहि मलु पोसिउ पोसिउ णउ धरइ वलु  
 तोसिउ तोसिउ णउ अप्पणउ मोसिउ मोसिउ धरभायणउ  
 भूसिउ भूसिउ ण सुहावणउ मंडिउ मंडिउ भीसावणउ  
 वोल्लिउ वोल्लिउ दुक्खावणउ चच्चिउ चच्चिउ चिलिसावणउ  
 मंतिउ मंतिउ मरणहो तसइ दिक्खिउ दिक्खिउ साहुहुं भसइ  
 सिक्खिउ सिक्खिउ वि ण गुणिरमइ दुक्खिउ दुक्खिउ वि णउथसमइ  
 वारिउ वारिउ वि पाउ करइ पेरिउ पेरिउ विण धम्मि चरइ  
 अब्भंगिउ अब्भंगिउ फरिसु रुक्खिउ रुक्खिउ आमइ सरिसु  
 मलियउ मलियउ वाएं धुलइ सिचिउ सिचिउ पिप्पि जलइ  
 सोसिउ सोसिउ सिभि गलइ पच्छिउ पच्छिउ कुट्टहं मिलइ  
 चम्मे वड्डु वि कालि सडइ रक्खिउ रक्खिउ जममुहि पडइ  
 घत्ता—इय माणुसु कयतामसु जाइ मरिवि तंवारहो  
 तरुणीवसु अम्हारिसु जडु लगउ प्परदारहो  
 “जसहरचरिउ”

## कवि की प्रस्तावना

सिय दंतपंति धवली कयासु ता जंपइ वरवाणी विलासु ।  
 भो देवोणंदणजयसिरीह कि किज्जइ कव्वु सुपुरिससीह ।  
 गोवज्जिएणि णं घणदिणेहि सुरवरचावेहि व णिग्गुणेहि ।  
 मइलियचित्तिहि णं जरघरेहि छिद्दण्णेसिहि णं विसहरेहि ।  
 जडवाइएहि णं गयरसेहि दोसायरेहि ण रक्खसेहि ।  
 आचक्खिय परपुट्ठीपलेहि वरकइणि दिज्जइ हयखलेहि ।  
 जो बाल बुद्ध संतोसहेउ रामाहिरामु लक्खणसमेउ ।  
 जो सुम्मइ कइवइ विहियसेउ तासुवि दुज्जणु कि परिमहोउ ।

घत्ता—णउ । महु बुद्धिपरिग्गहु  
 णउसुयसंगहु णउ कासुवि केरउवलु ॥  
 भणु किह करमि कइत्तणु  
 ण लहमि कित्तणु जगु जि पिसुणसय संकुलु ॥

### उद्यान का वर्णन

अंकुरियइं णवपल्लवघणाइ	कुसुमियकलियइं णदणवणाइ ।
जहि कोइलुहिडइ कसणपिडु	वणलच्छिहे ण कज्जलकरडु ।
जहि उड्डिय भमरावलि विहांइ	पवरिदणोलमेहलिय णाइ ।
ओयरिय सरोवर हंसपंति	चलधवलणाइं सप्पुरुसकित्ति ।
जहि सलिलइ मारुयपेल्लियाइं	रविसोसभएण व हल्लियाइ ।
जहि कमलइ लच्छिइ सहु सणेहु	सहुं ससहरेण वड्डुउ विरोहु ।
किर दो वि ताइ महणुव्भवाइ	जाणाति एतं जइसभवाइं ।
जहि उच्छुव णइ रसगच्छिभणाइ	णावइ कव्वइं सुकइहि तणाइ ।
जुअंत महिस वसहुच्छवाइ	मंथामंथियमथणिरवाइ ।
चवलुद्धपुच्छवच्छाउलाइ	कीलियगोवालाइं गोउलाइं ।
जहि चउरंगुल कोमलतणाइं	घणकणकणिसालइ करिसणाइं ।

घत्ता—तहि छुहधवलियमंदिरु  
 णयणाणदिरु णयरु रायगिहु रिद्धउ ॥  
 कुलमहिहरथण हारिए  
 वसुमइणारिए भूसणु ण आइद्धउ ॥

संकेयागय	विरहीयणाइ	सासोयपवड्डिय	कचणाइ ।
बहुलोयदिणणाणा	फलाइं	णावइ कुलाइं	धम्मज्जलाइं ।
जहि महु गंडूसहि सिचियाइं	विभरियाहरणिहि	अंचियाइ ।	

पियमणिय सुहवाणा सणाइं जहि मंदरिसिय वाणा सणाइं ।  
 पडिखलियसूरभावियरणाइं उज्जाणाइं णं भावियरणाइं ।  
 उकलियालड णवजोव्वणाइं णिरु सच्छइं णं सज्जणमणाइं ।  
 जहि सीयलाइं भत्तमाणियाइं परकज्जसमाणइ पाणियाइ ।  
 जहिं जणलुचणु कंटयकरालु जलि णलियो ल्हिकावियउणालु ।  
 वाहिरि णिहियउ वियसतु कोसु भणु को व ण टंकइ गुणहि दोसु ।  
 जहि भमरुतहिं जि संठिउ सुहाइ सगहु सिरि णयणजणहु णाइ ।

घत्ता—कुसुमरेणु जहि मिलियउ

पवणुल्ललियउ कणयवणु महु भावइ ॥

दिणायर चूडामणियइ णह

कामिणियइकचुउ परिहिउ णावइ ॥

### संसार की नश्वरता

खडयं—इह संसारदारुणे बहु शरीर सधारणे ॥

वमिऊणं दो वासरा के के ण गया णरवरा ॥

पुणु परमेसरु सुसमु पयामइ धणु सुरधणु व खणद्धे णासइ ।  
 हय गय रह भड धवलइं छत्तइं रविउगमणे जति णं तिमिरइं ।  
 लच्छिविमल कमलालयवासिणि णवजलहरचल बुह उवहासिणि ।  
 तणु लायणु वणु खणि खिज्जइ कालालिमयरदु व पिज्जइ ।  
 वियलइ जोव्वणु ण करयलजलु णिवडइ माणुसु ण पिकुउ फलु ।  
 वृपाहि लवणु जसु उत्तारिज्जइ सो पुणरिव तणि उत्तारिज्जइ ।  
 जो महिवइहि णविज्जइ सो मुउ घरदारेण ण णिज्जइ ।

घत्ता—किर जित्तउ परवलु भुत्तउ

महियलु पच्छइ तोवि मरिज्जइ ॥

इय जाणिवि अद्दुउ अवलवित्तउ

णिज्जणि वणि णिवसिज्जइ ॥



## दूत का निवेदन

आरणात्—ता दूएण जपिय कि सुविप्पिय भणसि भो कुमारा ।

बाणा भरहपेसिया पिछ्छभूसिया होतिदुण्णिवारा ॥

पत्थरेण कि मेरुदलिज्जइ कि खरेण मायगु खलिज्जइ ।

खज्जाए रवि णित्तेइज्जइ कि घुट्टेण जलहि सोसिज्जइ ।

गाप्पएण कि णहु मासिज्जइ अण्णाणे कि जिणुजाणिज्जइ ।

वायसेण कि गरुडु णिरुज्जभुइ णावकमलेण कुलुसु कि विज्झइ ।

कि हसे ससकु धवलज्जइ कि मणुएण कालु कवलज्जइ ।

डेडुहेण कि सापु डसिज्जइ कि कम्मेणसिद्धु वसि किज्जइ ।

कि एीसासे लोग णिहिप्पइ कि पइ भरहणराहिउ जिप्पइ ।

घत्ता—हो होउ पहुपइ जपिएण राउ तुहुपरि वग्गइ ।

करवालहिं सूलहि सव्वलहि परहरणंगणि लग्गइ ॥

## भरत और बाहुवलि का युद्ध

छुडु गज्जिय गुरु संगमभेरि ए भुक्खिय तिहुयणु गिलिविमारि

छुडु णिग्गउ भुयवलि साहिमाणि छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कपाणि ।

छुडु काले एीणिय दीहजीह पसरिय माणुस मसासणीह ।

थिय लोयवाल जीवियणिरोह डोल्लिय गिरि रुजिय गहणिसीह ।

छुडु भडभारे ढलहलिय धरणि छुडु पहरणफुरणे हसिउ तरणि ।

छुडु चदवलाइं पलोइयाइं छुड उहयवलाइं पधावियाइं

छुडु मच्छरचरियइं वड्डियाइं छुडु कोसहु खग्गइ कड्डियाइ ।

छुडु चक्कइ हत्थुग्गामियाइं छुडु सेल्लइ मिच्चहि भामियाइ ।

छुडु कोतइं धरिपइ समुहाइ धूमधइं जायइ दिम्मुहाइ ।

छुडु मुट्ठिणिवेसिय लउडिदड छुडु पखुज्जल गुणि णिहिय कड

छुडु गयकायर थरहरियप्राण छुडु ढोइय सदण एं विमाण ।

छुडु मेठचरण चोइयमयग छुडु आमरवार वाहिय तुरग  
 घत्ता—छुडु छुडु कारणि वसुमइहि सेरणइ जामहणंति परोप्परु ।  
 अतरि ताम पइट्ट तहि मति चवंति समुब्भिवि णियकरु ।

### पश्चात्ताप

एकमलसरु हिमाहय कायउ दवदडु रुक्खु व विच्छायउ ।  
 ज ओहुल्लिय मुहुपहु दिट्ठउ तं बलि भणइ हउंजि णिकिट्ठउ ।  
 चक्कवट्ठि णियगोत्तहु सामिउ जेणमहंत भाइ ओहामिउ ।  
 हा कि किज्जइ भुयबल मेरउ ज जायउ सुहिदुणयगारउ ।  
 महिपुण्णालि व केणणभुत्ती रज्जहु पडउ वज्जु समसुत्ती ।  
 रज्जहुकारणि पिउ मारिज्जइ बंधवहुं मि विसु संचारिज्जइ ।  
 जिहअलि गध गउ संधारहु तिह रज्जेणजीउ तंवारहु ।  
 भइसामंतमंतिकय भायउ चित्तिज्जंतउ सव्वु परायउ ।  
 नंडुल पयसहुकारणि राणा णरइ पडति काइ अवियाणा ।  
 डज्झउ रज्जु जि दुक्खु गुरुअउ जइ सुहु तो कि ताएं मुक्कउ ।  
 सुहणिहिभोयभूमि संपययर कहि सुरतरु कहिगय ते कुलपर  
 घत्ता—दुल्लंघहु दुक्कियलछणहो दूसहदुक्खदुरंतहो ।

भणु दाढापंजरि पडिउ णरु को उव्वरिउ कयंतहो ॥

कि किज्जइ थेरे कामुण्ण कि सत्थे पाव पुरिस सुएण  
 कुल पुत्तएण कि णित्तवेण समएण वि कि कर णित्तवेण  
 अवि विज्जाहरवर किणरेण णिव्विणएणं समएणं कि नरेण  
 धरणियल रध पडिपूरएण कि लुद्ध दविणपवमारएण  
 सा राई जा ससि विप्फुरिय सा कन्ता जा हियवइ भरिय  
 सा विज्जा जा सयर वि णियइ तं रज्जु जम्मि वुहयणु जियइ  
 ते वुह जे वुहहं ण मच्छरिय ते मित्त ण जे विहरंतरिय  
 तं धणु जं भुत्तउ दिणि जि दिणि जं पुणरीव दिण्णउ विहलियणि

घत्ता—सा सिरि जा गुणणय, गुण ते जे गय गुणिहिं चित्तु हयदुरियउ  
गुणि ते हउं मणमि पुणु पुणु वणमि जेहि दीणु उद्धरियउ

### श्रोत्रियकौन ?

वणि वाणिज्जारउ जाणियउं	किसियरु हलधारउ भाणियउ
मो सोत्तिउ जो जिणवरु महइ	सो सोत्तिउ जो सुतच्चु कहइ
सो सोत्तिउ जो ण दुट्ठ भणइ	सां सोत्तिउ जो णउ पसु हणइ
सो सोत्तिउ जो हियएण सुइ	सो सोत्तिउ जो परमत्थ रुइ
सो सोत्तिउ जो ण मासु गसइ	सो सोत्तिउ जो ण सुयणि भसइ
सो सोत्तिउ जो जणु पहि थवइ	सो सोत्तिउ जो सुतवे तवइ
सो सोत्तिउ जो संतहु णवइ	सो सोत्तिउ जो ण मिच्छु चवइ
सो सोत्तिउ जो ण मज्जु पियइ	सो सात्तिउ जो वारइ कुगइ

घत्ता—जो तिलकापासइ दव्वविसेसइ हुणिवि देवगह पीणइ  
पसु जीव ण मारइ भारय वारइ परु अप्पु वि समुजाणइ

### नीति कथन

खगो मेहें कि णिज्जिलेण	तरुण सरेण कि णिप्फलेण
मेहे कामे कि णिहवेण	मुणिणा कुलेण किं णित्तवेण
कव्वे णडेण किं नीरसेण	रज्जे भोज्जे कि परवसेण
दव्वे भव्वे कि णिव्वएण	धम्मो राएं कि णिहएण
तोणो कणिसे कि णिक्कणैण	चावे पुरिसे कि णिग्गुणेण
हउं णिग्गुणु अरु वि मज्जु तणउ	कवडेण जेहि तुह मग्गु पणउ
वियसिय पंक्रिय संणिह मुहेण	पडिजपिउ जइणी, तणु सहेण
हो जोव्वणेण हो वव्वणेण	हो परियणेण हो हो धणेण
हो पट्टणेण सुह वट्टणेण	हो सीमतिणिथणघट्टणेण
सहुं सयणहि जहि सम्भवइ वइरु	पित्तिय तहिं स वसमि हउं पि सुइरु

महु जण्यें दिण्णी तुज्जु पुहइ जो रुचइ सो तुहु करहि नृवइ  
 मइ पुणु जाएवउं कहि वि तेत्थु णिवसति दियवर विज्झि जेत्थु ।  
 त णिसुणिवि राएण जइ वि चित्ति अवहेरिउ ।  
 तो वि परायइ कज्जि पुत्तु रज्जि वइसारिउ ।

### युद्धवार्तालाप

भड्ड को वि भणइ जइ जाइ जीउ तो जाउ थाउ छुड्डु पहुपयाउ ।  
 भड्ड कोवि भणइ रिंउ एंतु चड्डु मइं अज्जु करेवउ खड्डु  
 भड्ड कोवि भणइ पविलंवियति मइं हिदोलेवउं दत्तिदत्ति ।  
 भड्ड कोवि भणइ हलि देइ एहाणु सुइ देहें दिज्जइ प्राणदाणु ।  
 भड्ड कोवि भणइ कि करहि हासु णिग्गिवि सिरेण रिणु पत्थिवासु ।  
 भड्ड कोवि भणइ जइ मुंडु पडइ तो महुं रुड्डु जिरिउ हणवि एडइ ।  
 भड्ड पियहि सरसु बज्जरइ कामि हरण दिक्खिउ सरु मोक्खगामि ।  
 भड्ड कोवि भणइ असिधेणुयाहि जसदुद्धु लेमि णरसथुयाहि ।  
 भड्ड कोवि भणइ हलि छिण्णु जइ वि महुं पाउ पडइ रिउ सउहुं तइवि ।  
 भड्ड कोवि सरासण दोसु हरइ सरपत्तइ उज्जुय करिवि धरइ ।  
 भड्ड कोवि बद्धतोणी रज्जुयलु ए गरुड समुद्धुय पक्ख पडलु ।  
 भड्ड कोवि भणइ कलहसवाणि महु तुह जि सक्खि सोहग्गखाणि ।  
 परबल अन्भिडिवि रिउसिरु खुडिवि जइ ण देमि रायहु सिरि ।  
 तो दुक्कियहरणु जिण तव चरणु चरवि घोरु पइसिवि गिरि ।

### हनुमान रावण संवाद

हेला—आरूढो गयाहिवे मोरु कुल्ल मग्ग ॥

को मग्गइ रयधओ एलयाण दुग्ग ॥

सायरु कि मज्जायहि सरइ महिवइ कि अण्णणारि हरइ ।  
 जइ दीवउ अधारउ करइ तो कि पाहाणुखड्डु फुरइ ।

जइ तुहु जि कुकम्मइ आयरहि मणु कुवहि वहतउ णउ वरहि ।  
 तो कासु पामि जणु लहउ जउ जहि रक्खणु तहि उप्पणु मउ ।  
 अण्णुवि णाणाविह दुक्खमरु परहरु ढहरत्त पग्गहरु ।  
 त णिसुणिवि लक्केसरु भणइ को रट्ठकणियाउ सुणइ ।  
 महु किंकरु ताव पढमु जणउ पुणरवि दसरहु दसरहतणउ ।  
 तहु दिण्णी हउं कि किर खममि घरलजिय सीय कि ण रममि ।

घत्ता—पुव्व पउत्त महु पच्छइ रहुणाहहु दिण्णी ।

सो छिदिणि मृगेण मइं अणिय णयणरणी ॥

## राम की प्रतिज्ञा

गिरि सोहइ हरिणा भउ जणतु पहु सोहइ हरिणा महि जिणतु ।  
 गिरि सोहइ मत्तमउरणाउ पहु सोहइ रायमउरणाउ ।  
 गिरि सोहइ वरवणवारणेहि पहु सोहइ वारिणिवारणेहि ।  
 गिरि सोहइ उद्वियवाणरेहि पहु सोहइ रगधयवाणरेहि ।  
 गिरि सोहइ एववाणमिणेहि पहु सोहइ भट्टवाणसणेहि ।  
 तहिं पुव्वकोडिसिल दिट्ठतेहिं पुज्जिय वदिय हरिहल हरेहिं ।  
 मत्तिहि पउत्त भो धम्मरासि उद्वगिय तिविट्ठे एह आसि ।  
 एवहिं जइ लम्खणुभुयहिं धरइ तो देव तिस्रइ धरत्ति हरइ ।  
 त णिसुणिवि पभणइ रामुएव अज्जु वि तुम्हह मणि भति केव  
 जांव वि रणि णिहलियउ दसासु जाव वि सिरि दिराण विहीसणासु  
 ताव वि तुम्हह सदेहवुद्धि लइकिज्जइ सव्वह हिययसुद्धि ।

घत्ता—जो अतुलइं तुलइ वलवत विरिउ विणिवायइ ।

सो हरिकुलधवलु सिल एह किम णउच्चायइ ॥

## सीता का विलाप

धाहावइ सीय मणोहिरामु एकलउ छंडिउ काइ रामु ।

हा हे देवर महु देहि वाय पइं विणु जीवतह किंवेण छाया ।  
 पूएप्पिणु दद्धुं हरिसरीरु अवलविउ सीरे हियइ धीरु ।  
 करहयसिरु हाहारउ मुयंतु संबोहिउ भतेउरु रुयंतु ।  
 लक्खणसुउ णामे पुहइचंडु सइं अहिसिचिवि किउ कुलि णरिटु ।  
 सत्तहि जणेहि सीयासुएहि ण समिच्छिय सिरि पीवरभुएहि ।  
 लहुयारउ ताहं पयग्गि णविउ, अजियंजउ मिहिलाणयरि थविउ ।  
 साकेयणयरि सिद्धत्थणामि वणि परिभमंत चलभसल सामि ।  
 सीराउहेण भयमोहणासि तवचरणु लइउ सिवगुत्तपासि ।

वत्ता—तहि रामेण सहु सुग्गीउ विसुद्ध विवेयउ ।

हणुउ विहीसणु वि पाइयउ जायणिन्वेउ ॥

## परतंत्रजीवन

डब्भउ परदेसु परावयासु परवसु जीविउ, परदिण्णुगासु ।  
 भूभगभिउडिदरिसियभएण रज्जेण वि कि किर परकएण ।  
 सभुयज्जिण सुहु वणहलेण णउ परदिण्णे मेइणियलेण ।  
 वर गिरिक्खुरु वि मएणमि सलग्घु णउ परधवलहरु पहामहग्घु ।  
 कीलति ताइ णारीणराइ उरयलथणयलविणिहिय कराइ ।  
 बहुकालहि लाए मयपमत्तु वणिणा वणिवइ वणमालरत्तु ।  
 जाणिउ तावे अंततमीणु अपसिद्धउ णिद्धणु वलविहीणु ।  
 बलवंते रुद्धउ काइ करइ अणुदिणु चित्तु जि णवर मरइ ।  
 खलसंगे लग्गी तासुसिक्ख पोडिलु मुणि पणविचि लइय दिक्ख ।  
 चित्तिवि कि महिलइ कि धणेण मुउ अणसणेण णियमियमणेण ।  
 संपुण्णकाउ सोहम्मि देउ चित्तंगउ णामे जाम जाउ ।

वत्ता—सावयवय धरिवि ता काले कयमयणिग्गहु ।

रघु मघवंतसुउ सुरु हुउ तेत्थु जि सूरपेहु ॥

## कृष्ण का वचन

दुवई—धूलोधूसरेण वरमुक्सुरेण तिणा मुरारिणा ।

कीलारमवसेण गोवालयोगोचोहिययहारिणा ॥

रंगंतेण रमतरमंतें मथउ धरिउ भमतुअणंते ।  
 मदीरउ तोंडिवि आवट्टिउ अद्वविरोलिउं दहिउं पलोट्टिउ ।  
 कावि गोवि गोविंदहु लग्गी एण महारी मथणि भग्गी ।  
 एयहि मोल्लु दंड आलिगणु ए तो मा मेल्लहु मे प्रगणु ।  
 कादि वि गाविहि पडुरु चेलउ हरितणुतेण जायउ कालउ ।  
 मूढ जलेण काउ पक्खालउ णियजडत्तु सहियहि दक्खालउ ।  
 थण्णरसिच्छिरु छायावतउ मायहि समुहु परिधावतउ ।  
 महिससिलवउ हरिणाधरियउ ए करणिवधणाउ णीसरियउ ।  
 दोहउ दोहणहत्थु समीरउ मुइ मुइ माहव कीलिउ पूरइ ।  
 कत्थइ अगणभवणालुद्वउ वालवच्छु वालेण णिरुद्वउ ।  
 गुंजाभेदुयरइयपओए मेल्लाविउ दुक्खेहि जसोए ।  
 कत्थइ लोणियपिडु रिक्खिउ कएहें कसहु ए जसु भक्खिउं ।

घत्ता—उसरियकरयलेहि सदतिहि सुइसुहकारिणिहि ।

भदिइ णियडि थिए धरयम्मु ए लग्गइ णारिहि ॥

## पोयणुनगर का वर्णन

जहि इदणीकतीविहिण्णु, एउ एज्जइ कज्जलु रायणि दिण्णु ।  
 जहि पोमरायमाणिकदित्ति, उच्छलइ ए दीसइ घुसिणलित्ति ।  
 समसोहइ महिय थणत्थलीहि, जहि रगावलि हारावलीहि ।  
 जहि णिवडियभूसणफुरियमग्गु, हरितालाकरिमयपकदुग्गु ।  
 जहि लोयघित्ततवोलराउ, वुड्डइ कुकुमचक्खलि पाउ ।

— ति —

कग्गमानल्लिगिअलविल लियालि ।

सामत मति भड भुत्तभोय, जहि एति जति गायरिय लोय ।  
 जहि चद्रकतणिज्झरजलाइं पवहति सुसीयइ णिम्मलाइ ।  
 सोहगख्व लायएणवत, जहि शर सयल विण रइहि कत ।  
 जहि खत्तिय थिय ए खत्तधम्म, जहि वभण विरइयवभयम्म ।  
 जहि वइस पवर वइसवणसरिस, वणत्तयपेसण जणिय हरिस ।  
 सुद वि विसुद्ध मग्गाणुगामि, तहि राउ वसइ चउवणसामि ।

घत्ता—अरिविदु कयतु परवहुविदह दुल्लहु ।

णामे—अरिविदु अरिविदालयवल्लहु ॥

### आत्मपरिचय

सिद्धिविलासिणि मणहर दूए मुद्धाए वीतणु सभूए  
 णिद्धण सधण लोयसमचित्ते सव्वजीवणिकारण भित्ते  
 सहसलिल परिवड्डियसोत्ते केसवपुत्ते कासव गोत्ते  
 विमल सरासइ जणिय विलासे सुणणभवण देवउल णिवासे  
 कलिमल पवल पडल परिचिते णिग्घरेण णिप्पुत्त कलत्ते  
 णई वावी तलाय सरहाणे जरचीवर वक्कल परिहाणे  
 धीरे धूली—धूसरियगे दूरुय रुज्झय दुज्जण सगे  
 महिसथणथले करपगुरणे मणिय पडिय मरणे  
 मणखेड पुएवरे णिवसंते मणे अरहतु देउ भायते  
 भरह मणणणिजे णयणिलए कव्व पवध जणिय जण पुलएं  
 पुफयत कइणा धुयपके जइअहिमाण मेरु णामके  
 कयउ कव्वुभत्तिए परमर्थे जिणपयपकजमउलियहत्थे  
 कोहण सवच्छरे आसाढए दहमए दियहे चंदरुइरुढए ॥

“महापुराण”



## धनपाल

[ तिलक द्वीप में भविष्यत्त का भ्रमण । ]

परिगलिय रयणि पयडिउ विहाणु ।  
ए पुणु वि गवेसउ आउ भाणु ॥  
जिणु संभरतु सचलिउ धोरु ।  
वणि, हिण्डइ रोमचिय-सरीरु ॥  
सुणमित्तइ जायइ तासु ताम ।  
गय पयहिणति उड्ढेवि, साम ॥  
वामणि सुत्ति रुदुरुहइ वाउ ।  
पिय-मेलावउ कुलुकुलइ काउ ॥  
वामउ किलिकिचउ लावएण ।  
दाहिणउ अणु दरिसिउ मएण ॥  
दाहिणु लोअणु फदइ सवाहु ।  
ए भणइ एण मग्गेण जाहु ॥  
थोणतरि दिठ्ठु पुराणपथु ।  
भविएण वि ए जिण-समय-गथु ॥  
सप्पुरिसु वियप्पइ “एण होमि ।  
विज्जाहर सुर ए छिवति भूमि ॥  
एउ जक्खह रक्खह किण्णराह ।  
लइ इत्थु आसि सचरु एराह” ॥  
सचल्लिउ तेण पहेण जाम ।  
गिरि-कदरि सो वि पड्ढ ताम ॥

चिन्तवइ धीरु सुडीरु वीरु ।

“लइ को वि एउ भक्खउ, सरीरु ॥

पइसरमिं एण विवरतरेण ।

णिव्वडिउ कज्जु कि वित्थरेण ॥

घत्ता—दुत्तरु दुल्लघु दूरंतरिउ ताम जाम सचरहि णउ ।

भणु काइ ण सिज्झइ सउरिसह अवगणणन्तह मरण-भउ ॥

[ २ ]

सुहि सयण मरण-भउ परिहरेवि ।

अहिमाणु माणु पउरिसु सरेवि ॥

सत्तक्खर-अहिमतणु करेवि ।

चदपहु जिणु हियवइ धरेवि ॥

गिरिकदरि विवरि पइट्ठु वालु ।

अन्तरिउ, णाइ कालेण कालु ॥

सचरइ, बहल-कज्जल-तमालि ।

ण जिउ वामोह-तमोह-जालि ।

सेइउ गिरुद्ध पवणुच्छवेण ।

वहिरिउ, पमत्त-महुअर-रवेण ॥

चिन्तिउ अचिन्त-णिव्वुइ वसेण ।

कंटइउ असम-साहस-रसेण ॥

अणुसरइ, जाम थोवतरालु ।

त णयरु दिट्ठु ववगय-त्तमालु ॥

चउ-गोउर चउ-पासाय-सारु ।

चउ-धवल-पयोलि दुवार फारु ॥

मणि-रयण-कन्ति-कवुरिय देहु ॥

सिम-रुमल-धवल-पडुरिय-गेहु ॥

चत्ता—त तेहउ धरण कचण पउरु दिट्ठु कुमारे वरणयरु ।  
सियवतु वि यणु विच्छाय-छवि ए विणु खीरि कमल-सरु ॥

[ ३ ]

न पुर पविस्ममाणण तेण दिट्ठय ।  
त ए तित्थु किपि ज ए लोयणाण इट्ठय ॥  
वावि-कूवसुप्पहूव सुपसण वरणय ।  
मढ विहार देहुरेहि सुट्ठु त रवणय ॥  
देव मन्दिरेसु तेसु अतरं णियच्छए ।  
सो ए तित्थु जो कयाइ पुज्जिऊण पिच्छए ॥  
सुरहि-गध-परिमल पसूणएहि फसए ।  
सो ए तित्थु जो करेण गिहिऊण वासए ॥  
पिक्क-सालि धरणय पणट्ठयम्मि ताणए ।  
सो ए तित्थु जो घरम्मि लेवि तं पराणए ॥  
सरवरम्मि पकयाइ भमिर भमर कदिरे ।  
सो ए तित्थु जो खुडेवि ऐइ ताइ मदिरे ॥  
हत्थ-गिज्झ वरफलाइ विभएण पिक्खए ।  
केण कारणेण को वि तोडिउ ए भक्खए ॥  
पिन्निछऊण परधणइ खुब्भएण लुब्भए ।  
अप्पणम्मि अप्पए वियप्पए सु चिन्तए ॥  
“पुत्ति-चोज्जु पट्ठणं विचित्तबंध बंधयं ।  
वाहि मिच्छ तं जणं दुरक्खसेण खद्धयं ॥  
पुत्ति चोज्जु राउलं विचित्तभगि भंगयं ।  
आसि इत्थु ज पहुं ए याणिमो कहं गयं ॥  
पुत्ति चोज्जु कारणं ए याणिमो अ संहमं ।

विचित्तमिच्छां विचित्तमिच्छां ॥

घत्ता—विहुणिय सिरु भरडक्खिय-लोयणु,  
 पइं पइं विभइ अणिमिस-जोअणु ।  
 रावतरु पल्लवदल सोमालउ,  
 हिण्डइ 'तित्थु' महापुरि बालउ ॥

[ ४ ]

पिक्खइ मंदिराइ फलअद्दुग्घाटिय-जाल-नावक्खइ ।  
 अद्ध-पलोइराइ रा राव-वहु-णायण-कडक्खइ ॥  
 अह फलहतरेण दिरिसिअ गुज्जमंतर-देसइं ।  
 अद्ध-पयंधिआइ विलयाण व उरु-पएसइ ॥  
 पिक्खइ आवणाइं भरियंतर भंड-समिद्धइ ।  
 पयडिय-पणण्याइं रा राइणि मउडइं चिधइ ॥  
 एक धणाहिलास-पुरिसाइ व रधि पलित्तइ ।  
 वरइत्त जुवाणइं रां वडु कुमारिहु चित्तइं ॥  
 जोएसर-विवाय-करणाइं व जोइय-थंभइं ।  
 विहडिय-णेसणाइ मिहुणाण व सुरयारंभइं ॥  
 पिक्खइ गोउराइं परिवज्जिय-गो-पय-भग्गाइं ।  
 पासयंतराइ पवणुद्धुअ-धवल-धयग्गाइं ॥  
 जाइं जणाउलाइं चिरु आसि महंतर भवणइं ।  
 ताइं मि णिज्जुणाइं सुरयइं सम्मत्तइं मिहुणइं ॥  
 जाइं गिरंतराइं चिरु पाणिय हारिहु तित्थइं ।  
 ताइं वि विहि-वसेण हूअइं णीसह सुदुत्थइ ॥

घत्ता—सियवंत णियाणइं णियवि तहो उम्माहउ अंगइं भरइ ।  
 पिक्खंतु णियय-पडिविव-त्तरु सण्णणउं सण्णणउं सचरइ ॥  
 भमइ कुमारु विचित्तसरूवे ।  
 सव्वंगि अच्छेरेय भूए ॥

हा विहि पट्टण सुट्टु रवणणउ ।

किर कज्जेणु केण थिउ सुणणउ ॥

हट्टु-मग्गु कुलसील णिउत्तहि ।

सोह ण देइ-रहिउ वणि-उत्तहि ॥

टिट्टा-उत्तएहि विणु टिट्टउ ।

ण गय-जोव्वणाउ मयरट्टउ ॥

वरघर पगणेहि आहोयइ ।

सोह ण दिति विवज्जिय लोयइ ॥

सोवरणइ मि रसोइ-पएसइ ।

विणु सज्जणहि णाइ-परदेसइ ॥

घत्ता—हा कि बहुवाया वित्थरिण आएं दुहिण कोण भरिउ ।

त केम पडीवउ समिलइ जं खयकालि अतरिउ ॥

(-‘भविष्यत्त-कहा’ से )

मुनि रामसिंह ( राजस्थान, दसवीं सदी ) -

अप्पायत्तउ जं जि सुहु तेण जि करि सतोसु ।

परसुहु वढ चित्तंतह हियइ ण फिट्टइ सोसु ॥ १ ॥

ज सुहु विसयपरंमुहउ णिय अप्पा भायतु ।

त सुहु उदु वि णउ लहइ देविहि कोडि रमन्तु ॥ २ ॥

सप्पि मुक्की कचुलिय जं विसु त ण मुएइ ।

भोयह भाउ ण परिहरइ लिगगाहणु करेइ ॥ ३ ॥

हउं गोरउ हउ सामलउ हउ वि विभिणणउ वणिण ।

हउ तणु अंगउ थूलु हउ एहउ जीव म मणिण ॥ ४ ॥

णवि गोरउ णवि सामलउ णवि तुहु एक्कु वि वणणु ।

णवि तणु अंगउ थूलु णवि एहउ जाणि सवणणु ॥ ५ ॥

हउ वरु वभणु णवि वइसु णउ खत्तिउ णवि सेसु । -  
 पुरिसु णउसउ इत्थि णवि एहउ जाणि विसेसु ॥ ६ ॥  
 देहहो पिकिखवि जरमरणु मा भउ जीव करेहि ।  
 जो अजरामरु वंभु परु सो अप्पाण मुणेहि ॥ ७ ॥  
 आपा मिल्लिवि णाणमउ अवरु परायउ भाउ ।  
 सो छडेविणु जीव तुहुं भावहि सुद्ध सहाउ ॥ ८ ॥  
 पचवलद्ध न रक्खड णदणवणु ण गओ सि ।  
 आपु ण जाण्डु णवि परु वि एमइ पव्वडओ मि ॥ ९ ॥  
 मणु मिलियउ परमेसरहो परमेसरु जि मणस्स ।  
 विण्ण वि समरसि हुइ रहिय पुल्ल चडावउ कस्स ॥ १० ॥  
 आराहिज्जइ देउ परमेसरु कहि गयउ ।  
 वीसारिज्जइ काइ तासु जो सिउ सव्वगउ ॥ ११ ॥  
 जाइ ण मरइ ण सम्भवइ जो परि कोवि अणन्तु ।  
 तिहुवण सामिउ णाणमउ सो सिवदेउ णिभतु ॥ १२ ॥  
 अब्भितरचित्ति वि मइलियड वाहिरि काइ तवेण ।  
 चित्ति णिरजणु को वि धरि मुव्वहि जेम मलेण ॥ १३ ॥  
 हत्थ अहुठ्हं देवली वालह णाहि पवेसु ।  
 मतु णिरंजणु तहि वसइ णिम्मलु होइ गवेसु ॥ १४ ॥  
 वहूयडं पठियइ मूढ पर तालू सुक्कइ जेण ।  
 एक्कु जि अक्खरु त पढहु सिवपुरि गम्मइ जेण ॥ १५ ॥  
 हउं सगुणी पिउ णिगुणउ णिल्लणक्खणु णीसंगु ।  
 एकहिं अद्दहि वसतयह मिलिउ ण अद्दहि अगु ॥ १६ ॥  
 छहदसण धंधइ पडिय मणह ण फिट्ठिय भति ।  
 एक्कु देउ छह भेउ किउ, तेण ण मोक्खह जति ॥ १७ ॥

मुडिय मुडिय मुडिया, सिरु मुडिउ चित्तु ण मुडिया ।  
चितह मुडणु जि कियउ समारह खडणु ति कियउ ॥१८॥

पुण्णेण होइ विहओ विहवेण मओ मएण मइमोहो ।  
मइमोहेण गुरय त पुण्णं अम्ह मा होउ ॥१९॥

कासु समाहि करउ को अचउं

छोपु अछोपु मणिवि को वचउ

हल सहि कलह केण सम्माणउं

जहि जहि जोवउ तहि अप्पाणउं ॥२०॥

पत्तिय तोडहि तडतडह णाइ पइट्ठा उट्ठु

एव ण जाणहि मोहिया को तोडइ को तुट्ठु ॥ २१ ॥

पत्तिय तोडि म जोइया फलहि जि हत्थु म वहि

जसु कारणि तोडेहिं तुहुं सो सिउ एत्थु चडाहि ॥ २२ ॥

देवलि पाहणु तित्थिजलु पुत्थइ सव्वइ कच्चु

वत्थु जु दीसइ कुसुमियउ इधणु होसइ सव्वु ॥ २३ ॥

अक्खग चढिआ मसिमिलिआ पाढता गय खीण

एक ण जाणी परमकला कहि उगउं कहिं लीण ॥ २४ ॥

अग्गइं पच्छइ दह दिहहि जहिं जोवउ तहि सोइ

ता महु फिहिय मंतडो अवसु ण पुच्छइ कोइ ॥ २५ ॥

वणि देवलि तित्थइं भंमहि आयासो वि णियन्तु

अम्मिय विहडिय भेडिया पसुलोगडा भमतु

ससि पोखइ रवि पज्जलइ पवणु हलोले लेइ

सत्त रज्जु तसु पिल्लि करि कम्मह कालु गिलेइ ॥ २७ ॥

“पाहुइ दोहा”

**मुनि कनकामर** ( आसाइय, आशापुरी, बुदेलाखंड, ११ वी का मध्य )

करकंड का अभियान

नं सुणिवि वयणु चंपाहिराउ	सएणज्झइ ता किर वद्धराउ
तावेत्तहि दंतीपुरि णिवेण	कपाविय मेइणि मदरेण
णिण्णासिय अरियण जीवयेण	उड्ढाविय दहदिसि-रय रणेण
णहु छांयउ खलियउ रवि वयेण	लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण

**गंगा का दृश्य**

गगा पएसु सपत्तएण	गगाणइ दिट्ठी जतएण
सा सोहइ सिय जल कुडिलवति	ण सेयभुवगाहो महिल जति
दूराउ वहति अइविहाइ	हिमवतगिरिदहो कित्ति णाइ
विहि कूलहि लोयहि एहतएहि	आइचहो परिदितएहि
दव्भंकिय उड्ढहि करयलेहि	णइ भणइ णाइ एयहि छलेहि
हउं सुद्धिय णियमग्गेण जामि	मारूसहि अम्हहो उवरि सामि
णइ पेक्खिवि णिउ करकड णामु	गउ जणण णयरू गुण गणियधामु
जे सगरि सुरवर खेयरह भउ जणियउ धणुहर मुअसरहि	
ते वेढिउ पट्ठणु चउठिसिहि	गयतुरह णरिदहि दुद्धरहि

**चम्पा नरेश द्वारा आक्रमण का प्रतिरोध**

ताव सो उट्ठिओ धाइया किकरा	संगरे जेवि देवाण भीयकरा
वाउवेया हया सज्जिया कुंजरा	चक्कचिक्कार सचल्लिया रहवरा
हक्क उक्कार हुकार मेल्लतया	धाविया केवि कुताइं गेएहतया
केवि सम्माणु सामिस्स मएणंतया	पायपोम, ण रायस्स जे भक्तया
चावहत्था पसत्था रणेदुद्धरा	धाविया ते णरा चारुचित्ता वर
केवि कोवेण धावति कप्पतया	केवि उग्गिण्ण खग्गेहि दिप्पतय
केवि रोमचकचेण सजुत्तया	केवि सएणाह संवद्ध संगत्तया



केवि सगामभूमिरिसे रत्तया  
चंपाहिउ णिग्गउ पुखरहो  
उहड चड पीवर करहिं मणु  
युद्ध वर्णन

सग्गिणीछंद मग्गेण सम्पत्तया  
हरिकरिरहवर परियरिउ  
केहिं ए केहि ए अणुमरिउ

ता हणउ तूराड  
वज्जति वज्जाडं  
आणाए घडियाड  
कुंताड भज्जंति  
रहसेण वग्गति  
गत्ताड तुट्ठति  
रुडाडं धावति  
अंताइ गुप्पति  
हट्ठाड मोडति

भुवणयल पूराडं  
मज्जंति सेण्णाड  
परवलड भिडियाडं  
कुजरड गज्जंति  
करिदमणे लग्गति  
मुंडाडं फुट्ठंति  
अरिथाणु पावति  
रुहरेण थिप्पति  
गोवाड तोडति

केवि भग्गा कायर जेवि एर केवि भिडिया केवि पुणु  
खग्गुग्गमिय केवि भड मडेविणु थका केवि रणु ।  
'करकट चरिउ'

आचार्य हेमचंद्र ( गुजरात, वारहवीं सदी )

गगहे जम्बुणहे भोतरू मेल्लइ ।

सरसड मज्झि हंसु जड भिल्लइ ॥

तय सो केत्थु वि रमड पहुत्तड ।

जित्थु ठाइ सो मोक्खु निरुत्तड ॥ १ ॥

विसयहं परवस मच्छहु मूढा ।

बंधुहु सहिहु वि घट्ठलि छूढा ॥

दुहुं ससि सूरिहि मणु संचारहु ।

वधुहं सहिहं व वड विणु सारहु ॥ २ ॥



## पुरानी हिन्दी

### प्रबंध चिंतामणि

अम्मणिओ सदेसडओ नारय कन्ह कहिज्ज ।  
जगु दालिदिहि डुव्विउं वलिवधणह मुहिज्ज ॥ १ ॥  
ऊग्या ताविउ जहि न किउ लक्खउ भणइ निघट्ट ।  
गणिया लव्भइ दोहडा किउ दह अहवा अट्ट ॥ २ ॥  
मुंज खडल्ला दोरडी पेक्खेसि न गम्मारि ।  
आसादि घण गज्जीई चिक्खलि होसे वारि ॥ ३ ॥  
मुज भणइ मुणालवइ जुव्वण गयउ न मूरि ।  
जइ सक्कर सय खड थिय तो इस मीठो चूरि ॥ ४ ॥  
सउ चित्तहं सट्ठी मणह वत्तीसडा हियाह ।  
अम्मी ते नर ढड्ढुसी जे वीससइ तियाह ॥ ५ ॥  
भाली तुट्ठी कि न मुउ कि न हुयउ छारपुज ।  
हिडइ दोरीवधीयउ जिम मङ्कड तिम मुज ॥ ६ ॥  
गय गय रह गय तुरग गय पायकडा निभिच्च ।  
सग्गट्ठिय करि मन्तणउ सुहुता रुदाइच्च ॥ ७ ॥  
भोलि मुन्धि मा गव्वु करि पिक्खवि पडुगुपाइ ।  
चउदहइ सइ छहुत्तरड मुज्जह गयह गयाइ ॥ ८ ॥  
जा मति पच्छइ संपज्जइ सा मति पहिली होइ ।  
मुंज भणइ मुणालवइ विघन न वेढइ कोइ ॥ ९ ॥

सायरु खाइ लंक गढ़ गढ़वइ दससिरु राउ ।  
भगवत्खइ सो भजि राउ मुंज म करसि विसाउ ॥१०॥

वापो चिद्वान वापपुत्रोऽपि चिद्वान्  
आइ आइधुआपि विउवो ।

काणो चेटी सापि विउवो वराकी

राजन् मन्ये विञ्जपुञ्जं कुटुम्बम् ॥११॥

जइआ रावणु जाइयउ दहमुहु इक्कसरीरु ।

जणणि चियम्भी चिन्तवइ कवणु पिपावउ खीरु ॥१२॥

कवणिहि विरहकरालिअइ उट्ठावियउ वराउ ।

सहि अचब्भुव दिट्ठ मइं कंठि चिलुल्लइ काउ ॥१३॥

एहु जम्मु नगाइ गियउ भइसिरि खण्णु न भग्गु ।

तिक्खां तुरिय न माणिया गोरीगलि न लग्गु ॥१४॥

नव जल भरीया मग्गडा गयणि धडकइ मेहु ।

जइ इत्थन्तरि आविसिइ तउ जाणोसिइ नेहु ॥१५॥

भोय एहु गलि कण्ठलउ भण केहउ पडिहाइ ।

दरि लन्छिहि मुहि मरसितिहि सोम निवट्ठी काइं ॥१६॥

माणुमडा दसदस दसा सुनियइ लोय पसिद्ध ।

महु कंतह इक्कज दसा अवरि ते चोरिहि लिद्ध ॥१७॥

कसु करु रे पुत्र कलत्र धी कसु करु रे करसण वाड़ी ।

एकला आइवो एकला जाइवो हाथपग वेहुभाड़ी ॥१८॥

को जाणए तुह नाह चीतु तुहालउ चक्कवइ ।

लहु लंकह लेवाह मग्गु निहालइ करणउत्तु ॥१९॥

सइरु नहीं म राण न कुलाइउ नकुलाइ ई ।

सउ खड्गागिहि पाण कि न वट्सानिरि हांमीउ ॥२०॥

राणा सव्वे चागिग्रा जेमुल वड्डउ सेठि ।

काहू वणिजडु माएहीयड अन्मीणा गढ़ हंठि ॥२१॥  
 तड गढ़्या-गिगनार काहू मणि मत्तमरु धरिउ ।  
 मारीता खझार एक्क मिहरु न ठालियउं ॥२२॥  
 जैमल मोडि म वाह बलि बलि विम्प भाविग्रड ।  
 नड जिम नवा प्रवाह नवघण विणु आवड नहि ॥२३॥  
 चाढी तड बटवाण, वीसरता न वीसरड ।  
 सूता समा पराण भोगावह पड भोगवड ॥२४॥  
 आपण पड प्रभु होइअड कड प्रभु कोजई हत्थि ।  
 कज्ज करेवा माणुमह तीजड मग्गु न अत्थि ॥२५॥  
 मोहगिउ महिकञ्चुयड जुत्तउं त्ताणु करेइ ।  
 पुट्टिहि पच्छड, तरुणियणु जसु गुणगहण करेइ ॥२६॥  
 लच्छिवाणि मुह काणि सा भागी हउ मरउं ।  
 हेमसुरिअच्छाणि जे उंसर ते पंडिया ॥२७॥  
 हेम तुहाला कर मरउ जीह अचंभुय रिद्धि ।  
 जे चंवह हिट्ठामुहा ताम ऊपरही सिद्धि ॥२८॥  
 डक्कह फुल्लह माटि सामिउ देयड सिद्धिसुहु ।  
 तिणि सउ केही साटि कटरे भोलिम जिणवर ॥२९॥  
 महिवीढह सचराचरह जिण सिरि दिण्णा पाय ।  
 तसु अत्थमणु दिणंसरह होउत होड चिराय ॥३०॥  
 नवि मारीयण नवि चोरीयण परदारगमण निवारीयण ।  
 थोवा विहु थोव वाइयण डमि सणि टगमगु जाईयण ॥३१॥

## पहला भाग

माणि पण्डइ जइ न तणु तो देसडा चइज्ज ।  
 मा दुज्जनकरपल्लविहि दसिज्जतु भमिज्ज ॥  
 खड्डु खडाविय सइं छगल सइं आरोविय रुक्ख ।  
 पइं जि पवत्तिय जन्न सइ कि बुब्बुयहि मुरुक्ख ॥  
 वसइ कमलि कलहंसि जिबे जीवदया जसु चित्ति ।  
 तसु पय पक्खालण-जलिण होमइ असिव निवित्ति ॥  
 आभरण-किरण-दिप्पत-देह अहरीकिय-सुरवहू-रूपरेह ।  
 घण-कुंकुम-कदम घर दुवारि खुपंत-चलण नच्चति नारि ॥  
 तीयह तिन्नि पियाराइ कलि कज्जल सिदूरु ।  
 अन्नड तिन्नि पियाराइ दुद्धु जग्गड उतूरु ॥  
 नरवइ आण जु लंघिहइ वसि करिहइ जु करिटु ।  
 हरिहइ कुमरि जु कणगवइ होसइ इह सु नरिटु ॥  
 यह कोइल-कुल-रव-मुहुलु भुवणि वसतु पयट्टु ।  
 भट्टु व मयण-महा-निवह पयडिअ-विजय मरट्टु ॥  
 सूर पलोडवि कंत-करु उत्तर-दिसि-आसत्तु ।  
 नीसासु व दाहिण-दिसय मलय-समीर पवत्तु ॥  
 काण्ण-सिरि सोहड अरुण-नव-पल्लव परिणद्ध ।  
 नं रत्तसुय-पावरिय महु-पिययम-सवद्ध ॥  
 सहयारिहि मजरि सहहि भ्रमर-समूह-सणाह ।  
 जालाउ व मयणानलह पसरिय-धूम-पवाह ॥

वड-रुखह दाहिण-दिसिहि जाइ विदवभहि मग्गु ॥  
 वाम-दिसिहि पुण कोसलिहि जहि रुचइ तहि लग्गु ॥  
 निहु र निक्किवु काडरिसु एक्कुजि नलु न हु भति ।  
 मुक्कि महासइ जेण वणि निसि सुत्ती दमयात ॥  
 नलगिरि हत्थिहि मइ ठितइ सिवदेवेहि उच्छंगि ।  
 अग्गिभीरु रह दारुइहि अग्गि देहि मह अग्गि ॥  
 करिवि पईवु सहस्सकरु नगरी मज्झिण सामि ।  
 जइ न रडतु तइ हरउ अग्गिहि पविसामि ॥  
 वेस विसिद्धह वारियइ जइ वि मणोहर-गत ।  
 गगाजलपक्खालिय वि सुणिहि कि होइ पवित्त ॥  
 नयणिहि रोयइ मणि हसइ जणु जाणइ सउतत्तु ।  
 वेस विसिद्धह त करइ ज कट्टह करवत्तु ॥  
 पिय हउ थक्किण सयलु दिणु तुह विरहग्गि किलंत ।  
 थोडइ जल जिम मच्छलिय तल्लोविल्लि करत ॥  
 मइ जाणउ पियविरहिअह कवि धर होइ वियालि ।  
 एवर मयकु वि तिह तवइ जिह दिणयरु खयकालि ॥  
 अज्जु विहाणउ अज्जु दिणु अज्जु सुवाउ पवत्तु ।  
 अज्जु गलत्थिउ सयलु दुहु जं तुहु मह परिपत्तु ॥  
 पडिवज्जिवि दय देव गुरु देवि सुपत्तिहि दाणु ।  
 विरइवि दीणजणुद्धरणु 'करि सभलउ अपाणु' ॥  
 पुत्तु जु रजइ जणयमणु थी आराहइ कतु ।  
 भिज्जु पसन्नु करइ पहु 'इहु भल्लिम पज्जतु' ॥  
 मरगय वन्नह पियह उरि पिय चपयपहदेह ।  
 कसवट्टइ दिन्निय सहइ नाइ सुवन्नह रेह ॥  
 चूडउ चुन्नी होइसइ मुद्धि कवोलि निहत्तु ।  
 सासानालिण भल्लक्किणउ वाहसलिलममित्तु ॥

हउ तुह तुहउ निच्छइण मग्गि मग्गिच्छिउ अज्जु ।  
 तो गोवालिण वज्जरिउ पहु मह वियरहि रज्जु ॥  
 अडविहि पत्ती नइहि जलु तो वि न दूहा हत्थ ।  
 अच्चो तह कच्चडियह अज्ज विसज्जिय वत्थ ॥  
 जे परदाग-परम्मुहा ते वुच्चहि नरसीह ।  
 जे परिरंभहि पररमुणि ताह फुसिज्जइ लीह ॥  
 एक्कु दुन्नय जे कया तेहि नोहरिय घरस्स ।  
 वीजा दुन्नय जइ करउ तो न मित्तउं पियरस्स ॥  
 अग्गे थोड़ा रिउ बहुअ इउ कायर चितति ।  
 मुद्धि निहालाहि गयणयलु कइ उज्जोउ करति ॥  
 सो जि वियक्खणु अक्खियइ छज्जइ साल्जि छइल्लु ।  
 उपह-पट्ठिओ पहि ठवइ चित्तु जु नेह-गहिल्लु ॥  
 रिद्धि विहरणह माणुसह न कुणइ कुवि संमाणु ।  
 सउणहि मुच्चउ फलरहिउ तरुवरु इत्थु पमाणु ॥

जइवि हु सूरु सुरूवु विअक्खणु ।

तहवि न सेवइ लच्छि पइक्खणु ॥

पुरिस-गुणागुण-मुणण-परम्मुह ।

महिलह वुद्धि पयपहि जं वुह ॥

जेण कुलक्कमु लघियइ अवजसु पसरइ लोइ ।  
 त गुरु-रिद्धि-निबंधणु वि न कुणइ पंडिओ कोइ ॥  
 जं मणु मूढह माणुसह वछइ दुल्लह वत्थु ।  
 तं ससि-मंडल-गहण किहि गयणि पसारइ हत्थु ॥  
 सीहु दमेवि जु वाहिहइ इक्कु वि जिणिहइ सत्तु ।  
 कुमरि पियंकरि देवि तसु आपहु रज्जु समत्तु ॥



# सोमप्रभ और सिद्धपाल की रचित कविता

कुलु कलंकित मलिउ माहापु  
मलिणीकय सयणमुह  
दिन्नु हत्थु नियगुण कडापह  
जगु उम्पियो अवजसिण  
वसण विहिय सन्निहिय अपह

दूरह वारिउ भद्दु तिणि ढक्किउ सुगड्ढुवारु ।  
उभयभवुब्भड्ढुक्खकरु कामिउ जिण परदारु ॥

पिइ माय भाय सुकलत्तु पुत्तु  
पहु परियणु मित्तु सणेहजुत्तु ।  
पहवतु न रक्खइ कोवि मरणु  
विणु धम्मह अन्न न अत्थि सरणु ॥  
राया वि रकु सयणो वि सत्तु  
जणओ वि तणउ जणणि वि कलत्तु  
इह होइ नड व्व कुक्कम्मवंतु  
संसाररणि वहुखु जतु ॥  
एक्कल्लउ पावइ जीवु जम्मु  
एक्कल्लउ मरइ विढत कम्म ।  
एक्कल्लउ परभवि सहइ दुक्खु  
एक्कल्लउ धम्मिण लहइ मुक्खु ॥

जहि रत्त महहि कुसुमिय पलास न फुट्टए पहियगण हिययमास ।  
सहयारिहि रेहहि मंजरीओ न मयण जलण जालावलीओ ॥  
जहि दुड्ड नरिडु व सयवु भुवणु परिपीडइ तिक्ककरेहि तवणु ।  
जहि दूहव महिलय जण ससग्ग सतावड सूय सरार लग्गु ॥

ज तिलुत्तम-रूव वक्खित्तु  
 खण वसु चउमुहु हुउ  
 धरइ गोरि अद्धगि संकरु  
 कंदप्पपरवसु चलण  
 ज पियाइ पणमइ पुरंदरु

जं केसवु नच्चावियउ गोठंगणि गोवीहि ।  
 इदियवग्गह विप्फुरिओ तं वन्नियह कईहि ॥

वालत्तणु असुइ-विलित्ति-देहु  
 दुहकर दसणुग्गमं कन्नवेहु ।  
 चितंतह सव्वविवेय रहिउ  
 मह हियउं होइ उक्कंपसहिउ ॥  
 ईसा-विसाय-भय-मोह-माय ।  
 भय-कोह-लोह-वस्मह-यमाय ॥  
 मह मग्गगयस्स वि णिट्ठि लग्ग ।  
 ववहरय जेव रिणिअह ससग्ग ॥

जसु वयण विणिज्जिउ न सरांकु आपाण निसिहि दसइ ससंकु ।  
 जसु नयणकंति जिय लज्जभरिण वणवासु पवन्नय नाइ हरिण ॥८॥

नंदु जंपइ पढइ परकव्व  
 कह एस वररुइ सुकइ  
 कहइ मति यह धूय सत्त वि  
 एयाइ कव्वाइ  
 पहु पढइ बालाउ हुत वि

तत्थ तुम्ह नरनाह जइ मणि वट्टइ संदेहु ।  
 ता पढतिय कोउगेण ता तुरहे निसुणेहु ॥९॥

खिविवि सभिहि सलिल दीणार  
 गोसग्गि सुरसरि थुणइ  
 हणइ जत्तसचारु पाइण  
 उच्छिलिवि ते वि वररुइहि  
 चडहि हत्थि तेण घाइण  
 लोउ पडंपइ वररुइह गंग पसन्निय देइ ।  
 मुणिवि नटु वुत्तलु इहु सयडालस्स कहेइ ॥१०॥  
 तीइ वुत्तइ सो सनिव्वेउ  
 मा खिज्जसि किचि तुह  
 भत्ति वच्च नेवालभंडलु  
 तह देइ सावउ निवड  
 लक्खु मुल्लु साहुस्स कंवलु  
 सो तहि पत्तउ दिट्ठु निवु दिन्नइ कवल तेण ।  
 त गोविव ढडय तलइ तो बाहुडिउ जवेण ॥११॥  
 तो मुक्कउ गउ दित्तु तिण कंवलु कोसहि हत्थ ।  
 सी पेच्छतह तीइ तसु खित्त खालि अपसत्थि ॥१२॥  
 समणु दुम्मणु भराइ तो एउ  
 बहुमुल्लु कवलरयणु  
 कीस कोसि पड क्खालि खित्तउ  
 देसंतरि परिभमिवि  
 मइ महत्त दुक्खेण पत्तउ  
 कोस भणइ, महापुरिस तुहु कवलु सोएसि ।  
 ज दुल्लहु सजम-खणु हारिस, तं न मुणेसि ॥१३॥  
 गयणमग्गसलग्गलोलकल्लोलपरपरु  
 निकरुणुक्कडनक्कचक्कचकमणटुहकरु

उच्छलंतगुरुपुच्छमच्छरिछोलिनिरंतर  
 विलसमाणजालाजडालवडवानलदुत्तर ॥  
 आवत्तसयायलु जलहि लहु गोपउ जिम्ब ते नित्थरहि ।  
 नीसेसवसनगणनिठ्ठवणु पासनाहु जे सभरहि ॥१४॥

### आचार्य हेमचंद

गिरिहे वि आणु पाणु पिज्जइ,  
 तरुहे वि निवडिउ फलु भक्खिज्जइ ।  
 गिरिहुँ व तरुहुँ व पडिअउ अच्छइ,  
 विसयहि तहवि विराउ न गच्छइ ॥१॥  
 जो जहाँ होतउ सो तहाँ होतउ,  
 सत्तु वि मित्तु वि किहँविहु आवहु ।  
 जहिविहु तहिविहु मग्गे लीणा,  
 एक्कएँ ढिड्ढिहि दोन्निवि जोअहु ॥२॥  
 अम्हे निन्दहु कोवि जणु, अम्हइ वणुउ कोवि ।  
 अम्हे निन्दहुँ कवि नवि, नअम्हइ वणुहु कंवि ॥३॥  
 रे मण करसि कि आलडी, विसया अच्छहु दूरि ।  
 करणइँ अच्छह रुधिअइ, कडुउं सिवफलु भूरि ॥४॥  
 सजम-लीणहो मोक्खसुहु निच्छइँ होसइ तासु ।  
 पिय वलि कीसु भणन्तिअउ णाईं पहुच्चहि जासु ॥५॥  
 कउ वढ भमिअइ भवगहणि मुख कहन्तिहु होइ ।  
 एँहु जाणेवउ जइ मणसि तो जिण आगम जोइ ॥६॥  
 निअम-विहूणा रत्तिहिवि खाहि जि कसरक्केहि ।  
 हुहुरु पडन्ति ति पावँदहि भमडहि भवल्खेहि ॥७॥  
 सगहो केहि करि जीवदय दमु करि मोक्खहो रेसि ।  
 कहि कसु रेसि तुहु अवर कम्मरम्भ करेसि ॥८॥

कायकुडुल्ली निरु अथिर जीवियडउ चलु एहु ।  
 ए जाणिवि भवदोसडा असुहउ भावु चएहु ॥६॥  
 ते धन्ना कन्नल्लडा हिअउल्ला ति कयत्थ ।  
 जो खण्णिखणिवि नवुल्लडअ घुण्टहि धरहि सुअत्थ ॥१०॥  
 पइठी कन्नि जिणागमहो वत्तडिआवि हु जासु ।  
 अम्हारउ तुम्हारउ वि एहु ममत्तु न तासु ॥११॥

---

## दूसरा भाग

ढोला सामला घण चम्पा-वणी ।

णाइ सुवण-रेह कस-वट्टइ दिणी ॥१॥

ढोला मइ तुहु वारिया मा कुरु दीहा माणु ।

निहए गमिहो रत्तडी दडवड होइ विहाणु ॥२॥

विट्टीए मइ भणिय तुहु मा कुरु वट्टी दिट्टी ।

पुत्ति सकणी भल्लि जिवे मारइ हिअइ पविट्टि ॥३॥

एइ ति घोडा एह थलि एइ ति निसिआ खग ।

एथु मुणीसम जाणीअइ जो नवि वालइ वग ॥४॥

दहमुहु भुवण-भयकर तोसिअ-संकर णिगाउ रह-वरि चडिअउ ।

चउमुहु छमुहु भाइवि एक्कहि लाइवि णावइ दइवे घडिअउ ॥

अगलिअ-णेह-निवट्टाह जोअण-लक्खुवि जाउ ।

वरिस-सण वि जो मिलइ सहि सोक्खहँ सो ठाउ ॥५॥

अङ्गहि अङ्ग न मिलिअउ हलि अहरे अहरु न पत्तु ।

पिअ जोअन्तिहे मुह-कमलु एम्बइ सुरउ समत्तु ॥७॥

जे महु दिण्णा दिअहडा दइए पवसन्तेण ।

ताण गणन्तिए अङ्गुलिउ जजरियाउ नहेण ॥८॥

सायरु उपरि तणु धरइ तलि घल्लइ रयणाइ ।

सामि सुभिच्चु वि परिहरइ सम्माणेइ खलाइ ॥९॥

गुणहि न सपइ कित्ति पर फल लिहिआ भुञ्जन्ति ।

केसरि न लहइ वोड्डिअ वि गय लक्खेहि घेप्पन्ति ॥१०॥

वच्छहे गृणहइ फलइ जगु कडुपल्लव वज्जेइ ।  
 तोवि महदुमु सुअणु जिव ते उच्छङ्गि धरेइ ॥११॥  
 दूरुड्डाणे पडिउ खलु अप्पणु जगु मारेइ ।  
 जिह गिरि-सिङ्गहुँ पडिअ सिल अन्नवि चूर करेइ ॥१२॥  
 जो गुण गोवइ अप्पणा पयडा करइ परस्सु ।  
 तसु हउ कलिजुगि दुल्लहहो वलि विज्जउं सुअणस्सु ॥१३॥  
 तणह तइज्जी भङ्गि नवि ते अवडयडि वसन्ति ।  
 अह जगु लग्गि वि उत्तरइ अह सह सइ मज्जन्ति ॥१४॥  
 दइवु घडावइ वणि तरुहुँ, सउणिह पक्क फलाइ ।  
 सो वरि सुक्खु पड्डु णवि कण्णहि खलवयणाइ ॥१५॥  
 धवलु विसूरइ रामिअहो गरुआ भरु पिकखेवि ।  
 हउ कि न जुत्तउ दुहुँ दिसिहि खण्डइ दोणिण करेवि ॥१६॥  
 गिरिहे सिलायलु तरुहे फल धेप्पइ नीसावँन्नु ।  
 घरु मेल्लेप्पिणु माणुसह तोवि न रुवइ रन्नु ॥१७॥  
 तरुहुँ वि वक्कलु फल मुणि वि परिहणु असणु लहन्ति ।  
 सामिहुँ एत्तिउ अग्गलिउँ आयरु भिच्चु गृहन्ति ॥१८॥  
 अग्गिए उण्हउ होइ जगु वाएँ सीअलु तेवँ ।  
 जो पुणु अग्गि सीअला तसु उण्हत्तणु केवँ ॥१९॥  
 विप्पिअ-आरउ जइवि पिउ तोवि त आणहि अज्जु ।  
 अग्गिण दड्डुउ जइवि घरु तो ते अग्गि कज्जु ॥२०॥  
 जिवँ जिवँ वकिम लोअणहे णिरु सामलि सिक्खेइ ।  
 तिवँ तिवँ वम्महु निअय सरु खर-पत्थरि तिक्खेइ ॥२१॥  
 सगरसएहि जु वणिणअइ देक्खु अम्हारा कन्तु ।  
 अइमत्तहं चत्तइकुसहं गयकुम्भइ दारन्तु ॥२२॥

तरुणहो तरुणिहो मुण्डि मइ करहु म आपहो घाउ ॥२३॥  
 भाईरहि जिवँ भारइ मगोहि तिहिवि पवट्टइ ॥२४॥  
 सुन्दर-सव्वझाउ विलासिणीओ पेच्छन्ताण ॥२५॥  
 निअ मुह-करहि वि मुद्ध कर अन्धारइ पडिपेक्खइ ।  
 ससि-मण्डल-चन्दिमए पुणु काई न दूरे देखइ ॥२६॥

तुच्छ-मम्महे तुच्छजम्पिरहे ।

तुच्छच्छ रोमावलिहे तुच्छराय तुच्छयर-हासहे,  
 पियवयणु अलहन्तिहे,

तुच्छ-काय-वम्मह-निवासहे,

अन्नु जु तुच्छउँ तहे धणहे त अक्खणह न जाइ ।

कटारि थणतरु मुद्धडहे जे मणु विचि ए माइ ॥२७॥

भल्ला हुआ जु मारिआ, वहिणि महारा कन्तु ।

लज्जेज्जं तु वयंसिअहु जइ भग्गा घरु एन्तु ॥२८॥

वायसु उड्ढावन्तिअए पिउ दिट्ठउ सहसन्ति ।

अद्धा वलया महिहि गय अद्धा फुट्ट तडत्ति ॥२९॥

कमलइ मेल्लवि अलि-उलः करिगण्डाई महन्ति ।

असुलहमेच्छण जाह भलि ते णवि दूर गणन्ति ॥३०॥

भग्गउ देखिखवि निअय वलु बलु पसरिअउ परसु ।

उम्मिल्लइ ससि-रेह जिवँ करि करवालु पियस्सु ॥३१॥

जइ तहो तुट्टउ नेहडा मइ सहुं नचि तिल-तार ।

तं किह वड्ढेहि लोअणेहि जोइज्जउ सय-वार ॥३२॥

जहि कपिज्जइ सरिण सरु छिज्जइ खगिण खगु ।

तहि तेहइ भड-घड निवहि कन्तु पयासइ मग्गु ॥३३॥

एक्कहि अक्खिहि सावणु अन्नहि भद्वउ ।

माहउ महिअल-सत्थरि गण्डत्थले सरउ ॥३४॥



अङ्गिहि गिरह सुहच्छी-तिल-वणि मगसिरु ।

तहे मुद्धहे मुह-पङ्कड आवासिउ सिसिरु ॥३५॥

हियडा फुट्टि तडत्ति करि कालक्खेवे काइ ।

देक्खउ हय-विहि कहि ठवड पइ विणु दुक्खु सयाइ ॥३६॥

कन्तु महारउ हलि सहिए निच्छड रूसड जासु ।

अत्थिहि सत्थिहि हत्थिहि वि ठाउवि फेडड तासु ॥३७॥

जीविउ कासु न वल्लहउ धणु पुणु कासु न ड्ढु ।

दोण्णिवि अवसर निवडिआड तिण सम गणइ विसिद्धु ॥३८॥

प्रङ्गणि चिट्ठदि नाहु धु त्र रणि करदि न भन्नि ॥३९॥

एह कुमारी एहो नरु एहु मणोरह-ठाणु ।

एहउ वढ चिन्तन्ताह पच्छह होड विहाणु ॥४०॥

जइ पुच्छह घर वड्डाइ तो वड्डा घर ओड ।

विहलिय-जण-अब्भुद्धरणु कन्तु कुडीरइ जोइ ॥४१॥

आयइ लोअहो लोअणइ जाईसरइ न भत्ति ।

अपिए दिट्ठइ मउलड पिए दिट्ठइ विहसन्ति ॥४२॥

सोसउ म सोसउ त्रिअ उअही वडवानलस्य कि तेण ।

ज जलड जले जलणो आएण वि कि न पज्जत्त ॥४३॥

आयहो दड्ढ-कलेवरहो ज वाहिउ त सारु ।

जइ उट्ठवभउ तो कुहइ अह डज्जइ तो छारु ॥४४॥

साहु वि लोउ तडप्फडउ वडुत्तणहो तणेण ।

वडुप्पणु परिपाविअइ हत्थि मोक्कलडेण ॥४५॥

जइ सु न आवड दूड घर काइ अहोमुहु तुक्कु ।

वयणु जु खण्डइ तउ सहिए मो पिउ होइ न मक्कु ॥४६॥

सुपुरिस कङ्कुहे अणुहरहि भण कज्जे कवणेण ।

जिवँ जिवँ वडुत्तणु लहहि तिवँ तिवँ नवहिँ सिरेण ॥४७॥

जइ ससणेही तो मुइअ अह जीवइ निन्नेह ।  
 विहिवि पयारेहि गइअ धण कि गज्जहि खल मेह ॥४८॥  
 भमरु म रणुभुणि रणण्डइ सा दिसि जोइ म रोइ ।  
 सा मालइ देसन्तरिअ जसु तुहुँ मरहि विओइ ॥४९॥  
 पइ मुक्काह वि वरन्तरु फिट्ठइ पत्तत्तणं न पत्ताणं ।  
 तुम्भ पुणु छाया जइ होज्ज कहवि ता तेहि पत्तेहि ॥५०॥  
 महु हियउ तइ ताए तुहु सवि अन्ने विनडिज्जइ ।  
 पिअ काइ करउ हउं काइ तुहु मच्छे मच्छु गिलिज्जइ ॥५१॥  
 पइ मइ वेहिवि रणगयहि को जयसिरि तक्केइ ।  
 केसहि लेपिणु जम-वरिणी भण सुहु को थक्केइ ॥५२॥  
 पइ मेलन्तिहे महु मरणु मइं मेलन्तहो तुज्जु ।  
 सारस जसु जो वेग्गाला सोवि कृदन्तहो सज्जु ॥५३॥  
 तुम्हेहि अम्हेहि जे किअउ दिट्ठउं बहुअजणेण ।  
 तं तेवहुउ समर भर निज्जुउ एक-खणेण ॥५४॥  
 तउ गुण-संपइ तुज्जु मदि तुध अणुत्तर खन्ति ।  
 जइ उप्पत्ति अन्न जण महि-मंडलि सिक्खन्ति ॥५५॥  
 अम्हे थोवा रिउ बहुअ कायर एम्ब भणन्ति ।  
 मुद्धि निहालहि गयणायलु कइजण जोएह करन्ति ॥५६॥  
 अम्बणु लाइवि जे गया पहिअ पराया केवि ।  
 अवस न सुअहि सुहच्छिअहि जिवं अम्हइ तिवं तेवि ॥५७॥  
 मइं जाणिउ पियविरहिअहं कवि धर होइ विआलि ।  
 णवर मिअड्ढुवि तिह तवइ जिह दिणयरु खयगालि ॥५८॥  
 महु कन्तहो वे दोसडा हेल्लि म भङ्गहि आलु ।  
 देन्तहो हउ पर उव्वरिअ जुज्झन्तओ करवालु ॥५९॥

जइ भग्ना पारकडा तो सहि मज्झु पिएण ।

अह भग्ना अम्हहतणा तो ते मारिअडेण ॥६०॥

मुह कवरिवन्ध तहे सोह धरहि

नं मल्लजुञ्ज ससिराहु करहि ।

तहे सहहि कुरल भमर-उल-तुलिअ

न तिमिरडिम्भ खेलन्ति मिलिअ ॥६१॥

वप्पीहा पिउ पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ।

तुह जलि महु पुणु वल्लहइ विहुवि न पूरिअ आस ॥६२॥

वप्पीहा कइ वोलिण्ण निग्धिण वारइवार ।

सायर भरिअइ विमल जलि लहहि न एकइ धार ॥६३॥

आयहि जम्महि अन्नहि वि गोरि सु दिज्जहि कन्तु ।

गय मत्तह चत्तङ्कुसह जो अन्भिडहि हसन्तु ॥६४॥

वलि अन्वत्थणि महुमहणु लहुईहूआ सोइ ।

जइ इच्छहु वडुत्तणउ देहु म मग्गहु कोइ ॥६५॥

विहि विनडउ पीडन्तु गह मं धणि करहि विसाउ ।

सपइ कडुउ वेस जिवं छुडु अग्घइ ववसाउ ॥६६॥

खग्ग-विसाहिउ जहि लहहु पिय ताहि देसहि जाहुं ।

रणदुन्भिक्खे भग्गाइ विणु जुञ्जे न वलाहुं ॥६७॥

कुञ्जर सुमरि म सल्लइउ सर सास म मेल्लि ।

कवल जि पाविय विहिचसिण ते चरि माणु म मेल्लि ॥६८॥

भमरा एत्थु वि लिम्बडइ केवि दियहडा विलम्बु ।

घण-पत्तलु छाया वहुलु फुल्लहि जाम कयम्बु ॥६९॥

प्रिय एम्बहि करे सेल्लु करि छड्ढहि तुहु करवालु ।

ज कावालिय वप्पुडा लेहि अभग्गु कवालु ॥७०॥

दिअहा जन्ति भडप्पडहिं पडहि मणोरह पच्छि ।  
 ज अच्छड तं माणिअड होसइ करतु म अच्छि ॥ ७१ ॥  
 सन्ता भोग जु परिहरड तसु कन्तहो वलि कोसु ।  
 तसु वडवेण वि मुण्डियड जसु खल्लिहडड सीसु ॥ ७२ ॥  
 अइतुगत्तणु जं थणहं मो च्छेयहु न हु लाहु ।  
 महि जइ केवइ तुडिवसेण अहुरि पहुचइ नाहु ॥ ७३ ॥  
 इत्तडं त्रोप्पिणु सडणि ट्टिड पुणु दूसासणु त्रोप्पि ।  
 तो हड जाणडं एहो हरि जइ महु अग्गइ त्रोप्पि ॥ ७४ ॥  
 जिव तिवे तिकखा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जन्तु ।  
 तो जइ गोरिहे मुह-कम्मलि सरिसिम कावि लहन्तु ॥ ७५ ॥  
 चूडुल्लड चुण्णीहोडसड मुद्धि कवोलि निहित्तड ।  
 सासानल जाल भलक्किअड वाह-सलिल-संसित्तड ॥ ७६ ॥  
 अचभड वचिड वे पयइ पेम्मु निअत्तड जावें ।  
 सन्वासण रिड संभवहो कर परिअत्ता तावें ॥ ७७ ॥  
 दिअड ग्गुडुक्कड गोरडो गयणि घुडुक्कड मेहु ।  
 वासा रत्ति पवासुअह विसमा सकडु एहु ॥ ७८ ॥  
 अस्मि पओहर वज्जमा निवु जे सम्मुह थन्ति ।  
 महु कंतहो समरङ्गणड गयणड भज्जिड जन्ति ॥ ७९ ॥  
 पुत्ते जाण कवणु गुणु अवगुणु कवणु मुण्ण ।  
 जा वपीकी भुंहडो चम्पिज्जड अवरेण ॥ ८० ॥  
 त तेत्तिड जलु सायरहं सो तेवहु वित्थारु ।  
 तिसहे निवारणु पलुवि नवि पर धुट्ठुअड असारु ॥ ८१ ॥  
 ज दिट्ठड सोमग्गहणु अमडहि हसिड निसकु ।  
 पिअ-भाणुस-विच्छोह-गरु गिलि गिलि राहु मयकु ॥ ८२ ॥

अम्मीए सत्थावथेहि सुधि चिन्तिज्जइ माणु ।  
 पिए दिट्ठे हल्लोहलेण को चेअइ अप्पाणु ॥ ८३ ॥  
 सवधु करेप्पिणु कधिदु मइ तसु पर सभलउ जम्मु ।  
 जासु न चाउ न चारहडि नय पम्हट्ठउ धम्मु ॥ ८४ ॥  
 जइ केवँइ पावीसु पिउ अकिया कुड्ड करीसु ।  
 पाणीउ नवइ सरावि जिवँ सव्वज्जे पइसीसु ॥ ८५ ॥  
 उअ कणिआरु पफुल्लिअउ कच्चणकन्तिपकासु ।  
 गोरीवयणविणिज्जिअउ न सेवइ वणावासु ॥ ८६ ॥  
 ब्रासु महारिसि एउ भणइ जइ सुइसत्थु पमाणु ।  
 मायह चलण नवन्ताह दिवि गङ्गाण्हाणु ॥ ८७ ॥  
 केम समप्पउ टुट्ठ दिणु किध रयणी छुडु होइ ।  
 नव-बहु-दंसण लालसउ वहइ मणोरह सोइ ॥ ८८ ॥  
 ओ गोरीमुहनिज्जिअउ वहलि लुककु मियंकु ।  
 अन्न वि जो परिहवियतणु सो किवँ भवँइ निसकु ॥ ८९ ॥  
 विम्बाहरि तणु रयणवण किह ठिउ सिरि आणन्द ।  
 निरुवम रसु पिए पिअवि जणि सेसहो दिण्णी मुद ॥ ९० ॥  
 भण सहि निहुअउ तेवँ मइ जइ पिउ दिट्ठु सदीसु ।  
 जेवँ न जाणइ मज्झु मणु पक्खावडिअ तासु ॥ ९१ ॥  
 मइ भणिअउ वलिराय तुहु केहउ मग्गण एहु ।  
 जेहु तेहु नवि होइ वढ सइ नारायणु एहु ॥ ९२ ॥  
 जइ सो घडदि प्रयावदी केत्थुवि लेप्पिणु सिक्खु ।  
 जेत्थुवि तेत्थुवि एत्थु जणि भण ता तहि सारिक्खु ॥ ९३ ॥  
 जाम न निवडइ कुभयडि सीहचवेडचडक ।  
 ताम समत्तह मयगलह पइ पइ वजउ ठक ॥ ९४ ॥

तिलह तिलत्तणु ताउ पर जाउ न नेह गलन्ति ।  
 नेहि पणट्ठइ तेज्जि तिल तिल फिट्ठवि खल होन्ति ॥६५॥  
 जामहि विसमी कल्लगइ जीवह मज्जे एइ ।  
 तामहि अच्छउ इयरु जणु सुअणुवि अन्तरु देइ ॥६६॥

ते मुग्गडा हराविआ जे परिविट्ठा ताहँ ।  
 अवरोपरु जोअन्ताह सामिउ गखिउ जाहँ ॥६७॥  
 वम्भ ते विरला केवि नर जे सव्वङ्ग छइल्ल ।  
 जो वट्ठा ते वज्जयर जे उज्जुअ ते वइल्ल ॥६८॥  
 अन्ने ते दीहर लोअण अन्न त मुअजुअलु ।  
 अन्न सु घण थणहारु त अन्न जि मुहकमलु ॥६९॥  
 अन्न जि केसकलावु सु अन्न जि प्राउ विहि ।  
 जेण निअगिवाण घडिअ स गुणलायणनिहि ॥१००॥

प्राइव मुण्ह वि भन्तडी ते मण्णिअडा गणन्ति ।  
 अखइ निरामइ परमपइ अज्जवि लउ न लहन्ति ॥१०१॥  
 अंसुजले प्राइम्व गोरिअहे सहि उव्वत्ता नयणसर ।  
 ते सम्मुह संपेसिआ देन्ति तिरिच्छी घत्त पर ॥१०२॥

ऐसी पिउ रुसेसु हउं रुट्ठी मइँ अणुणेइ ।  
 पग्गिम्ब एइ मणोरहउं दुक्करु दइउ करेइ ॥१०३॥

विरहानलजालकरालिअउ पहिउ कोवि बुड्ढिवि ठिअओ ।  
 अणु सिसिरकालि सीअलजलउ धूम कहन्तिहु उट्ठिअओ ॥१०४॥

महु कन्तहो गुट्ठट्ठिअहो कउ भुप्पडा वलन्ति ।  
 अह रिउरुहिरे उल्हवइ अह अप्पणे न भन्ति ॥१०५॥

पिय संगमि कउ निदडी पिअहो परोक्खहो केम्ब ।  
 मइँ विन्निवि विन्नासिआ निह न एम्ब न तेम्ब ॥१०६॥

कन्तु जु सीहहो उवमिअइ त महु खडिउ माणु ।

सीहु निरक्खय गय हणइ पिउ पयरक्खसमाणु ॥१०७॥

चचलु जीविउ ध्रुवु मरणु पिअ रूसिज्जइ काड ।

होसइं दिअहा रूसणा दिव्वइं वरिससयाड ॥१०८॥

माणि पणट्ठइ जइ न तरुणु तो देसडा चइज्ज ।

मा दुज्जणकरपल्लवेहि दंसिज्जन्तु भमिज्ज ॥१०९॥

लोणु विलिज्जइ पाणिण्ण अरि खलमेह म गज्जु ।

वालिउ गलइ सुभुप्पडा गोरी तिम्मइ अज्जु ॥११०॥

विहवि पणट्ठइ वकुडउ रिद्धिहि जणसामन्नु ।

किपि मणाउं महु पिअहो ससि अणुहरइ न अन्न ॥१११॥

किर खाइ न पिअइ न विहवइ धम्मि न वेच्चइ रूअडउ ।

इह किवणु न जाणइ जह जमहो खणेण पहुच्चइ दूअडउ ॥११२॥

जाइज्जइ तहि देसडड लब्भइ पियहो पमाणु ।

जइ आवइ तो आणिअइ अह वा तं जि निवाणु ॥११३॥

जउ पवसन्ते सहुं न गयअ न मुअ विओएं तस्सु ।

लज्जिज्जइ सदेसडा देन्तेहि सुहयजणस्सु ॥११४॥

एत्तहे मेह पिअन्ति जलु एत्तहे वडवानल आवट्ठइ ।

पेक्खु गहीरिम सायरहो एकवि कणिअ नाहि ओहट्ठइ ॥११५॥

जाउ म जन्तउ पल्लवह देखवउ कइ पय देइ ।

हिअइ तिरिच्छी हउ जि पर पिउ डम्बरइ करेइ ॥११६॥

हरि नच्चाविउ पङ्गणइ विम्हइ पाडिउ लोउ ।

एम्बहि राह पओहरह ज भावइ त होइ ॥११७॥

साव सलोणी गोरडी नवखी कवि बिस-गण्ठि ।

भडु पच्चलिउ सो मरइ जासु न लग्गइ कण्ठि ॥११८॥

मउं वुत्तउं तुहं धुरु धरहि कसरेहि विगुत्ताइ ।  
 पइं विणु धवल न चडइ भरु एम्बइ वुन्नउ काइ ॥११६॥  
 एक कइअ ह वि न आवही अन्न वहिल्लउ जाहि ।  
 मइं मित्तडा प्रमाणिअउ पइ जेहउ खलु नाहि ॥१२०॥  
 जिवं सुपुरिस तिवं घंघलइं जिवं नइ तिवं बलणाइं ।  
 जिवं डोगर तिवं कोट्टरइ हिआ विसूरहि काइ ॥१२१॥  
 जे छड्डेविणु रयणनिहि अप्पउं तडि घल्लन्ति ।  
 तहं संखहं विट्ठालु परु फुक्किज्जन्त भमन्ति ॥१२२॥  
 दिवेहि विठत्तउ खाहि बढ संचि म एक्कुवि द्रम्मु ।  
 कोवि द्रवक्कउ सो पडइ जेण समम्पइ जम्मु ॥१२३॥  
 एकमेक्कउं जइवि जोएदि  
 हरि सुट्ठु सव्वायरेण  
 तावि द्रेहि जहि कहिवि राही  
 को सक्कइ संवरेवि दड्डुनयणा नेहि पलुट्ठा ॥१२४॥  
 विहवे कस्सु थिरत्तणउ जोव्वणि कस्सु मरट्ठु ।  
 सो लेखडउ पट्ठाविअइ जो लग्गाइ निच्चट्ठु ॥१२५॥  
 कहि ससहरु कहि मयरहरु कहि बरिहिणु कहि मेहु ।  
 दूर ठिआहंवि सज्जणहं होइ असड्डुलु नेहु ॥१२६॥  
 कुंजरु अन्नहं तरुअरह कुड्डेण घल्लइ हत्थु ।  
 मणु पुणु एकहि सल्लइहि जइ पुच्छइ परमत्थु ॥१२७॥  
 खेड्डुय कयमन्हेहि निच्छयं कि पयपह ।  
 अणुरत्ताउ भत्ताउ अम्हे मा चय सामिअ ॥१२८॥  
 सरिहि ( न ) सरेहि न सरवरेहि न वि उज्जाणवणेहि ।  
 देस खण्णा होन्ति बढ निवसन्तेहि सुअणेहि ॥१२९॥



हिअडा पड एहु वोलिअओ महु अगाइ सयवार ।  
फुटिसु पिए पवसन्ति हउ भंडय टकरिसार ॥१३०॥

एक कुडुली पचहि रुद्री  
तह पञ्चह वि जुअंजुअ बुद्री ।  
वहिणुए त घरु कहिं किव नन्दउ  
जेत्थु कुडुम्बउं अप्पण-छन्दउ ॥१३१॥

जो पुणि मणि जि खसफसिहूअउ चिन्तइ देइ न दम्मु न रुअउ ।  
रइवसभमिरु करगुलालिउ घरहि जि कोन्तु गुणइ सो नालिउ ॥१३२॥

चलेहि चलन्तेहि लोअणेहि ते तइं दिट्ठा वालि ।  
तहि मयरद्वय दडवडउ पडइ अपूरहि कालि ॥१३३॥  
गयउ सु केसरि पिअहु जलु निचिन्तइ हरिणाइ ।  
जसु केरए हुकारडए मुहहु पडन्ति तृणाइ ॥१३४॥

सत्थावत्थह आलवणु साहुवि लोउ करेइ ।  
आदन्नह मन्नीसडी जो सज्जणु सो देइ ॥१३५॥  
जड रचसि जाइट्ठिअए हिअडा मुद्धसहाव ।  
लोहें पुट्टणएण जिव घण सहेसइ ताव ॥१३६॥  
मड जाणिउ बुड्ढीसु हउ प्रेमद्रहि हुहुरुत्ति ।  
नवरि अचिन्तिय संपडिय विण्णिय नाव भडत्ति ॥१३७॥  
खज्जइ नउ कसरक्केहि पिज्जइ नउ घुण्टेहि ।  
एवइ होइ सुहच्छडी पिए दिट्ठे नयणेहि ॥१३८॥

अज्जवि नाहु महु जि घर सिद्धत्था वन्देइ ।  
ताउंजि विरहु गवक्खेहि मक्कडुघुग्घिउ देइ ॥१३९॥  
सिरि जरखण्डी लोअडी गलि मनिअडा न वोस ।  
तो वि गोठडा कराविआ मुद्धए उट्ठवईस ॥१४०॥

अम्माड पच्छायावडा पिउ कलहिअउ विआलि ।  
 वड विवरीरी बुद्धडी होइ विणासहो कालि ॥१४१॥  
 ढोला एह परिहासडी अइ भण कवणहि देसि ।  
 हउं भिज्जउं तउ केहि पिअ तुहुं पुणु अन्नह रेसि ॥१४२॥  
 सुमिरिजइ त वल्लहउं ज वीसरइ मणाउ ।  
 जहि पुणु सुमरण जाउ गउ तहो नेहहो कइ नाउं ॥१४३॥  
 जिन्निन्दिउ नायगु वसि करहु जसु अधिन्नइं अन्नइ ।  
 मूलि विणट्टइ तुंविणिहे अवसे सुक्कइं पणइ ॥१४४॥  
 एकसि सीलकलकिअहं देज्जहि पच्छित्ताइं ।  
 जो पुणु खडइ अणुदिअहु तसु पच्छित्ते काइं ॥१४५॥  
 विरहानलजालकरालिअउ पहिउ पन्थि जं दिठ्ठउ ।  
 तं मेलवि सव्वहि पंथिअहिं सो जि किअउ अग्गिट्ठउ ॥१४६॥  
 सामिपसाउ सलज्जु पिउ सीमासंधिहि वासु ।  
 पेक्खिअ विवाहुवल्लडा धण मेल्लइ नीसासु ॥१४७॥  
 पहिआ दिट्ठी गोरडी दिट्ठी मग्गु निअन्त ।  
 असूसासेहि कञ्चुआ तितुव्वाण करन्त ॥१४८॥  
 पिउ आइउ सुअ वत्तडी—भुरि कन्नडइ पइठ्ठु ।  
 तहो विरहहो नासन्तअहो धूलडिआवि न दिठ्ठु ॥१४९॥  
 मदेसे काइ तुहारेण ज सगहो न मिलिज्जइ ।  
 सुइणन्तरि पिए पाणिण पिय पिआस कि छिज्जइ ॥१५०॥  
 एत्तहे तेत्तहे वारि घरि लच्छि विसणुल धाड ।  
 पिअपव्वमट्ठव गोरडी निच्चल कहिवि न ठाइ ॥१५१॥  
 एउ गृण्हेपिणु धु मइ जइ प्रिउ उव्वारिज्जइ ।  
 महु करिण्वउ किपि णवि मरिण्वउं पर देज्जइ ॥१५२॥

देसुचाडणु सिर्हिकठणु घणकुट्टणु ज लोइ ।  
 मजिट्टए अइरत्तिए सव्व सहेव्वउं होइ ॥१५३॥  
 हिअडा जइ वेरिअ घणा तो कि अन्नि चडाहु ।  
 अम्हाहि वे हत्थडा जइ पुणु मारि मराहु ॥१५४॥  
 रक्खइ सा विसहारिणी वे कर चुम्बिवि जीउ ।  
 पडिविविअमुजालु जलु जेहि अडोहिउ पीउ ॥१५५॥  
 बाह विछोडवि जाहि तुहुँ हउं तेवइ को दोसु ।  
 हिअयट्टिउ जइ नोसरहि जाताउं मुज सरोसु ॥१५६॥  
 जेप्पि असेसु कसायवल्लु देप्पिणु अभउ जयस्सु ।  
 लेवि महव्वय सिवु लहहि भाएविणु तत्तस्सु ॥१५७॥  
 देव दुक्करु निअयधणु करण न तउ पडिहाइ ।  
 एम्बइ सुहु भुज्जणह मणु पर भुज्जणहि न जाइ ॥१५८॥  
 जेप्पि चएप्पिणु सयल घर लेविणु तवु पालेवि ।  
 विणु सन्ते तित्थसरेण को सक्कइ भुवणेवि ॥१५९॥  
 गंप्पिणु वाणारसिहि नर अह उज्जेणिहि गप्पि ।  
 मुआ परावहि परमपउ दिव्वन्तरहि म जम्पि ॥१६०॥  
 गग गमेप्पिणु जो मुअइ जो सिवतित्थ गमेप्पि ।  
 कीलदि तिदसावास गउ सो जमलोउ जिणेप्पि ॥१६१॥  
 रवि अत्थमणि समाउलेण कण्ठ विइणु न छिणु ।  
 चक्खे खण्ड मुणालियहे नउ जीवगलु दिणु ॥१६२॥  
 वल्लयावलि-निवडण-भएण धण उट्ठव्वुअ जाइ ।  
 वल्लहविरह-महादहहो थाह गवेसइ नाइ ॥१६३॥  
 पेक्खेविणु मुहु जिणवरहो दीहरनयण सलोणु ।  
 नावइ गुरुमच्छरभरिउ जलणि पवीसइ लोणु ॥१६४॥

चम्पयकुसुमहो मज्झि सहि भसलु पइट्ठउ ।  
 सोहइ इन्दनीलु जणि कणइ वइट्ठउ ॥१६५॥  
 अब्भा लग्गा डुङ्गरहि पहिउ रढन्तउ जाइ ।  
 जो एहा गिरिगिलणमणु सो कि धणहे धणाइ ॥१६६॥  
 पाइ विलग्गी अंत्रडी सिरु ल्हसिउ खन्धस्सु ।  
 तोवि कटारइ हत्थडउ बलि किज्जउ कंतस्सु ॥१६७॥  
 खिरि चडिआ खन्ति प्फलइ पुणु डालइ मोडन्ति ।  
 तो वि महद्दुम सउणाहं अवरहिउ न करन्ति ॥१६८॥

---

## परिशिष्ट

### महाकवि कालिदास

गंध से उन्मत्त भ्रमरो के गुंजन, तथा वजती हुई, कोयल रूपी तुरही के साथ, विविध प्रकार से, वह कल्पवृक्ष अत्यंत सुंदर नृत्य कर रहा है, उसकी फैली हुई डालियाँ और पल्लव पवन से हिल डुल रहे हैं ॥१॥

हे मयूर ? तुमसे मेरी प्रार्थना है कि यदि इस अरण्य में तुमने भ्रमण करती हुई, मेरी प्रियतमा को देखा हो तो मुझसे कहो । सुनो, तुम उसे उसके चंद्रमुख और हसगति से पहचान सकते हो इस लिए मैंने तुमसे पूछा ॥२॥

अरी दूसरो से पालीजानेवाली कोयल ? यदि तूने मधुर-भाषिणी मेरी प्रियतमा को, नंदनवन में, स्वच्छंद विहार करते हुए देखा हो, तो मुझे बता ॥३ अ॥

रे रे हंस, तू मुझसे क्या छिपा रहा है । तेरी चाल से ही मैं जान चुका हू कि तूने मेरी जघनभरालस प्रियतमा को अवश्य देखा है । नहीं तो तुझ जैसे गति के लालची को इतनी सुंदर चाल की शिक्षा किसने दी ॥३ बा॥

गोरोचनकुंकुम के समान वर्णवाले हे चकवे, तुम बताओ ? “क्या तुमने वसंत के दिनों में खेलती हुई हमारी प्रियतमा को देखा है ?” ॥४॥

अपने ललित प्रहार से वृक्षों को उखाड़ डालने वाले हे गजवर ? मैं तुमसे पूँछता हूँ ? क्या तुमने चंद्रकांति को लज्जित करनेवाली मेरी प्रियतमा को सामने जाते हुए देखा है । ॥१॥

मोर, कोयल, हंस, पक्षी, भ्रमर, हाथी, पर्वत, नदी, और हिरन, इनमें से, किससे, तुम्हारे कारण वन में भटकते हुए, मैंने रोककर नहीं पूँछा ॥६॥

**सरहपादः**

यदि नंगे रहने से मुक्ति होती, तो कुत्तो और सियारों को भी मिल जाती । यदि रोम उखाड़ने से मुक्ति होती तो युवती के नितम्बों को भी मिल जाती । यदि पंख लेने से मुक्ति होती तो मोरो और चमरियों को मिल जाती । यदि जूठा भोजन करने से ज्ञान होता तो हाथियों और घोड़ों को मिल जाता । सरह, कहते हैं कि क्षपणों को मोक्ष मिलना तो मुझे किसी प्रकार सम्भव नहीं पड़ता । यह शरीर तत्त्वरहित है, वस मिथ्या ही वे इसे विविध प्रकार की पीड़ा दिया करते हैं ।

**आचार्य देवसेन**

दुर्जन संसार में सुखी हो । जिसने मुजन को उसी प्रकार प्रकाशित किया जिस प्रकार विष अमृत को, अंधकार दिन को, और कांच मरुतमणि को प्रकाशित करता है ॥१॥

जिमसाधु में संयम शील शौच और तप है, वही गुरु है क्योंकि दाह छेद और कश-धात के योग्य ही कंचन, उत्तम होता है ॥२॥

यदि देखना भी झोंड दिया है, तो हे जीव ? तभी सचमुच जुग को छूटा समझा, आग को पानी से ठंडा कर देने पर अवश्य धुँआ नहीं उठता । ॥३॥

गया हो भर्मगण का मूल है जिसने इसे उपाटित कर जाना  
 हमने वह धर्म और गुणमयी चीज जान, मांस ही का  
 लिया ॥१४॥

भानसों का धन देण्या से लगना है, और कबु मित्र, सब कूट  
 जानें हैं, देण्या के घर में प्रवेश करनेवाला नर सब गुणों से मुक्त  
 हो जाता है ॥१५॥

परस्त्री बहुत बड़ा बंधन ही नहीं, अपितु वह नरकनर्तकी  
 भी है, विषमंशली मूर्धित हो नहीं रहती, किन्तु प्राणों की भी  
 हानि कर डालती है ॥१६॥

यदि शर्मिलया का निवारण हो गया तो परदारा का त्याग  
 हुआ । नायक को जीत लेने पर, समान स्थिति ( सेना ) विजित  
 हो जाती है ॥१७॥

त्यगन तो सब इदंते, है जीव ? जत्र आसक्त मनुष्या का  
 परिहार किया जाय । क्योंकि देवों, सुने वृत्तों के सम्पर्क में हरे  
 वृत्त भी हो जाते हैं ॥१८॥

मान के कारण, पराई स्त्री सीता को इच्छा रखने से, रावण  
 का नाश हुआ । दृष्टि विष दृष्टिमात्र से मार डालता है, उससे उसे  
 जाने पर तो चीन जी मरता है ॥१९॥

पशु धन धान्य खेतों इनमें परिमाण से प्रवृत्ति कर बंधनों में  
 बहुत बल ( आटा ) होने से उनका तोड़ना कठिन हो जाता  
 है ॥ १० ॥

है जीव भोगों का भी प्रमाण रख । इन्द्रियों को बहुत अभि-  
 मानी मत बना । काले मापो का दुग्ध से पोषण करना अच्छा  
 नहीं होता ॥ ११ ॥

मद्य मांस और मधु का जो त्याग करे, आजकल वही श्रावक है, क्या बड़े वृद्धों से रहित एरंडवन में छांह नहीं होती ॥ १२ ॥

जो दिया जाता है वही प्राप्त होता है यह कहना ठीक नहीं है, गाय को घास-भूसा खिलाया जाता है तो क्या वह दूध नहीं देती ॥ १३ ॥

बहुत कहने से क्या, जो अपने प्रतिकूल हो उसे कभी दूसरों के प्रति भी मत करो, यही धर्म का मूल है ॥ १४ ॥

सौ शास्त्रों को जान लेने से भी विपरीत ज्ञानवाले के मन पर धर्म नहीं चढ़ता । यदि सौ सूर्य भी ऊँचा आवे तो भी घुग्घु अंधा ही रहेगा ॥ १५ ॥

निर्धन मनुष्य के कष्ट समय में उन्नति देते हैं । उत्तमपद में जोड़े हुए दोष भी गुण हो जाते हैं ॥ १६ ॥

पाचों इन्द्रियों के विषय में ढील मत दो । दो का निवारण करो । एक जीभ को रोक और दूसरी पराई नारी को ॥ १७ ॥

गुरुवचन रूपी अंकुश से खींच, जिससे मट्ठापन को छोड़ कर, मनरूपीहाथी संयमरूपी हरेभरे वृद्ध की ओर मुख मोड़े ॥ १८ ॥

शत्रु भी मधुरता से शांत हो जाता है और सभी जीव वश में हो जाते हैं । त्याग कवित्व और पौरुष से पुरुष की कीर्ति होती है ॥ १९ ॥

अन्याय से लक्ष्मी आ जाती है, पर ठहरती नहीं । उन्मार्ग पर चलने वालों का पाव कांटों से भग्न होता है । ॥ २० ॥

अन्याय से बलवानों का भी जब क्षय हो जाता है तो क्या दुर्बल का न होगा, जहाँ हवा से गज भी उड़ जाते हैं वहाँ क्या कुत्ती ठहर सकती है ॥ २१ ॥



अन्याय से दरिद्रों की आजीविका भी टूट जाती है, जीर्ण वस्त्र पाच पसारने से फटेगा हो, इसमें मदेह नहीं ॥ २२ ॥

दुर्लभ मनुष्यशरीर पाकर भी, जिसने उसे भोगों में समाप्त कर दिया उसने मानों लोहे के लिए दुत्तरतारिणी नाव तोड़ डाली ॥ २३ ॥

### आचार्य पुष्पदंत

आचार्य पुष्पदंत अपभ्रंशभाषा के सर्वश्रेष्ठ और स्वतंत्र चेता कवि थे । वाणी उनकी जीभ पर नर्तित रहती थी, उनके अनेक उपनामों में, काव्य-पिशाच और अभिमान-मेरु भी उनके उपनाम थे, इनसे उनकी असाधारण काव्यप्रातिभा और अक्खड़स्वभाव का पता चलता है । महापुराण की उत्थानिका में वह लिखते हैं कि गिरिकदराओं में घास खाकर रहना अच्छा, पर दुर्जनो की टेढ़ीभौहे देखना ठीक नहीं ।<sup>१</sup> इन पक्तियों से ऐसा जान पड़ता है कि कवि को अपने जीवन में अपमान के दिन देखने पड़े थे । उत्तरपुराण के अंत में अपना परिचय देते हुए कवि ने अपने लिए काश्यप गोत्री और सरस्वतीविलासी कहा है ।<sup>२</sup> अतिमदिनों में आचार्य पुष्पदंत मान्यखेट में महामंत्री 'भरत' के निकट अत्यधिक सम्मानित होकर रहे । पर कचन और कीर्ति से वह सदैव निर्लिप्त

( १ ) तं सुणिवि भणइ अहिमाण मेरु

वर खजइ गिरिकदरि कसेरू

णउ दुजन भउँहावक्रियाइ

दीसतु कलुसभाव कियाइ

( २ ) केसवपुत्ते कासवगोत्ते

विमल सरासइ जणिय विलासे

थे, नीचे की पंक्तियों में उनकी अखण्डप्रकृति और निसंग चित्तवृत्ति साफ झलक उठती है “मैं धनको तिनके के समान गिनता हूँ, उसे मैं नहीं लेता । मैं तो अकारण प्रेम का भूखा हूँ, और इसी से तुम्हारे महल में हूँ ।”<sup>१</sup> मेरी कविता तो जिन चरणों की भक्ति से मुकुलित है, जीविकानिर्वाह के ख्याल से नहीं । विविध वाङ्मय के वह महान् पंडित थे, महाकवि कालिदास ने काली की उपासना करके काव्यप्रतिभा प्राप्त की थी, परंतु आचार्य पुष्पदंत ने अपने पांडित्य के गर्व में सरस्वती से यह कहने का साहस कर डाला कि हे देवी ? अभिमानरत्ननिलय पुष्पदंत के बिना तुम कहाँ जाओगी, तुम्हारी क्या दशा होगी ।<sup>२</sup> यह साहस साधारण प्रतिभा का काम नहीं । पर साथ ही, दूसरी पंक्तियों में उनकी विनम्रता देखिए, ‘वह कहते हैं—न मुझमें बुद्धि है न श्रुतसंग है । और न किसी का बल है’ ।<sup>३</sup> कवि का शरीर दुबलापतला था, पर कुरूप होकर भी वह हसमुख रहते थे ।

अपभ्रंश में उनकी तीन रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं,—‘महापुराण’ में १०२ संधियाँ (सर्ग) हैं । यह महाकाव्य है जो दो खंडों में विभाजित है, आदिपुराण और उत्तरा पुराण । इसके निर्माण में पूरे छ

( १ ) धणु तणुसमु मज्झु ण तं गहणु

णेहु निहारिमु इच्छमि

देवीसुअ सुदण्हिं देण हउ णिलए तुम्हारए अच्छमि

मज्झु कइत्तणु जिणपयभत्तिहे पसरइ णउ णियजीवियवित्तिहे

( २ ) भद्रे देवि सरस्वति प्रियतमे काले कलौ साम्प्रत

क यस्य यभिमानरत्ननिलय श्रीपुष्पदंत विना ।

( ३ ) णहु महु बुद्धिपरिग्गहु णहु सुयसगहु णउ कासु वि केरउ बलु १

वर्ष लगे, यह अपभ्रंश ही नहीं, अपितु भारतीयसाहित्य का बहुत भारी काव्यग्रंथ है। गायकुमारचरित और जसहरचरित दोनों खडकाव्य हैं। इनमें नागकुमार और यशोधर, दो व्यक्तियों का जीवन-चरित्र अंकित है। इसके अतिरिक्त, कवि के एक कोष ग्रंथ का भी उल्लेख मिलता है, सचमुच आचार्य पुष्पदंत अपभ्रंशभाषा के तुलसी और कालिदास थे। संस्कृत में कविता करने की क्षमता होते हुए भी उन्होंने लोकभाषा में कविता करना ठीक समझा।

## सरस्वती वंदना

जो द्विविध ( शब्द और अर्थ ) अलंकारों से स्फुरायमान है, सुंदरशब्दविन्यास से जिनकी पद रचना अत्यन्त कोमल है। महाकाव्य में भी जो क्रीड़ापूर्वक सचरण करती है, जो समस्त विशिष्ट ज्ञान को धारण करती है, जो सभी देशों की भाषाओं को बोलती है तथा उनके विशेषलक्षणों को दिखाती है, जो अतिप्रस्तारवाले छंदोमार्ग से जाती है, और प्रसाद आदि दस गुणों से जीवन ग्रहण करती है। जो नवरसों से परिपुष्ट है और समास तथा विग्रह से शोभित है। जो चौदहपूर्व और बारह अंग तथा जिनमुख से निकलीहुई सप्तभगीमय हैं। व्याकरण की वृत्ति से जिनका नामाधिकार प्रकट होता है। मन को उल्लसित करने वाली, ऐसी सरस्वतीदेवी मुझ पर प्रसन्न हो। वहाँ मान्यखेट नगर है, जहाँ महलों की ऊँची शिखरों से बादलों को रोक लेता है, और जो कृष्णराय के करतल में स्थित तलवाररूपी बाहिनी से अत्यंत दुर्गम है। नोट—[ यह अवतरण श्लेष काव्य है ]

## नर और नारी

मेघ इन्द्रधनुष की कांति से सोहते हैं और श्रेष्ठ पुरुष सच्ची बात से । कविजन कथा सुवद्ध करने से सोहते हैं, और साधु, विद्या की सिद्धि होने से । श्रेष्ठ मुनि मन की शुद्धि से शोभित होते हैं और राजा निर्मलवुद्धि से । मंत्री मन्त्रविधि को ठीक देखने से शोभित होता है और अनुचर तलवाररूपी यष्टि धारण करने से । वर्षारितु धान्य की समृद्धि से सोहती है और वैभव, परिजनो की समृद्धि से । मनुष्य की शोभा गुणरूपी सम्पत्ति से है और कार्यारंभ की शोभा, उसकी समाप्ति से है । वृद्धो की शोभा फूलों से है और सुभट की शोभा पौरुषप्रदर्शन से । माधव की शोभा उरुतल की लक्ष्मी से है और वर की शोभा विपुल, पति-योग्य वैभव से । स्त्री, सरासन के समान मनुष्य के शरीर को भा से भावर क्यों नहीं करती ? जो स्त्री गुणवती है, पुरुष के हाथ में है, और शुद्ध वंश की है तथा और भी जिसमें अनेक गुण होंते हैं, धनुष भी, (गुण) प्रत्यङ्गावाला, मनुष्य के हाथ में सोहता है, और वह, शुद्ध वांस का भी होता है ।

## नागकुमार और दुर्वचन का युद्ध

खड्ग से छेदते हैं, शिलाओं से भेदते हैं, बाणों से वेधते हैं ढालों से रोकते हैं, पाशों से बांधते हैं, दंडों से चूर चूर करते हैं, सूत्रों से वेधते हैं, दुर्मट से दबोचते हैं. गिराते हैं, मोड़ते हैं लोटते हैं, घुटते हैं । रांप से अभिभूत होकर सेनाएं जूझती हैं, इसी बीच, सज्जन में प्रसन्नता व्यक्त करने वाले किसी पुरुष ने उस साहसी बालक ( नागकुमार ) से कहा कि स्त्री के निमित्त मारने की इच्छा रखनेवाले, दुर्वचन नामक राजा ने, श्रेष्ठ गज पर

आरुढ़ आपको रोक लिया है । यह सुनकर नागकुमार चौंक उठा । वह रोष से शीघ्रता करने लगा, और नीलगिरि हाथी पर चढ़कर रुचिकर, कवच से युक्त और युद्ध के लिए सन्नद्ध, उससे भिड़ गया । प्रभु को देखकर भय से कौपता हुआ वह भट ( दुर्वचन ) हाथी की पीठ से उतर कर नागकुमार के पैरो पर गिर पड़ा और बोला कि मैं दैव के द्वारा ठगा गया हूँ ।

( गायकुमार चरित )

## यशोधरराजा

जो त्याग में कृष्ण, वैभव में इन्द्र, रूप में कामदेव और कालि में चंद्रमा है । यम की तरह जो प्रचंड धात करता है । शत्रुरूपी वृद्धों के निर्दलन में, जो बल से, वायु के समान है । ऐरावत की सूँड की तरह, जिसके बाहू स्थूल और प्रचंड हैं । प्रत्यन्तराजों में जो मणिस्वरूप है । जिसकी चोटी भ्रमरसमूह की तरह नीली सोहती है । जो समर्थ भटों में श्रेष्ठ व्यक्ति है । जहाँ गोपुर में किवाड़ लगे हैं और जहाँ अनेक वस्तुएँ हैं, शक्तित्रय की सम्हाल में जो अत्यन्त दक्ष है, और लाखों लक्षणों से अंकित है, जो प्रसन्नमूर्ति है, और जिसकी वाणी मेघ की तरह गम्भीर है । इस प्रकार मंत्री और सामंतों की सहायता से वह राज्य और प्रजा का पालन करता था । इसी काल में धनधान्य में पूरित राजपुर नगर में, एक कापालिक कुलाचार्य आए ।

## मानव शरीर

मनुष्यशरीर दुखों की पोटली है । बार बार धोने पर भी वह खराब हो जाता है । बार बार सुवासित करने पर भी उसका मल सुरभित नहीं होता, बार बार पोषण करने पर भी उसमें बल नहीं

आता । बार-बार तुष्ट करने पर भी अपना नहीं होता । बार-बार ठगे जानेपर भी घर गिरती में लगता है । बार-बार भूषित करने पर भी सुहावना नहीं लगता । बार-बार मंडित करने पर भी भयकर रहता है । बार-बार रोके जाने पर भी घरबार में रमता है, बोल बोलकर दुखी होता है । बार-बार चर्चित करने पर भी ग्लानिमय दिखता है । बार-बार विचार करके भी मरण से त्रसित होता है, पुनः पुनः देखकर भी सब कुछ खा लेता है । सिखाने-सिखाने पर भी गुणों में नहीं रमता, बार-बार दुखी होकर भी शमता भाव नहीं धारण करता, पुनः पुनः वारित करने पर भी पाप करता है, बार बार प्रेरित करने पर भी धर्माचरण नहीं करता, पुनः पुनः मर्दन करने पर भी इस शरीर का स्पर्श, रोगी की तरह, रूखा रूखा रहता है । बार बार मलने पर भी वायु में घुलता रहता है, सिंचित करने पर भी पित्त से जला करता है, शोषित रखने पर भी कफ बढ़ता जाता है । सयत् आहार करने पर भी कौड़ी हो जाता है, चाम में आवद्ध होकर काल से सड़ा करता है, रक्षित रखनेपर भी यम के मुंह में पड़ जाता है, इस प्रकार क्रोध करके मनुष्य, मरकर नरक में पड़ता है, फिर भी हम जैसे मूर्ख तरुणी के वशोभूत होकर, परस्त्रियों में रमण करते हैं ।

‘जसहरचरित’

## कवि की प्रस्तावना

सफेद दंतपंक्ति से अपना मुख धवल करके उत्तम वाणी के विलास में ( कवि ) कहता है—लक्ष्मी चाहनेवाले पुरुषसिंह, हे देवीनन्दन ? क्या काव्य किया जाय ? घनदिवस, किरणों से वर्जित होता है, और दुर्जन, वाणी से । इन्द्रधनुष डोरीरहित हेन



है। जहाँ चार अंगुल के हरे वृण है, और पुष्टकनवाले तथा वालों से युक्त धान्य की जहाँ खेतो है। जहाँ पर चूने से पुते प्रासाद है, और नेत्रों को आनंद देनेवाले समृद्ध नगर और राजगृह है, जो, मानो कुलधररूपी स्तनोवाली धरतीरूपी स्त्री के आभूषणों की तरह, व्याप्त है। जहाँ सवेत से ही विरही जन आ जाते हैं, और जहाँ अशोक वृक्षों के साथ चम्पक वृक्ष भी प्रवर्धित है, जहाँ लोगों के द्वारा नाना प्रकार के फल दिए जाते हैं, मानो वे धर्मोज्ज्वल कुल हों। जो मधु के गंडूषों से सिंचित, भूले हुए आभरणों से अंचित, सीमंतिनियों के पादपद्मों से ताड़ित और विकसित वृक्षों से वृद्धि को प्राप्त है। जहाँ प्रियसम्मत सुखद, पनमवृक्ष के आसन है, जहाँ वाण और असन वृक्ष (बीजक) दिखाई देते हैं। जहाँ रत्नलितगूर्य की प्रभा में लोग विचरण करते हैं, मानो प्रभा में विचरते हुए उद्यान ही हों। जहाँ उत्कलिकावाले नवीन ताल वृक्ष हैं जो ऐसे मालूम होते हैं मानो सज्जनों के स्वच्छमन हों। जहाँ कटककराल को मनुष्यों ने लुंचित कर दिया है, कमल का मृणाल जहाँ पानी में छिपा है, पर उसका विकसित कोप बाहर है, कहो कौन अपने गुणों से दोषों को नहीं ढकता। जहाँ भ्रमर उसीपर बैठा हुआ, श्री के नेत्रांजन की भांति सोहता है। पवन से प्रेरित, मिली हुई, कुसुम की रेणु सुवर्ण की तरह भासित होती है।

### संसार की नश्वरता

नाना शरीरों का संहार करनेवाले इस दारुण संसार में दो दिन रहकर कौन नरवर चलते नहीं घने। परमेश्वर ही समता प्रकाशित करता है, धन, इन्द्रधनुषी आभा की तरह क्षणभर में नष्ट हो जाता है; घोड़े हाथी रथ और घोड़ा तथा धवल-



१३३ मेरे ही जन्म का ही मैं, सर्वोपरि होने पर, साक्षात् ।  
 १३४ साक्षात् में नितात् । सर्वोपरि, नितात्, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि ।  
 १३५ सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि ।  
 १३६ सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि ।  
 १३७ सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि ।  
 १३८ सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि ।  
 १३९ सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि ।  
 १४० सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि, सर्वोपरि ।

जो पदार्थ को जितना भारी का समझा जाता है, वह भी वायु में नाच उठता है। यह शब्दों का ज्ञानार्थ, तात्पर्यवत्त्व लक्ष्य, निदान वस्तु में निदान करना चाहिए।

## दूत का नियेदन

नमः एतन्ने कथा, हे तुम्हारे सुमनसः क्या अप्रिय करने हो।  
भयमः इति प्रीति प्रेमप्राने चायः दुर्निवार होंगे।

क्या फर से गैर ढला जा सकता है, क्या गंधा हाथों को पकड़ सकता है, गंधीने गंधि को निम्नेजत कर सकता है, क्या घूट घूट से समुद्र संग्रहीत जा सकता है। गोरी से क्या बड़ की उपमा दी जा सकती है, क्या अज्ञान से जिन को जाना जा सकता है, क्या रक्षा गन्ध को गैर संग्रहीत है, क्या नवस्मल बड़ को रोच सकता है, क्या रत्न समंजु को सफेद कर सकता है, क्या मनुष्य काल को रक्ष सकता है। डंडु, जंग साँप को टम सकता है। क्या रमै सिद्ध को बश में कर सकते हैं क्या निधाम से लोक निश्चित किया जा सकता है, इसी प्रकार, क्या तुम्हारे द्वारा नराधिप भरत जीते जा सकते हैं।

यदि कहना पर्याप्त हो, तो राजा तुम्हारे ऊपर चढ़ाई करेगा । और प्रातः रणक्षेत्र में करवाल सूल और सबबलो से तुम्हारा पीछा करेगा ।

## भरत और बाहुबलि का युद्ध

शीघ्र गुरु रणभेरी बजने लगी, मानो त्रिभुवन को मारकर लील जायगी । शीघ्र ही स्वाभिमानी बाहुबलि निकल पड़े, शीघ्र ही, उधर से चक्रवर्ती ( भरत ) भी आ गये । शीघ्र ही काल ने दीर्घ जीभ निकाली मानो मनुष्य का मांस खाने की इच्छा से उसने उसे फैलाया हों । नारी नर और बालको का जीवन निरीह हो उठा । पहाड़ डोलने लगे और वन में शेर दहाड़ने लगे । शीघ्र, योद्धाओं के भार से धरती डगमगाने लगी । शीघ्र ही प्रहारों के कारण सूर्य हस पड़ा चन्द्रबल की सेनाएं देखने लगीं । शीघ्र दोनों ओर की सेनाएं दौड़ने लगीं । शीघ्र ही, मत्सरचारी बढ़ने लगे, और शीघ्र ही कोस कोस तक खड्ग निकाले जाने लगे । शीघ्र ही हाथ में चक्र घूमने लगा । शीघ्र ही अनुचरों द्वारा सेले घुमाई जाने लगीं । शीघ्र ही सामने भाले रखे जाने लगे । दिशाओं के मुख धूमिल हो उठे । कोई, शीघ्र मुट्ठी में लघुदंड ले रहा है । और कोई पखो से उज्ज्वल वाण प्रत्यचा पर चढ़ा रहा है । कायर शीघ्र थरथराते प्राण लेकर भागे । शीघ्र रथ विमान की तरह चलाए जाने लगे । शीघ्र ही महावत अपने पैर से हाथी को प्रेरित करने लगा, और शीघ्र घुड़सवार घोड़े को चलाने लगा । इस प्रकार धरती के लिए, एक दूसरे की सेना परस्पर प्रहार करने लगी, इसी बीच में, हाथ उठाकर कुछ बोलते हुए महा-मंत्री ने प्रवेश किया ।

## पश्चाताप ( बाहुवलिद्वारा )

यह शरीर हिमाहत कमलसर की तरह है। अथवा दग्ध छाया-विहीन पेड़ की तरह। एक भी दिन, जो प्रभुमुख को म्लान देखता है तो कहता है कि मैं ही एक निकृष्ट हूँ। चक्रवर्ती मेरे गोत्र का स्वामी है जिसने अनेक भाइयों का तिरस्कार किया है। हा ! क्या किया जाय, यह मेरा ही भुजबल है, जो सुधियों के लिए दुर्नयकारक हुआ। यह धरती, पहले किसके द्वारा नहीं भोगी गई। राज पड़ा रह जाता है और इसी राज के लिए प्रियजनों का विघात किया जाता है, वधुओं को विष दिया जाता है, जिस प्रकार भौरा गध के लोभ में पडकर मारा जाता है, उसीप्रकार राज के फेर में पडकर मनुष्य। योद्धा सामंत मंत्री और भाई, विचार करने पर, ये सब पराए हैं, तडुल और दूध के लिए, हे राजन् ! अज्ञान से मनुष्य, नरक में क्यों पडते हैं, राज नष्ट हो जाता है, और दुख भारी हो जाता है। यदि उसमें सुख होता तो उससे मुक्त क्यों होते ? सुखनिधि भोग-भूमि सम्पत्ति कल्पवृक्ष और कुल कहाँ गए ?

पाप का लांछन दुर्लघनीय है, उसका अंत दुःसह और खोटा होता है कहो, यम के दाढरूपी पजर में पडकर कौन व्यक्ति जीवित उबर सका है। स्थिरकाम से क्या ? पापीजन के शास्त्र सुनने से क्या ? निर्लज्ज कुलपुत्र से क्या, और तपरहित सिद्धान्त से क्या ? जिसमें समताभाव नहीं ऐसे मनुष्य से क्या चाहे वह विद्याधर और किन्नर भी हो ? धरणीतल का अन्तराल पूरने से क्या और लुब्धको का धन लेने से क्या ? रात वही है जो चंद्र से स्फुरायमान हो, और स्त्री वही है जो पति का हृदय रंजित करे, विद्या वही है जो यथेच्छ रूप से ले जाय, राज

वही है जहां बुधजन को आश्रय मिले, पंडित वे है जो पंडितों से मत्सरभाव नहीं रखते, मित्र वही है जो सदा साथ देते हैं। धन वही है जो दे देकर भोगा गया है, श्री वही है जो गुणनय-शालिनी हों, गुण वे है, जिनके जाने पर गुणियों का हृदय विदीर्ण हो जाय, और गुणी, मैं उसको मानता हूँ, और बार-बार उसका वर्णन करता हूँ, कि जो दीन का उद्धार करे।

### श्रोत्रिय कौन ?

वाणिज्य में जो रत है उसे वैश्य समझो और जो खेती करते हैं उसे कृषक कहा जाता है। श्रोत्रिय वह है जो जिनवर को पूजता है, श्रोत्रिय वह है जो सम्यक् तत्त्व का कथन करता है। श्रोत्रिय वह है जो दुष्ट वचन नहीं बोलता। श्रोत्रिय वह है जो पशु को नहीं मारता। श्रोत्रिय वह है जो हृदय से स्वच्छ है, श्रोत्रिय वह है जिसकी परमार्थ में रुचि है, श्रोत्रिय वह है जो मांस भक्षण नहीं करता। श्रोत्रिय वह है जो सुजन से वक्ता नहीं करता, श्रोत्रिय वह है जो मनुष्यों को रास्ते से लगाता है, श्रोत्रिय वह है जो सुतप का आचरण करता है, श्रोत्रिय वह है जो संतों को नमन करता है, श्रोत्रिय वह है जो मूठ नहीं बोलता, श्रोत्रिय वह है जो मद्य नहीं पीता, श्रोत्रिय वह है जो कुगति का वारण करता है,

जो तिल कपासादि द्रव्य विशेष का होम करके देवग्रह को प्रसन्न करता है, जो पशुओं और जीवों को नहीं मारता, मारने वालों को रोकता है और पर को अपने समान समझता है, वह श्रोत्रिय है ?

### नीति कथन

बिना पानी की तलवार और मेघ से क्या ? बिना फल के

तीर से क्या ? द्रवरहित मेघ और काम से क्या ? तप रहित मुनि और कुल से क्या ? नीरस काव्य और नट से क्या ? पराधीन राज्य और भोग से क्या ? व्ययरहित द्रव्य से क्या, और व्रतरहित भव्य से क्या ? दया रहित धर्म और राजा से क्या ? विना चाणो के तूणीर से क्या और विना धान्य के कनिश से क्या ? विना गुणो के चंद्रमा और पुरुष से क्या ? मैं निर्गुण और बीच का पुत्र हूँ, जिसने कपट से आप को चोट पहुँचाई, खिले हुए कमल के समान मुख द्वारा आपके इस पुत्र ने प्रलाप किया ? यौवन उपवन धन परिजन नगर सुरभिचूर्ण और सीमतिनियो का स्तन-मर्दन सब व्यर्थ है । जहा सज्जनों से भी वैर होता है ? वहा, हे पितृव्य ! मैं नहीं रहूँगा ? मेरे पिता ने तुम्हें पृथ्वी दी है आप राजा है, आप को जो रुचे वह करे । मुझे तो वहाँ कही जाना चाहिए, जहा विध्यपर्वत में दिगम्बर मुनि रहते हैं । यह सुनकर राजा ने चित्त में अवहेलना की । तो भी पुत्र ने दूसरे के लिए राज्य का त्याग कर दिया ।

## युद्ध वार्तालाप

कोई योद्धा कहता है कि प्राण जाय तो जाय परन्तु प्रभु का प्रताप स्थिर रखूँगा । कोई योद्धा कहता है कि यदि प्रचंड शत्रु भी चढ़कर आयगा तो मैं आज उसे खड खड कर दूँगा । कोई योद्धा कहता है कि मैं यत्रसज्जित हाथीदाँतो को हिन्दोलित कर दूँगा । कोई योद्धा कहता है कि जरा मुझे नहा लेने दो, पवित्र देह से प्राणदान अच्छा ? कोई योद्धा कहता है कि हसी क्या करते हो सिर देकर मैं उच्छ्रण होऊँगा । कोई भट कहता है—जहाँ मुंड

योद्धा सुरापान करके मत्तवाणी बोलता है—मैं रण में मोंक्षगामी नर-सन्तुत बाण दिखाऊंगा । कोई योद्धा कहता है कि मैं असिरूपी कामधेनु से यशरूपी दूध दुहूँगा । कोई योद्धा कहता है कि चाहे मैं छिन्न भिन्न हो जाऊं तो भी मेरा पैर शत्रु के सम्मुख पड़ेगा । कोई योद्धा सरासन के दोष को दूर करता है, और सरपत्रों को उज्ज्वल करके रख रहा है । किसी योद्धा के दोनों बाजू में तूणीर कसे हैं मानो गरुड़ के पख उड़कर पड गए हो, कोई योद्धा सुन्दर वाणी में कहता है कि तुम्हारे और मेरे सौभाग्य की साक्षी है कि दूसरे के बल का सामना कर और शत्रु का शिर उतारकर जो यदि राजा को न दूँ तो दुखों को हरनेवाले घोर जिनतप का वन में प्रवेश कर आचरण करूँगा ।

### हनुमान रावण का संवाद

गजाधिप पर आरुढ़ होकर मयूर के कठमार्ग को कौन चाहता है और कौन, कोपाध होकर मृगों के दुर्ग को ( आत्मरक्षार्थ ) चाहता है । समुद्र क्या अपनी मर्यादा को छोड़ता है, महिपति क्या दूसरे की स्त्री का अपहरण करता है, यदि दीपक ही अंधेरा करने लगे तो क्या पहाड़-खड प्रकाश करेगा । यदि तुम ही कुकर्म का आचरण करते हो और कुमार्ग में बहते हुए अपने चित्त को नहीं रोकते, यदि जहाँ रक्षण की जगह भय उत्पन्न होने लगे तो जन किसके पास जयलाभ करोगे । दूसरे की स्त्री का अपहरण करनेवाला और भी नानाविध दुःख उठाता है । यह सुनकर लंकेश्वर बोला—‘इस रड-कहानी को कौन सुने । पहले तो जनक हमारा किकर है और फिर राम, दशरथ, भी किकर है । फिर भी उसने उसको सीता दे दी, इसे मैं कैसे क्षमा कर दूँ ? गृहदासी सीता से रमण क्यों न करूँ ? वह पहले

मुझे प्राप्त हुई थी, किन्तु रघुनाथ को दे दी गई । बाद में मृग के छल से नयपुरुष की पत्नी, सीता को मैं हर ले आया ।

## राम की प्रतिज्ञा

गिरि, सिंह से भय उत्पन्न करता हुआ सोहता है, और प्रभु ( राम ) लक्ष्मण के द्वारा धरती जीतते हुए सोहते हैं । गिरि, मत्त-मयूरो और नागों से सोहता है, प्रभु (राम) किन्नरों (स्तुति पाठकों) की ध्वनि से सोहते हैं । गिरि वनगजों से सोहता है, प्रभु (राम) जलनिवारण (छत्र) से सोहते हैं । गिरि उछल कूद करते हुए बदरों से सोहता है प्रभु (राम) विद्याधरों की पताकाओं में अंकित वानरों से सोहते हैं । गिरि, नवीन बाण और आसन वृक्षों से सोहता है और प्रभु (राम) बाणों सहित योद्धाओं से सोहते हैं । वहाँ उन्होंने पूर्वकोटि नामकी शिला देखी, जो नारायण और बलभद्रों द्वारा पूजनीय और वदनीय है । मंत्रियों ने कहा हे धर्मराशि ! पहले इस शिला को त्रिविष्टप ने उठाया था, यदि इसे लक्ष्मण अपनी भुजाओं से उठा लेगे तो वह तीनखंड धरती को जीतेगा । यह सुनकर राम ने कहा क्या तुम्हारे मन में अभी भी शंका है जब तक वह रावण का निर्दलन करे, और विभीषण को राजलक्ष्मी दे तब तक तुम्हें सदेह बना रहेगा । शीघ्र ही वह सब के हृदयों का सदेह दूर करेगा । जो अतुलनीय से तुलना करता है और जो बलवान् शत्रु को भी नवा देता है, कुल को उज्ज्वलकरनेवाला वह लक्ष्मण इस शिला को क्यों न उठाएगा ?

## सीता का विलाप

सीता दहाड़कर रोने लगी कि हे मनोभिराम लक्ष्मण, तुमने राम को अकेला क्यों छोड़ दिया, मुझसे कहो तो ? तुम्हारे बिना

मेरे जीवन को क्या आसरा ? फिर पूजा करके लक्ष्मण का शरीर-दाह कर दिया गया । और राम ने शांत होकर हृदय में धैर्य धारण किया । हाथों से सिर पीटते, हाहाकार करते और रोते हुए अन्तःपुर को सवोधित किया । और लक्ष्मण के पृथ्वीचंद नामक पुत्र का शीघ्र अभिषेक करके अपने कुल का राजा बनाया । किन्तु सात जनों के साथ, सीता के बलिष्ठ भुजावाले पुत्रों ने राजलक्ष्मी की इच्छा नहीं की । शीघ्र ही उनके चरणों में नमन करके अजितंजय मिथिला नगरी को चला गया । साकेतनगरी के, भ्रमणशील चंचलभरो से श्यामल, सिद्धार्थ नाम के वन में, श्रीराघव ने मद मोह का नाशकर, शिवगुप्त के पास तपश्चरण लिया । उस समय, राम के साथ, विवेकवान् सुग्रीव हनुमान और विभीषण ने भी निर्विण्ण होकर दीक्षा ली ।

### परतंत्र जीवन

परदेश का जाना, दूसरे के घर में रहना, पराधीन जीना और दूसरे का दिया हुआ कौर (घास) लेना भाड़ में जाय । पर के उस राजसेक्या जिसमें दूसरों की टेढ़ी भाँहों का भय बना रहता है । अपनी भुजाओं से अर्जित, वन में हल जोतना अच्छा पर दूसरे का दिया राज अच्छा नहीं, मैं गिरिकुहर को श्लाघनीय और उत्तम मानता हूँ, पर प्रभा से महार्घ दूसरे के रौधप्रासाद को अच्छा नहीं समझता, भले ही उसमें नरनारी क्रीड़ा कर रहे हो । बहुत समय के अनंतर लौटकर, वणिक् वीरदत्त ने आकर देखा कि सेठ ( वणिक्पति ) सुमुख, मदविह्वल होकर, वनमाला में आसक्त है । सताप से अत्यन्त क्षीण हृदय, वह, कुख्यात निर्वल और निर्धन हो चुका है । किसी बलिष्ठ के छेड़ने पर क्या करे यही सोचता हुआ वह मर जायगा । इस प्रकार दुष्ट की संगति से उसे



सीख मिली । और उसने पाँछल मुनि के समीप जाकर दोचा ले ली । वह सोचने लगा कि अब स्त्री और धन से क्या, अनशन द्वारा मन संयत करके जिस समय वह मरकर, सौधर्म स्वर्ग में चित्रागद नामका यौवनसम्पन्न देव हुआ, उसी समय राजा मधवत का वेटा रघु भी श्रावक व्रत धारणकर, और मद का निग्रह कर, वहीं सूरप्रभु नामका देव हुआ ।

### कृष्ण का वचन !

धूलधूसरित उत्तमवाण छोड़नेवाले, क्रीडारस के वशीभूत गोपालक और गोपियों का हृदय हरणकरने वाले, कृष्ण ने कौतुक से खेलते खेलते, घूमती हुई मथानी पकड़ ली । और आवर्तित उस मथानी को तोड़कर अर्धविलोलित दही उलट दिया । कोई गोपी कृष्ण से चिपट गई और बोली कि इन्होंने मेरी मथानी तोड़ डाली है, इसके मोल में यह मुझे आलिंगन दें या फिर, मेरे आँगन से न जाँय । किसी गोपी का सफेद वस्त्र हरि के शरीर की श्यामलता से काला हो गया, वह मूर्खा उसे पानी से धोती है, और इस प्रकार सरियों को अपनी मूर्खता दिखाती है । स्तनपान की इच्छा से भूखे, अपनी मा के सामने दोड़ते हुए, भैंस के बच्चे को हरि ने पकड़ लिया, और वह उनके हाथ के बधन से निकल नहीं पाता । ग्वाला दुहने के हाथ को बार बार प्रेरित करता है और बार बार माधव को क्रीडारस से पूरित करता है । कहते हैं कि अगन्ता के घर में आने को उत्सुक हाथी के बच्चे को बालक ( कृष्ण ) ने रोक लिया । यशोदा बड़ी कठिनता से कृष्ण से गुजा की कन्दुकक्रीडा छुड़ा सकी । कहते हैं कि कृष्ण ने रखे हुए नवनीत के पिंड को वैसे ही खा लिया जैसे कस के यश को ।

कृष्ण के हाथ फैलाकर श्रुतिमधुर ध्वनि और नृत्य करने पर, गोपियों का मन घर में नहीं लगता ।

## पोयणुनगर का वर्णन

जहाँ इन्द्रनील मणियों की रंगविरगी प्रभा आँखों के काजल की तरह प्रतीत होती है और पद्मरागमणि की विछलती हुई कांति ऐसी जान पड़ती है मानो कुंकुम का अवलोप हो । जहाँ भद्र महिलाओं की स्तनस्थली तथा रंगावली हारावलियों से एक सी शोभित है, अत्यन्त शुभ्रकपूर की धूलि और कुसुम मालाओं के पराग से, भौरे चंचल हो रहे हैं । रास्तों में सामंत मंत्री भट और अनुचर तथा अन्य नागरिक आ जा रहे हैं । जहाँ चन्द्रकांत मणियों के झरनों से शीतल और निर्मल जल वह रहा है । जहाँ सभी मनुष्य सुभगरूपवाले और लावण्ययुक्त तथा सुंदर हैं । जहाँ क्षत्रिय अपने क्षात्र धर्म में स्थित हैं और ब्राह्मण, अपने धर्म का आचरण करते हैं, वैश्य-प्रवर वैश्यवर्ण के अनुरूप हैं, जहाँ शूद्र भी शुद्धमार्ग का अनुसरण करते हैं, वहाँ राजा चारों वर्णों का स्वामी होकर रहता है उसका नाम अरविद है जो शत्रुसमूह के लिए साक्षात् यम है, परस्त्रियों के लिए अत्यन्त दुर्लभ, और लक्ष्मी का अधिपति है ।

## आत्मपरिचय

सिद्धिविलासिनी के मनोहर दूत, मुग्धादेवी के शरीर से उत्पन्न, गरीब अमीर को एक दृष्टि से देखनेवाले, सभी जीवों के अकारण मित्र, शब्द सलिल से अपने काव्य स्रोत को बढ़ाने वाले, केशव के पुत्र, काव्यपगोत्री, सरस्वतीविलासी, सूने घाटों और वीरान देवकुलों में रहने वाले, कलि के प्रबल पाप-पटलों से

रहित, वेधरवार. पुत्र कलत्रहीन, वापियो और तालाबों में स्नान करने वाले, पुराने वस्त्र और वकल पहिनेवाले, धूलधूसरित अंग, और दुर्जनो के सग से दूर रहनेवाले, धरती पर सोने वाले और अपने ही हाथों को ओढ़नेवाले, पडितमरण की प्रतिज्ञा रखने वाले, मान्यखेटवासी, अरहत की मन में उपासना करनेवाले, भरतमन्त्री द्वारा सम्मानित, अपने काव्यप्रवध से लोगों को आनन्द मग्न करनेवाले और पापरूपी कीचड़ को धो डालनेवाले अभिमानमेरु पुष्पदन्त ने जिनभक्ति में हाथ जोड़कर, क्रोधनसवत्सर की आपाठ सुदी दसवी को भक्तिपूर्वक यह काव्य बनाया ।

### भविसयत्तकहा

धनपाल

[ १ ]

रात्रि का अन्त हुआ, और सवेरा प्रकट हुआ, मानो अन्वेषण करता हुआ सूर्य फिर आ पहुँचा । जिन भगवान का ध्यान कर धीरे भविसयत्त फिर चला । रोमांचित शरीर होकर, वह वन में भ्रमण करने लगा । वहाँ उसे शुभ शकुन होने लगे । दाईं ओर श्यामा उड़ने लगी, बायीं ओर मद-मद हवा बहने लगी । कौआ प्रियमिलन की सूचना देने के लिए बोलने लगा । बायीं ओर लावा ने किलकिचित् किया और दायीं ओर मृग अपने अंग दिखलाने लगे । भुजा के साथ, दायीं आँख भी फड़कने लगी मानो वह कह रही थी कि इसी रास्ते से जाओ । थोड़ी दूर पर, पुराना रास्ता दिखा, वैसे ही जैसे किसी भव्य पुरुष को जिन सिद्धान्तग्रन्थ । वह सज्जन विचार करने लगा कि विद्याधर और देवता तो भूमि का स्पर्श नहीं करते, यहाँ यक्ष राक्षस और किन्नरों का भी संचार नहीं है, अतः इस रास्ते पर मनुष्य अवश्य

चलते होंगे, इसलिए इसी मार्ग से मैं भी चलूँ। जब वह उस रास्ते से चला तो एक गिरिगुफा में प्रवेश करने लगा। वह धीरे धीरे व्यक्ति सोचने लगा—चाहे कोई इस शरीर को खा ही ले, मैं इस गुफा में प्रवेश करूँगा। मेरा काम पूरा हो गया, अब कार्य वित्तार की क्या आवश्यकता। साहसी मनुष्य दुस्तर दुर्लभ, दूरतक पहुँचे हुए स्थानों में चले जाते हैं, भला मृत्युभय का निरादरकरने वाले पुरुषों के पुरुषार्थ से क्या सिद्ध नहीं होता।

## [ २ ]

सुहृद् स्वजन और मरने का भय छोड़कर, अभिमान तथा पौरुष का स्मरण कर, सात अक्षर वाले मन्त्र का जाप कर और चन्द्रमह भगवान् का हृदय में स्मरण कर, वह तरुण व्यक्ति काजल की तरह घने अंधकार से पूर्ण उस गिरिगुहा में उसी प्रकार घुसा जैसे काल (समय) से छिपा हुआ काल (मृत्यु) चलता है। अथवा जिस प्रकार जीव व्यामोहरूपी अंधकार के समूह-जाल में प्रविष्ट होता है। पवनसंचार न होने से वह बहरा सा हो रहा था। किसी अचिन्त्य सुख के कारण वह चिंतातुर हो रहा था और विषम साहस के कारण रोमाञ्जित। जब कुछ दूर और गया तो उसे अंधकारशून्य नगर दिखाई दिया। उसमें चार बड़े प्रासाद और चार गोपुर दीख पड़े। चार बड़े-बड़े दरवाजे थे। उस नगर में रत्न और मणियों की कान्ति छिटक रही थी। नगर के प्रत्येक घर में कमलों की प्रभा विकीर्ण थी। कुमार ने धन और कांचन से पूर्ण उस नगर को देखा। यद्यपि वह नगर धनसम्पन्न था, पर निर्जन होने से जलहीन, कमलों से लदे, सरोवर की तरह, सोन्दर्यहीन मौलूम होता था।

उस पुर में प्रवेश करते हुए, उसे ऐसी कोई वस्तु नहीं दिखाई दी जो प्रिय न हो। बावड़ी और कुआँ वहाँ बहुत ही सुन्दर और अनेक थे। मठ विहार और मंदिरो के कारण, वह नगर अत्यन्त रमणीय लगता था। पर उन मंदिरो में किसी व्यक्ति को पूजा करने के लिए उसने जाते नहीं देखा। वहाँ फूलों से मीठा परिमल भड़ रहा था पर कोई उसे सूँघनेवाला नहीं था। पके हुए धान्य और अन्न को नष्ट होने से बचाने के लिए, वहाँ कोई ऐसा न था जो काट कर उन्हें घर लाता। मड़राते हुए भौरो के गुजन से मुखरित कमलों से सरोवर भरे थे, पर उनको तोड़ने वाला कोई नहीं था। उसे यह देखकर विस्मय होता था कि वृक्षों के फल हाथ से तोड़े जा सकते हैं। पर किसी कारण, कोई उन्हें तोड़कर नहीं खाता। दूसरे के धन को देखकर न उसे लोभ ही होता था और न लोभ ही। वह मन ही मन सोच रहा था, अचरज की बात है कि यह नगर बड़े विचित्र ढंग से बना है, यहाँ के निवासी जन या तो व्याधि से मर गए या फिर भुँच्छ और राक्षसों ने उन्हें नष्ट कर डाला। यहाँ का राजकुल भी विचित्र ढंग से निर्मित हुआ है। पर यहाँ के राजा का पता ही नहीं। ना मालूम, किम कारण यह अवस्था हुई। वह कुमार, नसों में धडकन लेकर विस्फारित नेत्रों से, पद-पद पर विस्मय करता हुआ, उस नगर में भ्रमण कर रहा था, वृक्षों के पल्लव और दलों के कारण वह नगर अत्यन्त सुकुमार था।

वहाँ पर उसे अधखुले झरोखेवाले मंदिर दीख पड़े, उनकी छटा, कनखियों से देखनेवाली नववधुओं के कटाक्षों की मालूम होती थी। गवाक्षों के कांचफलकों से मंदिरों के प्रच्छन्नभाग उसी प्रकार दीख पड़ते थे जिस प्रकार अपर्याप्त और भीने वस्त्र से आवृत, स्त्रियों के उरुप्रदेश। भीतर, विविध वस्तुओं के भाण्डों से भरे हुए बाजारों की शोभा नागिनी के फन पर स्थित चिह्न की सी थी। बाजारों का अधिकारपूर्ण भाग—प्रकाशित था ठीक वैसे ही जैसे विवाह की इच्छा रखने वाले मनुष्यों के चित्त किसी कुमारी को देखने से। बाजारों में लोगों की भीड़ योगियों के विवादों की जान पड़ती थी। नगर में भीड़ ऐसी मालूम होती थी जैसे वस्त्ररहित मिथुनों के सुरतारम्भ। उसने दरवाजों को गोपद मार्गों से रहित देखा। प्रासाद के भीतर वायु के द्वारा कंपित उज्ज्वल ध्वजाएँ दीख पड़ती थी। जो महल पहले जनमंकुल होने से कोलाहलमय थे वे आज वैसे ही निःशब्द हैं जैसे सुरति के बाद मिथुन। जो पवित्र जलाशय, सदैव पनहारिनों से भरे रहते थे वे आज संयोगवश निःशब्द हैं। सम्पत्तिशाली स्थानों को देखकर उसके अगो में उन्माद भर रहा था। अपनी देह की छाया को देखकर वह धीरे-धीरे चलता रहा। कुमार विचित्र ढंग से घूम रहा था। उसका सारा अंग विस्मित था। हाँ दैव ? यह सुदूर और समृद्ध नगर जनशून्य किस लिए है ? यह बाजारमार्ग कुलशीलसम्पन्न वणिकपुत्रों के बिना शोभा नहीं पा रहा है। उसकी अवस्था इस समय वैसी ही हो रही है जैसे जुआ-

खेलनेवालों के बिना जुआघर की, अथवा यौवनहीन वेश्या की । श्रेष्ठ घरों के आगन का विस्तार मनुष्यों के बिना शोभाहीन है । पात्रों से युक्त भी रसोईघर शून्य होने से अच्छे नहीं लगते । उनकी अवस्था वैसी है जैसे सज्जनों के बिना परदेश । हा ! अधिक कहने से क्या फल ? इसको देखकर, कौन दुखी नहीं होता ? जो क्षणकाल से युक्त है उसे समृद्धि कैसे मिल सकती है ।

## मुनि रामसिंह

जो सुख, अपने अधीन हो उसीमें संतोष कर । हे मूर्ख, दूसरों के सुख की चिताकरनेवालों के हृदय का सोच, कभी नहीं जाता ॥ १ ॥

जो सुख, विषयविमुख होकर अपनी आत्मा का ध्यान करने में मिलता है, वह सुख, करोड़ों देवियों के साथ रमण करनेवाला इन्द्र भी नहीं पाता ॥ २ ॥

साँप, काँचली तो छोड़ देता है परन्तु जो विष है उसे नहीं छोड़ता । इसी प्रकार ( मनुष्य ) मुनि का वेप तो धारण कर लेता है परन्तु भोगों के भाव का परिहार नहीं करता ॥ ३ ॥

मैं गोरा हूँ, मैं साँवला हूँ, मैं विभिन्न वर्ण का हूँ, मैं दुर्बल हूँ, मैं स्थूल हूँ । हे जीव, ऐसा मत मान ॥ ४ ॥

न तू गोरा है न साँवला, न एक भी वर्ण का है । न तू क्षीण है और न स्थूल । अपने स्वरूप को ऐसा जान ॥ ५ ॥

न मैं श्रेष्ठ ब्राह्मण हूँ । न वैश्य हूँ । न क्षत्रिय हूँ । न शूद्र हूँ । न पुरुष नपुंसक और स्त्रीलिंग हूँ । ऐसा विशेष जान ॥ ६ ॥

हे जीव ! देह का जरामरण देखकर भय मत खा । जो अजरामर परब्रह्म है उसे ही अपना मान ॥ ७ ॥

ज्ञानमय आत्मा के अतिरिक्त और भाव पराया है । उसे छोड़कर, हे जीव, शुद्ध आत्मभाव का ध्यान कर ॥ ८ ॥

तूने, न तो पाँच वैलों को रखाया और न नन्दनवन में प्रवेश किया । न अपने को जाना और न पर को । योही परिव्राजक बन गया । [ पाँच वैल = इन्द्रियाँ, नन्दनवन = आत्मा ] ॥ ९ ॥

मन परमेश्वर से मिल गया और परमेश्वर मन से । दोनों समान हो रहे हैं पूजा किसे चढ़ाऊँ ॥ १० ॥

देव की आराधना करता है । परमेश्वर कहाँ चला गया ? जो शिव सर्वांग में व्याप्त है उसका विस्मरण कैसे हो गया ॥ ११ ॥

जो न जीर्ण होता है न मरता है और न उत्पन्न होता है । जो सबके परे कोई अनन्त ज्ञानमय त्रिभुवन का स्वामी है, वही निर्मान्त शिव है ॥ १२ ॥

जब भीतरी चित्त मैला है तब बाहर तप करने से क्या ? चित्त में उस विचित्र निरजन को धारण कर, जिससे मैल से छुटकारा हो ॥ १३ ॥

हाथ से अधिष्ठित जो छोटा देवालय है, वहाँ बाल का भी प्रवेश नहीं हो सकता । सतनिरंजन वही बसता है । निर्मल होकर ब्रह्म ॥ १४ ॥

बहुत पढ़ा, जिससे तालू सूख गया पर मूर्ख ही रहा । उस एक ही अक्षर को पढ़, जिससे शिवपुरी में गमन हो ॥ १५ ॥



मैं सगुण हूँ और प्रिय निर्गुण निर्लक्षण तथा निसंग है।  
एक ही अग्ररूपी अक मे वसने पर भी, अग से अग नहीं  
मिल पाया ॥ १६ ॥

पड्दर्शन के धवे मे पडकर, मन की भ्रांति नहीं मिटी। एक  
देव के छ भेद किए इससे वे मोक्ष नहीं जाते ॥ १७ ॥

हे मूढ़ मुडाने वालो मे श्रेष्ठ मुडी ? तूने सिर तो मुडाया पर  
चित्त को नहीं मोडा। जिसने चित्त का मुडन कर डाला उसने  
ससार का खडन कर डाला ॥ १८ ॥

पुण्य से विभव होता है, विभव से मद, मद से मतिमोह  
और मतिमोह से नरक, ऐसा पुण्य मुझे नहीं चाहिए ॥ १९ ॥

किस की समाधि करूँ ? किसे पूजूँ, स्पृश्य अस्पृश्य कहकर  
किसे छोड दूँ, भला किसके साथ कलह ठानूँ। जहाँ-जहाँ देखता  
हूँ, तहाँ-तहाँ अपनी ही तो आत्मा दिखाई देती है ॥ २० ॥

तू तड-तड़ पत्तियाँ तोडता है, मानो ऊँट का प्रवेश हुआ  
हो, मोह के वशीभूत होकर, तू यह नहीं जानता कि कोन तोडता  
है और कौन टूटता है ॥ २१ ॥

हे जोगी ? पत्ती मत तोड़, और फलो पर भी हाथ मत बढ़ा।  
जिसके लिए तू इन्हे तोडता है, उसी शिव को तू यहाँ  
चढ़ा दे ॥ २२ ॥

देवालय मे पापाण है, तीर्थ मे जल और सब पौधियो मे  
काव्य है, जो वस्तु फूलीफली दिखती है वह मय ईधन ही  
जायगी ॥ २३ ॥

( तुम ) अक्षराखण्ड और स्याहीमिश्रित पुस्तकों को पढ़ते पढ़ते क्षीण हो गए, परन्तु यह परमकला न जानी कि जीव कहा उगा और कहां लीन हुआ ॥ २४ ॥

आगे पाँछे, दशो दिशाओं में जहाँ मैं देखता हूँ तहाँ वही है, अब मेरी भ्रांति मिट गई, अब अवश्य किसी से नहीं पूछना ॥ २५ ॥

वन में, देवालय में, तीर्थों में भ्रमण किया और आकाश में भी देखा । अहो, इस भ्रमण में भेड़ियों और पशु लोगों से भेंट हुई ॥ २६ ॥

शशि पापण करता है रवि प्रज्वलित करता है पवन हिलोरे लेता है किन्तु सान रज्जु अधिकार को लेकर काल कर्मों को खा जाता है ॥ २७ ॥

## मुनि कनकामर

करवण्ड का अभियान

यह मुत्तकर चम्पा का राजा बद्धराग होकर ( युद्ध के लिए ) सन्नद्ध हो गया । इसी वीन में दतीपुर का राजा मंदराचल सहित धरती को कम्पित करने लगा । शत्रुओं के जीवन को नष्ट करने वाले उसके प्रस्थान से दशो दिशाओं में धूल उठने लगी । आकाश धूल से भर गया और सूर्य भी अपने व्रत से स्वलित हो गया । उसने क्रोध में आकर शीघ्र प्रयाण का आदेश दिया ।

## गंगा का दृश्य

गंगाप्रदेश में पहुँचने पर, जाते हुए उसे गंगा नदी दिखाई दी । टेटी, मेड़ी वह स्वच्छजल से, बहुत सुंदर लगती है

मानो जेपनाग की पत्नी जा रही हो । दूर से बहती हुई, वह बहुत भली लगती है, मानो गिरिराज हिमानय की कीर्ति हो । दोनों किनारों पर लोग स्नान कर रहे हैं, दर्भ लिए हुए, अपने हाथ उठाकर सूर्यदेव को जल चढ़ा रहे हैं, मानो इन सबके व्याज से गंगा जी कहना चाहती है,—मैं तो अपने शुद्ध रास्ते जा रही हूँ, हे स्वामी आप हमारे ऊपर रुष्ट न हो ।” नदी का निरीक्षण कर, करकड नाम का वह राजा, अपने पिता के नगर में गया, वह नगर गुणों का तो आश्रय ही था । उसने युद्ध में धनुर्धरो द्वारा मुक्त वाणों से विद्याधर और देवों को भय उत्पन्न कर दिया और दुद्धर हाथियों घोड़ों और राजों के द्वाग नगर को चारों ओर से घेर लिया ।

### आक्रमण का प्रतिरोध

तब चम्पा नरेश उठा और युद्ध में देवों को भी भय उत्पन्न करने वाले उसके अनुचर दौड़े । वायु के समान वेगशील घोड़े तथा हाथी सजा दिए गए । चको से चिक्कार करते हुए बड़े २ रथ चलने लगे । और कोई कोई हक्कार डक्कार और हुकार करते हुए, भाते लेकर दौड़े । कोई कोई स्वामी के सम्मान को बहुत मान कर और राजा के पादपद्मों में अतिशय भक्ति से, हाथ में धनुष लेकर दौड़ पड़े, वे रणदुद्धर थे और उनके हृदय में उत्साह था । कोई क्रोध से कॉपते हुए और कोई तलवार चमकाते हुए । कोई रोमांचित होकर, और कवच बाध कर, कोई युद्धभूमि के रस में मग्न होकर और कोई स्वर्गवासियों की निश्चल सम्पत्ति से युक्त होकर, दौड़ पड़े । चम्पा का राजा बाहर निकला । वह उत्तम हाथी और घोड़ों से सज्जित था । कहो, उसकी प्रचंड

भयंकर और वलिष्ठ भुजाओं से किसने उसका अनुसरण नहीं किया ।

## युद्ध वर्णन

आहत तूरो से (सूडों से) धरती भर गई । युद्ध के वाजे बजने लगे, और सेना तैयार होने लगी, आदेश मिलने पर, सेना एक कतार बांधकर, शत्रु-समूह पर दूट पड़ी । भाले दूटने लगे और हाथी गरजने लगे । वे वेग से दौड़े और हाथियों की खीसों से जा लगे । शरीर दूटने लगे । सिर फूटने लगे, रुंड दौड़कर रात्रु-स्थान में पहुंचने लगे । आँतों को शस्त्र भेदने लगे । रक्त की धारा-बहने लगी, हड्डियाँ मुड़ने लगी, गर्दने दूटने लगी । जो कायर हैं वे भाग खड़े हुए, कोई भिड़ रहे हैं और कोई कोई तलवार खींचकर खड़े हैं । और कितनों ही ने तलवार ऊपर उठा ली है ।

## आचार्य हेमचंद्र

गंगा और यमुना ( इडा और पिगला ) के आभ्यन्तर को जब हंसरूपी आत्मा छोड़ देती है और सरस्वती ( सुपुम्ना ) में स्नान करती है, तब वह आत्मा किसी भी ऊँचे स्थान पर पहुँच कर, रमण करने लगती है, यही अनाख्येयस्थान मोक्ष है ॥१॥

सूर्यों ? विषयों के पराधीन होकर अथवा बंधु और मित्रजनों के मोह में पड़कर बैठ रहना ठीक नहीं । दोनों, शशि और सूर्य ( इडा और पिगला ) में मन का निवेश करो । बंधु और मित्रों के विना रहो । [ अपने मन को शुभ भावों में लगाओ ] ॥२॥

मनुष्य यदि हिमालय पर चढ़कर गिरे और या एकमन

होकर प्रयागतरु से गिरे, तो भी निष्कपट शुद्धाचार और चित्त-  
शुद्धि के बिना, वह मोक्ष नहीं पा सकता ॥३॥

अदृष्ट तन्त्री ( नाडीजाल ) में शरीर रूपी वीणा बज रही  
है । उर कँठादि स्थानों को ताड़ित करता हुआ शब्द उठ रहा  
है, इस लिए जहाँ विश्राम प्राप्त हो उसी का ध्यान करो, मुक्ति के  
अन्य कारण निष्फल है ॥४॥

जो सत्यवचन बोलता है और जो उपशम भाव को धारण  
करता है वह निर्वाण को प्राप्त करता है ॥५॥

यमुना गंगा सरस्वती और नर्मदा प्रभृति नदियों में जा  
जाकर अज्ञानी लोग, पशु की तरह जल में डुबकी लगाते हैं ।  
क्या जल मोक्षसुख देने वाला है ? ॥६॥

## पुरानी हिन्दी

### प्रबन्ध चिन्तामणि

राजा विक्रमादित्य ने रात में नगर का निरीक्षण करते हुए  
दोहे का प्रथमार्ध किसी तेली के मुख से सुना, दूसरे दिन दरबार  
में बुलाये जाने पर, उसने उत्तरार्ध सुनाया । बलिवधन पद में श्लेष  
है, बलि का अर्थ राजा और कर है—

हे नारद, कृष्ण से हमारा संदेश कहा जाय कि जग दरिद्रता  
में डूब रहा है, बलिवंधन ( कर का बोझ ) छोड़ दो ॥१॥

कच्छ के राजा लापाक को मूलराज ने कपिलकोटि के किले  
में घेर लिया, लापाक रणभूमि में उसे ललकार रहा है—

लाषाक निमंकोच होकर कह रहा है कि यदि उदीयमान पराक्रमी वीर ने शत्रुओं को संतप्त नहीं किया, तो क्या ? दिन तो, गिने हुए मिलते हैं, दश या आठ ॥२॥

मालव नरेश मुज किसी स्त्री से आसक्त था, वह रात ही रात ऊट पर चढ़कर वारह योजन जाता था, कुछ दिन बाद, मुज ने जाना छोड़ दिया, इस पर उस खडिता ने यह दौहा लिखकर भेजा—

हे मूर्ख मुज देखते नहीं हो कि डोरी सूख गई है, आषाढ़ में घन गरजने पर द्वार पर फिसलन हो जायगी ॥३॥

तैलिंग देश के राजा तैलप पर मुंज ने आक्रमण किया, पर गोदावरी के उस पार वह बंदी बना लिया गया । बाद में उसका तैलप की बहिन मृणालवती से प्रेम हो गया एक दिन मुज दर्पण में अपना मुह देख रहा था, पीछे मृणालवती खड़ी थी । मुज का यौवन और अपनी अचेष्ट अवस्था देखकर वह चिता करने लगी, इस पर मुंज ने उसे ढाँढस दिया—

मुज कहता है, हे मृणालवती ! गत यौवन की चिता मत कर । शक्र के सौ खड भी हो जाय तब भी वह मीठी रहती है ? ॥४॥

स्त्रियां सौ चित्त, साठ मन और बत्तीस हृदयों की होती है, जो मनुष्य उनका विश्वास करते हैं वे दग्ध होते हैं ॥५॥  
मुंज का आत्मकथन—

आग में जलकर, या खण्ड-खण्ड होकर क्यों नहीं मर गया । राख का ढेर क्यों नहीं हुआ ? डोरी में बंधा हुआ मुज वैसे ही घूम रहा है जैसे बंदर ? ॥६॥

गज चले गए, रथ चले गए, घोड़े चले गए । और पैदल अनुचर भी चले गए । हे स्वर्गस्थित रुद्रादित्य मुझे भी शीघ्र बुला लो ? ॥७॥

बंदी मुंज को हाथ में दोनों लिए भीख मागते देखकर किसी गर्विता ने उसे छाछ पिला दी और भीख नहीं दी, इस पर मुंज की यह उक्ति है—

हे भोली मुग्धे हाथ में दोनों देखकर गर्व न करो ? मुंज के चौदह सो छहत्तर हाथी चले गए ॥८॥

मुंज मृणालवती से कहता है कि जो मति वाद में होती है यदि वह पहले हो जाय तो कोई भी विघ्न न घेरे । ॥९॥

समुद्र जिसकी परिखा थी और लका गढ़ थी, ऐसा रावण भी, भाग्य के क्षय होने पर भग्न हो गया, इसलिए हे मुंज विपाद मत करो ? ॥१०॥

भोज के दरवार में उपस्थित हुए, एक सगम्बतीकुटुम्ब की सूचना, द्वारपाल राजा को दे रहा है—

पिता विद्वान् है, बेटा विद्वान् है, माता और बेटी भी विदुषीं हैं । बेचारी कानी दासी भी विदुषी है, हे राजन् वह परिवार विघ्नपुत्र जान पड़ता है । ॥११॥

जिस समय दश मुख और एक शरीरवाला रावण उत्पन्न हुआ तो माता अचरज में सोचने लगी कि दूध किस मुह से पिलाऊ ? ॥१२॥

किन्हीं विरह-करालिताओं ने बेचारे कौए को उड़ा दिया, हे

सखि ! मैंने यह आश्चर्य देखा कि वह कष्ट में मारा मारा फिरता है ॥१३॥

रात में निरीक्षण करते हुए भोज ने एक दिगम्बर के मुह से यह दोहा सुना, दूसरे दिन, राजा ने उसे बुलाकर सेनापति बना दिया । पीछे उसने अनहिलपट्टन जीतकर, जयपत्र प्राप्त किया—

यह जन्म व्यर्थ गया । मैंने योद्धा के सिर पर खड्ग भग्न नहीं की, तेज घोड़े पर नहीं चढ़ा और न गोरी के गले लगा ॥१४॥

मार्ग नवीन जल से भरे हैं आकाश में मेघ गरज रहे हैं यदि इस बीच में आयगा तो स्नेह जाना जायगा । ॥१५॥

भोज ने राजसभा में गुजरातियों के भोल्लेपन की हंसी की । यह जानकर गुजरात के राजा भीम ने एक गोपाल भोज के पास भेजा । गोपने उसे यह दोहा सुनाकर सरस्वतीकठाभरण की उपाधि प्राप्त की ।

हे भोज ! कहो, गले में यह कठा कैसा प्रतीत होता है । उर में लक्ष्मी और मुँह में सरस्वती की क्या सीमा बाँध दी गई है ? ॥१६॥

भोज ने रात में निरीक्षण करते हुए एक दरिद्रा से यह दोहा सुना—

मनुष्य की दश दशाएँ लोक में प्रसिद्ध सुनी जाती हैं, परंतु मेरे पति की एक ही दशा है और तो वे चोरो ने ले ली ॥ १७ ॥

मरते समय भोज ने कहा था कि शवयात्रा के समय मेरे हाथ बाहर रखे जाँय, इस पर एक वेश्या की उक्ति है—



अरे, पुत्र स्त्री और कन्या किसके है ? और खेती-बाड़ी भी किसकी ? अकेला ही आना है, और हाथ पैर दोनों भाँडकर अकेला ही जाना है ॥ १८ ॥

समुद्रतट पर टहलते हुए सिद्धराज से उसके चारण ने यह कहा—

हे नाथ ? आपकी कौन जानता है, आपका चित्त चक्रवर्ती है, हे कर्णपुत्र ? जो शीघ्र लंका को लेने के लिए, मार्ग देख रहा है ॥ १९ ॥

नवघन के मारे जाने पर, उसकी पत्नी का यह कथन है ?

वह राणा अब स्वच्छन्द नहीं है, वह पृथ्वी पर न तो कभी पड़ा रहा है और न पड़ा रहेगा, खगार के साथ अब मैं अपने प्राणों को आग में क्यों न होम दूँ ॥ २० ॥

सब राजे तो बनिया है, किंतु सिद्धराज जयसिंह बहुत बड़ा सेठ है, उसने हमारे गढ़ के नीचे क्या वाणिज्य फैलाया है ॥ २१ ॥

नवघन खगार के मारे जाने पर यह उक्ति कही गई है—

हे गुरु गिरनार तुमने मन में कौन सा मत्सर धारण किया, खगार के मारे जाने पर तुमने एक शिखर भी ( शत्रुओं पर ) नहीं गिराई ॥ २२ ॥

जयसिंह वीर होकर भी लम्पट था, नवघन के मारे जाने पर वह उसकी स्त्री को और हाथ बढ़ाने लगा, नवघन की पत्नी उसे फटकार रही है—

हे जयसिंह, वॉह मत मोड़ो ? ठहरो ठहरो, यह विरुप होगा,

नदी की तरह नवघन के बिना मुझमें नया प्रवाह नहीं आ सकता ॥ २३ ॥

हे वर्धमान ( नगर का नाम ) तुम्हारी बढ़ती भुलाए भी नहीं भूलती । हे भोगावह ( नदी ) तुझसे अब शून्यप्राण भोगा जायगा । [ क्योंकि अब नवघन नहीं है ] ॥ २४ ॥

आ० हेमचंद की माता के उत्तरकर्म के अवसर पर उसके विरोधियों ने उसका विमान भग कर दिया इस पर वह सोचते हैं—

या तो स्वयं समर्थ हो या फिर किसी समर्थ को हाथ में ले । कार्य करने की इच्छा रखनेवाले व्यक्ति को दुनिया में तीसरा रास्ता नहीं ॥ २५ ॥

सुहागिने सखी की पहनी हुई चोली को तान रही है ठीक ही है कि तरुणीजन जिसके गुण को पीठ पीछे ग्रहण करते हैं । [ यहाँ गुण का अर्थ है डोरी और गुण ] ॥ २६ ॥

दो चारण दूहाविद्या में होड़ लगाकर अणहिलपट्टन में आए, एक ने हेमचंद के सामने यह दोहा पढ़ा—

मेरी लक्ष्मी और सरस्वती दोनों खोटी हैं । वे भाग गई हैं और मैं मरता हूँ । हेमचंद की सभा में जो समर्थ है, वे ही पंडित हैं ॥ २७ ॥

कुमारपाल के आरती के समय प्रणाम करने पर हेमचंद, ने उनकी पीठ पर हाथ रखा, यह देखकर दूसरा चारण बोला—

हे हेमचंद मैं तुम्हारे हाथों से मरूँ जिससे मुझे खूब समृद्धि मिले । क्योंकि नीचे मुँह किए हुए जिसको तुम चाँप देते हो

उसको भी ऊपर की सिद्धि प्राप्त होती है ॥ २८ ॥

हे स्वामी ? एक फूल के लिए भी आप सिद्धि का सुख देते हैं, आपके साथ किसकी समानता, हे जिनवर आपका कितना भोलापन है ॥ २९ ॥

कुमारपाल का उत्तराधिकारी अजयपाल बहुत अत्याचारी था, उसने जैन विद्वानों और प्रमुखों को गिन-गिनकर मरवा डाला। सौ ग्रंथों के बनानेवाले पंडित रामचंद्र को उसने गर्म ताँबे पर चढ़ा दिया, बेचारा यह दोहा पढ़कर दाँतो से जीभ काटकर मर गया—

सचराचर महीपीठ के सिरपर जिस सूर्य ने अपने पाद ( किरण ) डाले उस दिनेश्वर का भी अस्त हो जाता है। होनहार होकर ही रहती है। [ पाद शब्द में श्लेष है ] ॥ ३१ ॥

न मारिए न चुराइए परखी गमन का वारण कीजिए। थोड़ा भी थोड़ा दान कीजिए। इस प्रकार शीघ्र स्वर्ग जाइए ॥ ३२ ॥

## पहला भाग

मान नष्ट होने पर यदि शरीर न छूटे तो देश छोड़ दीजिए। पर दुर्जनो के करपल्लवों से दिखाए जाते हुए मत घूमिए ॥ १ ॥

एक मनुष्य मिमियाते हुए वक्रे को यज्ञ के लिए ले जा रहा था, एक साधु ने उससे जब यह कहा तब वह चुप हुआ—

हे वक्रे तुमने खुद ताल खुर्दाए ( पूर्व जन्म में ) और वृद्ध भी लगावए और तुमने स्वयं यज्ञ का प्रवर्तन किया, श्रव मूर्ख ? क्यों विव्रियाता है ॥ २ ॥

किसी नगर में अशुभ की शांति के लिए पशु बध होते देखकर देवता ने कहा—

कमल में कलहसी की तरह जिसके हृदय में जीवदया बसती है, उसके पदप्रक्षालन के जल से अशिव की निवृत्ति होगी ॥ ३ ॥

एक विवाह की बधाई का वर्णन—

घनकुंकुम की धूलि से भरे गृहद्वार पर, फिसलते हुए पैरों से स्त्रियाँ नाच रही हैं। आभरणों की आभा से उनकी देह दीप्त है और वे सुरवधुओं की रूपरेखा को भी तिरस्कृत कर देनेवाली हैं ॥ ४ ॥

स्त्रियों को तीन चीजे प्यारी लगती हैं—कलह काजल और सिंदूर। अन्य तीन भी प्यारी होती हैं—दूध जवाई और बाजा ॥ ५ ॥

एक राजा अपनी रानी से गद्दी का भविष्य कह रहा है—

जो राजा मेरी आन का उलंघन करेगा, जो करीन्द्र को वश में करेगा और जो कुमारी कनकवती का हरण करेगा वह यहाँ राजा होगा ॥ ६ ॥

वसंत का वर्णन—

कोयलकुल के शब्द से मुखरित, यह वसंत जग में प्रविष्ट हुआ। मानो कामदेव महानृप के विजय-अहंकार को प्रकट करनेवाला योद्धा ही हो ॥ ७ ॥

सुंदर किरणवाले सूर्य को उत्तर दिशा में आते देखकर मलयसमीर, दक्षिणदिशा के निश्वास की तरह बहने लगा। [ इसमें श्लेष से सापत्न्य भाव व्यंजित है, सूर्य दक्षिणायन से उत्तरायण होता है ] ॥ ८ ॥

अरुण नव कोयलो से परिणद्ध काननश्री ऐसी सोहती है मानो

चढ़, रक्तशुक्ल लपेटे हुए, वनत स्त्री प्रियतम से आवद्ध हो ॥६॥

भ्रमर समूह से मलित, सहकार की मजबूरी ऐसी जान पड़ती है, मानो मदन/नल की ज्वाला से धूँआ उठ रहा हो ॥७॥

राजा नल दमयन्ती के चित्र पर उसे त्यागने समय रक्त से यह लिख गया था—

यह मृत्त की दाहिनी दिशा से विदर्भ को गमना जाता है और बाई दिशा से कौमल को । जहाँ रुके वहाँ जाओ ॥८॥

नल एक ही निष्ठुर, निरहृष और कापुरुष है इसमें श्रांति नहीं क्योंकि जिसने रात में मोती छुई, महामती दमयन्ती को अकेला वन में छोड़ दिया ॥९॥

राजगृह के राजा श्रेणिक के पुत्र अभय को प्रद्योत ने अपने यहाँ छल से पकड़ कर कैद कर लिया । अभय के प्रशसनीय काम करने पर राजा ने उससे वर मागने हो रहा—उसने एक उद्वपदान वर मांगा—जिसका अभिप्राय था कि मुझे छोड़ दो—

नलगिरि पथी पर शिवादेवी ( रानी ) की गोद में बैठे मुझे अग्निभोर ( The Proof ) रथ की लकड़ियों की आग मेरे अंग में दो ॥१०॥

जाते समय अभय बदला लेने को यह प्रतिज्ञा कर गया—

सूर्य को दीपक बनाकर ( दिन दहाड़े ) नगर के बीच में, हे स्वामी यदि चिल्लाते हुए तुम्हें न हरे तो मैं आग में प्रवेश करूँ ॥११॥

वेशविशिष्टो का वारण फीजिए, भले ही वे मनोहरगात्र हो । गगाजल में प्रचालित कुतिया क्या पवित्र हो जाती है ॥१२॥

नयनों से रोते हैं और मन में हसते हैं वेशविशिष्ट वही करते हैं जो करपत्र काठ को करता है ॥१३॥

हे प्रिय ! तुम्हारी वियोगाग्नि में सारे दिन किलकती हुई मैं थक गई, जैसे थोड़े पानी में छटपटाती हुई मछली ॥१७॥

मैंने समझा कि प्रिय विरहिणियों को रात में कुछ सहारा होगा, पर यह चंद्रमा वैसे ही तप रहा है जैसे क्षयकाल में दिनकर ॥१८॥

आज सवेरा है, आज दिन है, और आज ही सुवायु प्रवृत्त हुई है, आज ही सब दुखों को गलहस्त दिया गया, जो कि तुम आज मुझे प्राप्त हुए ॥१९॥

दया देव और गुरु को अगीकार कर, सुपात्र को दान देकर तथा दीनजन का उद्धार कर अपने को सफल करो ॥ २० ॥

पुत्र, जो, जनक के मनको रंजित करता है, स्त्री, जो पति की आराधना करती है और भृत्य जो स्वामी को प्रसन्न रखता है, भलाई की यही समा है ॥ २१ ॥

मरकतमणि के वर्णवाले प्रिय के वक्षस्थल में चम्पकवर्ण की प्रिया वैसे ही सोहती है जैसी कसोटो पर दी गई सुवर्ण की रेखा ॥ २२ ॥

मुग्धा के कपोल पर, श्वासों की आग से सतप्त और वाष्पसलिल से युक्त होकर चूड़ियाँ चूर्णविचूर्ण हो जायगो, [ गर्मी सर्दी से काँच का तडकना स्वभाविक है ] ॥ २३ ॥

निश्चय ही मैं तुम पर तृप्त हूँ । आज मनोवाञ्छित माँग लो, [ कृष्ण ने कहा । ] तब ग्वाल ने कहा—प्रभु मुझे राज वितरण करो ॥ २४ ॥

कोहल नाम के कवाड़ी, को देखकर एक रानी को अपने पूर्वजन्म की याद आ गई, उस जन्म में वह इसी कवाड़ी की पत्नी थी, और देव पूजा करके इस भव में रानी हो गई, पर

कवाड़ी, कवाड़ी ही रहा । वह कहती है—

अटवी में पत्ती और नदी में जल था, तो भी तुम्हारा हाथ नहीं हिला [ पत्ती और जल में देवता की पूजा नहीं की ]  
अरे ! उस कवाड़ी के आज भी विशाेष वस्त्र हैं ॥ २५ ॥

जो परस्त्री में विमुख हैं वे नरसिंह कहे जाते हैं और जो परस्त्रियों से रमण करते हैं उनसे लीर [ कुल की ] पौछ दी जाती है ॥ २६ ॥

एक वह पशु पक्षियों की भाषा जानती थी । रात को शृगाल को यह कहते सुनकर कि शव दे दे और गहने ले ले, वह बैसा करने गई, लौटते हुए समुद्र ने देव लिया और कुलटा समझकर वह उसे उसके पोहर ले चला, मार्ग में वृक्ष के नीचे एक कौआ बोला—हम पेड़ के नीचे १० लाख की निधि है उसे निकाल ले और मुझे दही मत्तू खिला । इस पर वह कहती है—

मैंने एक दुर्नय किया, उससे तो घर में निकाली गई, यदि दूसरा दुर्नय करू तो प्रिय से भी न मिल सकूंगी ॥ २७ ॥

हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत है यह कायर ही सोचते हैं । हे मुग्धे ! देखो, गगनतल को कितने जन प्रकाशित करते हैं ॥ २८ ॥

वही विचक्षण कहा जाता है और वही चतुर शोभता है जो उन्मार्ग में जानेवाले को पथ में लगाता है और जो स्नेही चित्त का है ॥ २९ ॥

ऋद्धिविहीन मनुष्यों का कोई भी सम्मान नहीं करता । पक्षियों द्वारा मुक्त, फल रहित श्रेष्ठ वृक्ष, इसका प्रमाण है ॥ ३० ॥

यद्यपि मनुष्य सूर सुंदर और विचक्षण भी हो, तो भी तत्समी प्रतिक्षण सेवा नहीं करती । कहते हैं स्त्रियों की बुद्धि पुरुषों के गुण अवगुणों की चिता से विमुख रहती है ॥ ३१ ॥

जो कुलक्रम का उलंघन करता है उसका अपव्यय फैलता

है । गुरुश्रद्धि को लानेवाले भी, उसे, कोई पंडित नहीं चनाता ॥ ३२ ॥

मूर्ख मनुष्यो का मन जो दुर्लभ वस्तु की इच्छा करता है सो क्या वह शशिमंडल को ग्रहण करने के लिए आकाश में हाथ पसारता है ? ॥ ३३ ॥

देवी राजकन्या का भविष्य कह रही है—

जो सिंह का दमन करके उसपर सवारी करेगा अकेला ही शत्रु को जीतेगा । उसे कुमारी प्रियकरी देकर, सारा राज अर्पित कर दो ॥ ३४ ॥

**सोमप्रभ और सिद्धपाल की रचित कविता**

परस्त्रीगमन की निंदा—

[जिसने] कुल कलकित किया, माहात्म्य मलिन किया, सज्जनो का मुँह काला किया, निजगुणसमूह को हाथ देकर अलग किया अपयश से जग को ढक दिया, व्यसनों को अपना बनाया भद्र का दूर से चारण किया स्वर्ग को भी ढक दिया, उभय लोक में दुख देनेवाली ऐसी परदारा की कामना मत करो ॥ १ ॥

पिता, माता, भाई, सुकलत्र, पुत्र, प्रभु, परिजन और स्नेहयुक्त मित्र कोई भी जीव के मरण को रोकने में समर्थ नहीं, धर्म के बिना किसी दूसरे की शरण नहीं । यहाँ राजा भी रक, स्वजन भी शत्रु, पिता भी पुत्र और माता भी स्त्री, होती है, संसार के रंगमंच पर नट की तरह बहुरूप यह जंतु कुकर्मवान होता है । अकेला ही जन्मता है अकेला ही मरता है और अकेला ही कर्म भोगता है । अकेला परभव में दुख सहता है, अकेला ही धर्म से मोक्ष प्राप्त करता है ॥ २ ॥



वसत वर्णन

जहाँ रक्त पुष्पित पलाश जैसे मोहनने हैं मानों पथिकों के हृदय का गाय फट पड़ा हो, सहकारी की मजगियाँ ऐसी जान पड़ती हैं मानों मदनानल की ज्वालावली हो ॥ ३ ॥

जहाँ सूर्य, दुष्ट नरेन्द्र की तरह, अपनी तम किरणों से समस्त विश्व को पीड़ा पहुँचाता है और शरीर में लगकर ( किरणों द्वारा ) जैसे ही संतप करना है जैसे कोई दुष्ट महिला-जन की ॥ ४ ॥

तिलोत्तमा के रूप में व्याप्ति होकर ब्रह्मा चणभर में चतुर्मुख हो गए और शर, गोरी को अर्धांग में धारण करते हैं, काम के वर्शाभूत होकर, इन्द्र प्रिया के चरणों को प्रणाम करता है और गोष्ठ में केशव, गोपियों द्वारा नचाए गए, कवियों द्वारा उद्विग्न का ऐसा स्फुरण वर्णित किया जाता है ॥ ५ ॥

चालकपन में अशुचि से देह लिप्त रहती है, दुखकर दातों का निरुल्लास और वर्णवेध, यह सोचते हुए, सर्वविवेक रहित मेरा हृदय, उत्कपसहित हो उठता है ॥ ६ ॥

ईर्ष्या, विषाद, भय, मोह, माया भय, क्रोध, लोभ, काम और प्रमाद, ये, स्वर्ग जाने पर भी, मेरे पीछे, जैसे ही लग जाते हैं जैसे सब लेनदार, कर्जदार के पीछे ॥ ७ ॥

जिसके मुख से पराजित होकर, मानो चंद्रमा शंकित होकर अपने आपको रात में दिखाता है और जिसकी नग्नकांति से विजित होकर हिरण ने लज्जा के भार से वनवास ले लिया ॥ ८ ॥

“नद कहता है—यह वररुचि कवि कैसा ? जो परकाव्य पढ़ता है । भत्री कहता है—ये सातो, लडकियाँ होते हुए भी इन काव्यों

को पढ़ती हैं, हे नरनाथ ! इस विषय में यदि आपके मन में संदेह हो तो आप कौतुक से उन्हें पढ़ती हुई सुने ।”

[ वररुचि जो भी काव्य पढ़ता, ल-कियों चारी-चारी से उसे सुना देती । उनमें पहली एक बार सुनकर कठस्थ कर लेती थी, दूसरी दो बार सुनकर और तीसरी तीन बार सुनकर । नद ने क्रुद्ध होकर वररुचि को निकाल दिया ] ॥ ६ ॥

मायकाल पानी में दीनार डालकर, प्रातः काल वररुचि गंगा की स्तुति करता है । वह यत्र-सचार को पैर से दबाता है, वे दीनारे भी, उस आघात से उछल कर वररुचि के हाथ पर चढ़ जाती हैं, लोग कहते हैं कि गंगा प्रसन्न होकर, वररुचि को देनी है । नद यह वृत्तांत जानकर, शकटाल से कहता है ॥१०॥

कोसा श्रमण संवाद—

कोसा नाम की वेश्या ने सोचा यह साधु मेरे प्रेम में पगा है, उसे सुमार्ग पर लगाना चाहिए—उमने कहा—मुझे दम्भ लाभ चाहिए—धर्मलाभ नहीं, साधु ने पूछा कितना—कोसा ने ‘लाख’ मागा—

उमने द्वारा ( कोसा के द्वारा ) वह साधु सखेद कहा गया कि तुम जग भी खिन्न मत होओ । शीघ्र नेपालमंडल में जाओ, वहां का श्रावणराजा, साधु को लाख मूल्य का कन्वल देता है । वह साधु वहां गया और राजा से भेंट की । राजा ने उसे कन्वल दिया, वह उसे दंडतल में छिपा कर वेग से लाटा ॥११॥

उमने वद (चोरों से) मुक्त होकर वह गया और कोसा के हाथ में कन्वल दे दिया, उसने उसके देखते-देखते उस कवल को अप्रशस्त गद्दे में फेर दिया ॥१२॥

श्रमण दुर्जन होकर बोला—हे कोसे तुमने बहुमूल्य इस

कम्बलरत्न को गद्दे में क्यों फेंक दिया । मैंने देशांतर में भ्रमण कर, बड़े दुःख से इसे प्राप्त किया था । कोसा कहती है—हे महापुरुष ! तुम कम्बल का तो सोच करते हो, पर यह नहीं विचारते कि तुम दुर्लभ मंगम क्षण को खो रहे हो ॥१३॥

पार्श्वनाथ की स्तुति—

गगनमार्ग में जिसको लोलतरंगपरम्परा मलग्न है, और जो निष्कृप और उत्कट नक्र चक्रों के सक्रमण से दुःखकर हैं उछलते हुए, दीर्घ पूछवाले मन्त्रों की पात से जो भरा हुआ है । विलसित ज्वालाओं से जटिल बडवानल से जो दुस्तर है, ऐसे सौ सौ आवर्तों से आकुल जलधि ( मसारूपी ) को वे लोग गोपद की तरह, शीघ्र तर जाते हैं जो अशेष व्यसनसमूह को नष्ट करने वाले श्री पार्श्वनाथ का मस्मरण करते हैं ॥१४॥

आचार्य हेमचंद्र

गिरि से पानी पीजिए और वृक्षों से गिरे हुए फल खाइए गिरि व तरुओं के नीचे पड़े रहिए, तब भी विषयो से विराग नहीं होता ॥१॥

जो जहा से है वह वहा से है, शत्रु और मित्र चाहे जो आवे, वे जिस किसी भी मार्ग में लीन हो, मैं दोनों को एक दृष्टि से जोहता हूँ ॥२॥

कोई जन चाहे हमारी निंदा करे, और चाहे प्रशंसा । हम किसी की निंदा नहीं करते और न किसी की प्रशंसा ( वर्णन ) करते ॥३॥

हे मन आलस्य क्यों करते हो ? विषयो से दूर रहो, इन्द्रियो ! रुधी हुई रहो । मैं भूरि शिवफल काढ़ता हूँ ? ॥४॥

सयम में लीन रहने वाले उसे मोक्षसुख अवश्य मिलेगा, जिस पर, हे प्रिय बलि जाती हूँ—यह कहती हुई स्त्रियां प्रभाव नहीं जमा पाती ॥५॥

हे मूर्ख, भवगहन में क्यों भ्रमा जाता है, मोक्ष कहां से होता है । यदि मन में यह जानने की इच्छा हो, तो जिनआगम देख ॥६॥

नियम रहित, जो रात में भी, कसर कसर कर खाते हैं, वे हहरकर, पापसमुद्र में पड़ते हैं, और लाखों भवों में भ्रमण करते हैं ॥७॥

स्वर्ग के लिए, जीव दया कर, मोक्ष के लिए, दम कर । अन्य कर्मारम्भ तुम किसके लिए करते हो ॥८॥

कार्यरूपीकुटीर अस्थिर है, यह जीवन भी चल है, इन भवदोषों को जानकर अशुभ भावों का त्याग कर ॥९॥

वे कान धन्य हैं, वे ही हृदय कृतार्थ हैं, जो क्षण क्षण में नवीन श्रुतार्थों को घोट घोट कर धारण करते हैं ॥१०॥

जिनागम की एक भी बात जिसके कान में प्रवेश कर गई, उसको 'हमारा तुम्हारा' यह ममत्व नहीं रहता ॥११॥

## दूसरा भाग

वर सांवला है, और धन्या चम्पक वर्ण की । मानो सुवर्ण-रेखा कसौटी पर दी गई हो ॥१॥

हे प्रिय, मैंने तुम्हें मना किया कि अधिक मान मत करो । रात नींद में ही चली जायगी, और शीघ्र सवेरा हो जायगा ॥२॥

हे बेटी । मैंने तुमसे कहा कि टेढ़ी दृष्टि मत कर । हे

पुत्री, वह अनीमहित भली की तरह, हृदय में प्रविष्ट होकर मारती है ॥३॥

ये ही वे घांड़े हैं, यही वह स्थली है, ये ही, वे पंने खड़ हैं, यही पर पौरुष जाना जायगा, जो यदि लगाम को नहीं मोड़ता ॥४॥

भुवन भयकर, शक्र को तुष्ट करने वाला, रावण, श्रेष्ठरथ पर चढ़कर निकला । मानों विधाता ने चामुण्य ( ब्रह्मा ) और छ मुख ( कार्तिकेय ) का ध्यान कर और उन्हें एक में लाकर उसको ( रावण की ) रचना की हो ॥५॥

हे सखी अर्गलित स्नेहवालों का जो स्नेह है लाख योजन जाने और सौ वर्षों में भी मिलने पर भी वह, मौन्य का स्थान है ॥६॥

अग से अग नहीं मिले, और न अवर से अधर । प्रिय का मुह कमल जोहती हुई उसका सुरत यो ही समाप्त हो गया ॥७॥

प्रवास पर जाते हुए प्रिय ने मुझे जो दिन ( अवध के ) दिए, नख से उन्हें गिनते हुए, मेरी उर्गलिया जर्जरित हो गई ॥८॥

सागर वृणो को ऊपर रखता है और रत्नों को तल में । स्वामी सुभृत्य को तो छोड़ देता है और रत्न का आदर करता है ॥९॥

गुणों से सम्पत्ति नहीं कीर्ति मिलती है, ( लोग ) लिखित फल ही भोगते हैं । सिंह एक कौड़ी भी नहीं पाता, जब कि हाथी लाखों में खरीदे जाते हैं ॥१०॥

जन, वृक्ष से फलों को ग्रहण करता है और कड़वे पल्लव छोड़ देता है, तो भी सज्जन की तरह, महावृक्ष, उन्हें अक में धारण करते हैं ॥११॥

दूर स्थान से पतित भी खल जन, अपने ही जन को घात

करता है, जिस प्रकार गिरिशिखर से गिरि हुई शिला अन्य शिलाओं को भी चूर चूर कर देती है ॥१२॥

जो अपने गुण छिपाता है और दूसरे के प्रकट करता है, कलयुग में दुर्लभ, उस सज्जन की मैं बलि जाता हूं ॥१३॥

अवटतट में रहनेवाले वृणों की तीसरी गति नहीं, या तो जन उनसे लगकर उतरते हैं या वे उनके साथ ही डूब जाते हैं ॥१४॥

दैव, वन में पक्षियों के लिए जो वृक्षों के पके फल गड़ता है, वह उत्तम सुख है, पर कानों में दुर्जन के वचनों का प्रवेश सुखद नहीं ॥१५॥

धवल ( धौला बैल ), स्वामी का गुरुभार देखकर विसूर रहा है कि दो टुकड़े करके मुझे ही दोनों ओर क्यों नहीं जोत दिया ॥ १६ ॥

गिरि से शिलातल और वृक्ष से फल नियम से ग्रहण किए जाते हैं, तब भी मनुष्यों को घर छोड़कर वन नहीं रुचता ॥ १७ ॥

वृक्षों से वकल और फल का परिधान तथा भोजन, मुनि भी पाते हैं, स्वामियों से इतना ही अधिक है कि उनसे भृत्य आदर ग्रहण करते हैं ॥ १८ ॥

जग में आग से उष्णता और उसी तरह वायु से शीतलता होती है, यदि जो आग से शीतलता होने लगे तो उष्णता कैसे होगी ॥ १९ ॥

यद्यपि प्रिय विप्रिय करनेवाला है, तो भी उसे आज लाओ । यद्यपि आग से घर जल जाता है तो भी उससे से काम लिया ही जाता है ॥ २० ॥

सांवली, ज्यो ज्यो निश्चितरूप से नेत्रों को वांकापन सिखाती है

त्यो त्यो कामदेव अपने बाणों को खरेपत्थर पर तीखा करता है ॥ २१ ॥

देखो, सौ सौ युद्धों में, हमारा कात, अतिमत्त त्यक्ताकुंश गजों के गंडस्थलों को विदीर्ण करता हुआ, वर्णित किया जाता है ॥ २२ ॥

हे तरुणियों, मेरा विचार कर अपना घात मत करो ॥ २३ ॥

भागीरथी की तरह भारती भी तीन मार्गों से प्रवर्तित होती है ।  
[ भागीरथी स्वर्ग मर्त्य पाताल से, और भारती, वैदर्भी गौडी और पांचाली, इन रीतियों से ] ॥ २४ ॥

सर्वाङ्ग सुंदर विलासीनियों को देखते हुए ॥ २५ ॥

अपनी मुखकिरणों से मुग्धा, अधेरे में भी हाथ देख लेती है । तो फिर शशिमडल की चाँदनी में दूर तक कैसे नहीं देखती ॥ २६ ॥

दूती नायक से कह रही है—

हे तुच्छराय ? उसका [ नायिका का ] मध्यभाग तुच्छ है उसका बोलना भी तुच्छ ( धोमा ) है, उसकी रोमावली हलकी और अच्छी है, उसकी हँसी भी मंद है, उसकी तुच्छकाय में कामदेव का निवास है, प्रियवचन को नहीं पानेवाली उसका जो अन्य भाग भी तुच्छ है वह कहते नहीं बनता, आश्चर्य है कि उस मुग्धा के स्तनों का अंतर इतना थोड़ा है कि उनके मार्ग में मनतक नहीं समाता ॥ २७ ॥

हे वहिन अच्छा हुआ, जो हमारा कत मारा गया । यदि वह भागकर घर आता, तो मैं सखियों के द्वारा लज्जित होती ॥ २८ ॥

वायस उड़ाती हुई ( प्रिया ) ने सहमा प्रिय को देखा,

उसकी, आधी चूड़ियाँ धरती पर गिर गईं, और आधी तड़ तड़ होकर फूट गई ॥ २६ ॥

भ्रमर समूह कमल को छोड़कर हाथियों के गडस्थल की सेवा करते हैं। जिनको असुलभ की इच्छा का हठ है वे दूर को नहीं गिनते ॥ ३० ॥

अपनी सेना को भय और शत्रु की सेना को प्रसारित देखकर, प्रिय के हाथ में तलवार, शशिरेखा की तरह चमक उठती है ॥ ३१ ॥

यदि तिलके समान तारावाली उसका मुँह से स्नेह टूट गया है, और कुछ भी शेष नहीं है, तो फिर क्यों उसके द्वारा तिरछे नेत्रों से सौ बार देखा जाता है ॥ ३२ ॥

जहाँ सर से सर काटा जाता है और खड़ से खड़ छेदा जाता है, वहाँ उस भटघटासमूह में, कत मार्ग-प्रकाशन करता है ॥ ३३ ॥

वियोगवर्णन—

उस मुग्धा की एक आँख में सौवन, और दूसरी में भादों, महीतल के संतर में माधव, कपोलो में शरद्, अगो में ग्रीष्म, सुखासिकारूपी तिलवन में अगहन और मुखकमल में शिशिर का आवाम है ॥ ३४-३५ ॥

हृदय तड़क कर फूट जाओ, कालक्षेप करने से क्या ? देखो, हतविधि तुम्हारे बिना, दुःखशतो को कहाँ रखता है ॥ ३६ ॥

हला मखी ! हमारा कत जिसपर रुठ जाता है, अस्त्र शस्त्र और छात्रों से उसके ठाव को भी नष्ट भ्रष्ट कर डालता है ॥ ३७ ॥

जीवन किसे प्यारा नहीं होता, और धन किसे इष्ट नही



होता, पर अवसर आने पर, विशिष्टजन दोनों को तृणसम गिनता है ॥ ३८ ॥

नाथ, जो आगन में बैठता है, सो वह रण में भ्राति नहीं करता ॥ ३९ ॥

यह कुमारी है, यह नर है और यह मनोरथों का स्थान है, ऐसा सोचते-सोचते मूर्खों का, अंत में सबेरा हो जाता है ॥ ४० ॥

यदि तुम बड़ा घर पूछते हो तो, बड़े घर वे हैं । विकलितजनों का उद्धार करनेवाले कत को कुटीर में देखो ॥ ४१ ॥

लोगों के इन नेत्रों को जाति स्मरण है इसमें सन्देह नहीं, क्योंकि वे अप्रिय को देखकर मुकुलित होते हैं और प्रिय को देखकर विकसित ॥ ४२ ॥

चाहे समुद्र सूखे या न सूखे, बड़वानल को इससे क्या, आग जो जल में जलती है क्या यह पर्याप्त नहीं है ॥ ४३ ॥

इस दग्धशरीर से जो कुछ भी पाया जाय वही सार है, यदि उसे ढका जाय तो सबटा है, और यदि जलाया जाय तो छार छार होता है ॥ ४४ ॥

सभी लोग बड़प्पन के लिए तडफडाते हैं पर बड़प्पन मुक्तहस्त देने से ही प्राप्त किया जाता है ॥ ४५ ॥

नायिका दूती पर व्यग्न कर रही है—

हे दूती ! यदि वह घर नहीं आता है, तो तुम्हारा मुँह नीचा क्यों है, हे सखी जो तुम्हारे वचन को खडित करता है, वह हमारा भी प्रिय नहीं । [ यहाँ 'वयणु' में श्लेष है, वदन और वचन ] ॥ ४६ ॥

कहो, किस कार्य से सुपुरुष कङ्कुलता का अनुकरण करते हैं, ज्यों ज्यों वे बड़प्पन पाते हैं, त्यों त्यों शिर झुकाते जाते हैं ॥ ४७ ॥

यदि वह स्नेहवती है तो मर गई, अथवा जीती है तो स्नेह-विहीन है, दोनों प्रकार से प्रिया चली गई, हे दुष्ट मेघ ? अब क्यों गरजते हो ॥४८॥

हे भ्रमर, अरण्य में रुनभुन मत करो, और उस दिशा को देखकर रोओ मत, वह मालती देशांतरित हो गई है जिसके वियोग में तुम मरते हो ॥४९॥

हे वरतरु, तुम्हारे द्वारा मुक्त पत्तों का पत्तापन नष्ट नहीं होता, पर यदि तुम्हारी छाया, किसी तरह होगी, तो उन्ही पत्तों के द्वारा ॥ ५० ॥

मेरा हृदय, तुम्हारे द्वारा, उसके द्वारा, तुम, और वह भी अन्य के द्वारा, विडम्बित की जाती है । प्रिय ! क्या मैं करूँ और क्या तुम करो । मछली मछली के द्वारा खाई जाती है ॥५१॥

तुम और हम दोनों के रण में जाने पर, जयश्री की तर्कणा कौन करता है ? कहो, यमस्त्री के बाल खींच कर कौन सुख से रह सकता है ॥५२॥

तुम्हारे छोड़ने पर मेरा और मेरे छोड़ने पर तुम्हारा, मरण ( निश्चित ) है, हे सागस ( प्रिय के लिए संबोधन ) जिसका जो दूर है, वही कृतांत का साध्य है ॥५३॥

तुमने और हमने जो किया, वह बहुत लोगो ने देखा । वह उतना बड़ा रणभार, एक क्षण में जीत लिया ॥५४॥

तुम्हारी गुण-सम्पत्ति, तुम्हारी मति और लोकोत्तर शांति, यदि अन्यजन महिमडल में उत्पन्न होकर सीखें, ( तो ठीक है ) ॥५५॥

हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत हैं, ऐसा कायर ही कहते हैं । हे मुग्धे ! देखो, गगनतल में कितने जन, प्रकाश करते हैं ॥५६॥

अपनापन लगाकर जो पथिक पराये से चले गए हैं, वे भी अवश्य सुख से नहीं सोते जैसे हम तैसे वे ॥५७॥

मैंने समझा था कि प्रिय-विरहिताओं को रात में कुछ आसरा होगा, पर यह चंद्रमा उस प्रकार तपता है जिसप्रकार क्षयकाल में दिनकर ॥५८॥

हे सखी, मूठ मत बोलो, मेरे कत के दो दोष हैं—एक तो, देते हुए मैं ही वचती हूँ, और दूसरे, युद्ध करते हुए करवाल ॥५९॥

यदि परकीय सेना भग्न हुई, तो हे सखी, मेरे प्रिय के द्वारा, और यदि हमारी सेना भग्न हुई, तो उसके मारे जाने पर ही ॥६०॥

उसका मुख और कवरीवध ऐसे सोहते हैं मानो शशि और राहू मल्लयुद्ध कर रहे हैं। भ्रमर समूह से तुलित उसके कुटिल केश ऐसे सोहते हैं मानो तिमिर के वज्र मिलकर खेल रहे हैं ॥६१॥

हे पपीहे, पिउ पिउ कहकर और हताश होकर कितना ही रोओ ? पर तुम्हारी जल में और हमारी बल्लभ में, दोनों की आशा पूरी नहीं होती ॥६२॥

हे पपीहे, बार बार निर्धिण बोलने से क्या, विमल जल स सागर भर गया, फिर भी, एक भी धार नहीं मिली ॥६३॥

इस जन्म में और दूसरे जन्म में भी, हे गौरी ! मुझे ऐसा पति दो जो त्यक्ताकुश मत्तगजों का हसते हसते पीछा करता है ।

बलि से अभ्यर्थना करने पर वह विष्णु भी छोटे हो गए, यदि बड़प्पन चाहते हो तो किसी से मागो मत ॥६४॥

चाहे विधि रुठ जाय और चाहे ग्रह पीड़ित करे । हे धन्ये, तुम विपाद मत करो, यदि व्यवसाय बढ़ जाय, तो मैं वैश्य की तरह शीघ्र ही सम्पत्ति को काढ़ूंगा ॥६५॥

हे प्रिय जहां खड्ग का साधन मिले उस देश को चले यहां रण-  
दुर्भिक्ष से हम लोग भग्न हुए हैं युद्ध के बिना नहीं लौटेंगे । [ जैसे  
दुर्भिक्ष के कारण भागे लोग, सुभिक्ष के बिना नहीं लौटते ] ॥६७॥

हे कुंजर ? सल्लकी का स्मरण मत कर, ठंडी सांस मत छोड़,  
विधि के वश से, जो घास मिले, वही खा ले, पर मान  
मत छोड़ ॥६८॥

हे भ्रमर ? कुछ दिन यहां इस तीस में विलम्ब कर लो,  
जब तक घने पत्तोंवाले और छायाबहुल कदम्ब नहीं फूलते ।

हे प्रिय ? करवाल छोड़कर तुम यह खेल हाथ में ले लो,  
जिससे बेचारे कापालिकों को अभग्न कपाल मिले ॥७०॥

दिन झटपट चले जाते हैं, मनोरथ पीछे पड़ जाते हैं । जो है  
उसी को मान, 'होगा' यह करता हुआ मत बैठ ॥७१॥

जो वर्तमान भोग का परिहार करता है, उस कंठ की वलि-  
हारी कीजिए । जिसका सिर गजा है, उसे तो विधाता ने ही  
मूढ़ दिया ॥७२॥

स्तनो का जो अत्यधिक ऊंचापन है, वह हानि ही है लाभ  
नहीं । हे सखी, नाथ, किराी तरह, बुटियस, अधर तक पहुंच  
पाता है ॥७३॥

यह कहकर शकुनि ठहरा, पुन दुःशासन बोला—तो मैं जानू  
कि यह हरि है—यदि ( यह ) मेरे आगे वाले ॥७४॥

जिस किसी तरह तीखी किरणें लाकर यदि शशि को छोला  
जाय तो वह जग में, गोरी के मुखकमल की कुछ समानता पा  
सकता है ॥७५॥

आसानल की ज्वाला से संतप्त और वाष्पजल से ससक्त होकर  
मुग्धा के कपोल पर रखी हुई चूड़ी चूर चूर हो जायगी ॥७६॥

( अभिसारिका ) जब तक दो पैर चलकर प्रेम निवाहतो है तब तक चंद्रमा की किरणें फैल गईं । [ सर्वाशन, आग का नाम है, उसका शत्रु समुद्र है और समुद्र का पुत्र चंद्रमा । 'अचमड-चचिड' एक पद है ] ॥७७॥

हे अम्मा, पयोधर वज्र से हैं जो नित्य मेरे उस कात के सामने खड़े रहते हैं जिससे युद्धक्षेत्र में गजघटा भाग जाती है ॥ ७६ ॥

हृदय में गोरी खटकती है और आकाश में मेघ घुड़क रहे हैं । वर्षा की रात में प्रवासियों के लिए यह विषम संकट है ॥७८॥

उस पुत्र के होने से क्या लाभ और मरने से क्या हानि है, जिसके वाप की भूमि दूसरे के द्वारा चाप ली जाय ॥८०॥

सागर का उतना ही जल है और उतना ही विस्तार है, पर तृपा का निवारण एक पल भी नहीं होता फिर भी वह व्यर्थ गरजता है ॥८१॥

असतियों ने चंद्रग्रहण देखकर उसका उपहास किया—हे राहु, प्रियजनों को विक्षोभ करने वाले उस मयक को ग्रस लो ॥८२॥

हे अम्मा ? स्वस्थावस्था में सुख से मान की चिंता को जातो है, प्रिय को देखने पर हडबडी से अपनी सुध कौन रख सकता है ॥ ८३ ॥

शपथ करके मैंने कहा कि उसी का जन्म अत्यन्त सफल है, जिसका त्याग, वीरता, नय और धर्म भ्रष्ट नहीं हुआ ॥८४॥

यदि प्रिय को किसी प्रकार पाऊ तो अकृत आश्चर्य करूंगी । नये सकोरे में पानी की तरह, उसके सर्वांग में व्याप्त हो जाऊंगी ॥८५॥

देखो स्वर्णिम कातिवाला कनेर प्रफुल्लित है, मानो गोरी के मुख से पराजित होकर वह वनवास का सेवन कर रहा है ॥८६॥

व्यास महाऋषि यह कहते हैं कि यदि श्रुति और शास्त्र

अमाण हैं तो माता के चरणों में नमस्कार करने वालों का प्रति दिन गंगा स्नान होता है ॥ ८७ ॥

दुष्ट दिन किस प्रकार बिताऊ और किस प्रकार रात जल्दी हो, नववधु के दर्शन की लालसा से वह [ विविध ] मनोरथ कर रहा है ॥ ८८ ॥

अरे, गोरी के मुख से पराजित चंद्रमा जब बादलों में छिप गया तो जो अन्य पराभूत-तनु है वह कैसे निसंक घूम सकता है ॥ ८९ ॥

हे आनंद ! तन्वी के विम्वाधर पर स्थित दन्तक्षत ऐसा जान पड़ता है, मानो प्रिय ने निरुपम रस पीकर शेष पर मुद्रा लगा दी है ॥ ९० ॥

हे सखी यदि प्रिय मेरे विषय में सदोष हों, तो मुझसे एकान्त में कहो जिससे वह यह न जाने कि मेरा मन उसमें अनुराग रखता है ॥ ९१ ॥

हे बलिराज, मैंने तो ( शुक्राचार्य ने ) तुमसे कहा ही था कि यह कैसा सांगतेवाला है, हे मूर्ख, यह ऐसा वैसा आदमी नहीं है, यह स्वयं नारायण है ॥ ९२ ॥

यदि वह प्रजापति कहीं से भी शिक्षा लेकर निर्माण करता है, तो इस जग में जहाँ कहीं भी उसकी समानता ( उसके समान सुंदर ) बताओ ॥ ९३ ॥

जब तक कुभतटों पर सिंह की चपेट की मार नहीं पड़ती तब तक मदवाले गजों की चिंगाड़ पद पद पर हो रही है ॥ ९४ ॥

तिलों का तिलपन तभी तक है जब तक स्नेह ( तेल ) नहीं गलता, नेट नष्ट होने पर वे ही तिल, ध्वस्त होकर खल हो जाते हैं ॥ ९५ ॥

जब जीवों की विषम कार्यगति आती है, तब दूसरों की तो बात क्या, स्वजन भी किताराकशी कर लेता है ॥ ९६ ॥

परस्पर लड़ते हुए जिनका स्वामी पराजित हो गया, उनमें  
लिए, परोसे गए मृग व्यर्थ हैं । [ मृग परोसना, चींगता के लिए  
आदर सूचक मुद्रात्व है ] ॥ ६७ ॥

हे ब्रह्मन् वे मनुष्य विरल हैं जो सर्वज्ञान होते हैं, जो  
कुटिल हैं वे वचक हैं, जो मनु हैं वे बल हैं ॥ ६८ ॥

वे लीर्य नेत्र और ली हैं वह भुजयुगल भी और हैं । धन्या का  
भक्तभार भी अन्य है और वह सुग्न कमल भी अन्य है ॥ ६९ ॥

केश कलाप भी अन्य है प्रायः वह विद्याता ही अन्य है जिसने  
गुणलावण्यनिधि उस नितम्बिनी का निर्माण किया ॥ ७० ॥

प्रायः मुनियों को भी भ्राति है, वे मनका गिनते रहते हैं  
और प्रक्षय, निरासन परमपद में प्राप्ति भी ली नहीं लगाते ॥ ७१ ॥

हे समी उस गोरी के नयनसर प्रायः अभुजल में बुझे हुए हैं,  
इसलिए सम्मुख नम्रपित हाकर भी, वे निम्नी घात करते हैं ॥ ७२ ॥

प्रिय आयगा, मैं स्तूनी, गठी हुई मुझे वह मनाएगा,  
प्रायः इन मनोरथों को टुकर देन उगाता है ? ॥ ७३ ॥

विरहानल की ज्वाला में कगलित कोई पथिक दुःख  
( जल में ) स्थित है, अन्यथा शिशिरकाल में शीतल जल से  
धुआँ कहाँ से उठा ? ॥ ७४ ॥

गोष्ठी में स्थित मेरे कत के कोपडे कैसे जल रहे हैं । या तो  
वह शत्रु के रक्त से या फिर प्रपने रक्त से उन्हें बुझाएगा इसमें  
भ्राति नहीं ॥ ७५ ॥

प्रिय के साथ नाँद कहों, और प्रिय के परोज में भी नाँद कहाँ,  
मैं दोनों तरह नष्ट हुई, नाँद न यो न त्यो ? ॥ ७६ ॥

कत की जो सिंह से उपमा दी जाती है, उससे मेरा मान  
खंडित होता है, क्योंकि सिंह पराजित हाथी को मारता है और  
प्रिय पदरक्षकों समेत, मारता है ॥ ७७ ॥

जीवन चंचल है, मरण निश्चित है, हे प्रिय क्यो रुठा जाय,  
रूठने से दिन, दिव्य वर्ष शत हो जायेंगे ॥१०८॥

मान नष्ट होने पर यदि शरीर न छूटे तो देश छोड़ देना चाहिए ?  
दुर्जनो के करपल्लवों द्वारा दिखाए जाते हुए मत धूमो ॥१०९॥

पानी से नमक ( लावण्य ) विलीन हो जाता है, अरे दुष्ट  
मेख गर्ज मत, मोड़कर बनाया हुआ मेरा सुन्दर भोपड़ा गलता होगा  
और मेरी गोरी भीगती होगी । [ वालिड का अर्थ मोड़ा हुआ  
होता है अवतक इसका ज्वालित अर्थ किया गया है, पर यह  
ठीक नहीं जान पड़ता क्योंकि ज्वालित का जालिड रूप होता  
है, वालिड नहीं ] ॥११०॥

( मेरा प्रिय ) वैभव नष्ट होने पर बाँका और ऋद्धि के  
समय साधारण रूप से रहता है । शशि ही थोड़ा बहुत मेरे प्रिय  
की समानता कर सकता है, अन्य नहीं, ॥१११॥

न खाता है, न पीता है, न दूर करता है और न धर्म में भी  
एक रुपया व्यय करता है, वह मूर्ख कृपण नहीं जानता कि एक  
क्षण में यम का दूत आ पहुँचेगा ॥११२॥

उस देश को जाया जाय और प्रिय का पता लगाया जाय,  
यदि वह आवे तो उसे लाया जाय अथवा वही प्राण-विसर्जन  
किया जाय ? ॥११३॥

जो प्रवास करते हुए उसके ( प्रिय के ) साथ नहीं गई, ओर  
न उसके वियोग में मरी, उस सुभगजन को सदेश देते हुए, अब मैं  
लज्जित होती हूँ ॥ ११४॥

इधर से मेघ पानी पीते है, और इधर से वडवानल जल  
शोषित करता है, फिर भी सागर की गम्भीरता देखो उसकी  
एक भी बूँद नहीं घटती ? ॥११५॥



जाओ, जाते हुए को नहीं, रोकती । देखूँ कितने पैर देते हो । हृदय मे मैं ही तिरछी अड़ी हूँ, फिर भी प्रिय-आडम्बर करता है ॥११६॥

हरि, प्रांगण मे नचाए गए । लोग आश्चर्य मे पड़ गए । इस समय राधा के पयोधरो को जो रुचता है वही होता है ॥११७॥

वह सर्वांगसलोनी गोरी, कोई नई ही विष की गाठ है, जो भट उसके गले नहीं लगता वह मारा जाता है ॥११८॥

मैंने कहा तुम जुए को रक्खो, हम अधम बैलो से परेशान है, हे धवल, तुम्हारे बिना भार नहीं चढ़ता, इस समय तुम विषण्ण क्यों हो ? ॥११९॥

एक तो कभी नही आता, दूसरा आता है पर शीघ्र चला जाता है । हे मित्र मैंने यही प्रमाणित किया कि निश्चय ही तुम्हारे जैसा दूसरा नही ॥१२०॥

जिस तरह सत्पुरुष है, उसी प्रकार भगड़े हैं, जिस तरह नदी है, उसी प्रकार घुमाव है, जिस प्रकार पहाड़ है उसी प्रकार कोटर है- हे हृदय क्यों विसूरते हो ॥१२१॥

जो रत्ननिधि को छोड़कर अपने को तट पर फेकते है, नीच, उन शंखो को फूकते हुए घूमते है, ॥१२२॥

प्रतिदिन कमाया हुआ खा, एक भी पैसा मत जोड । हे मूर्ख । कोई भी ऐसा भय आ पड़ेगा, जो जीवन ही समाप्त करदेगा ॥१२३॥

यद्यपि कृष्ण, सर्वादर से एक एक गोपी को अच्छी तरह जोहते है, तो भी जहाकहीं राधा हैं, वहा स्नेहसिक्त और दग्धनयना उनकी दृष्टि को कौन रोक सकता है ? ॥१२४॥

वैभव मे किसकी थिरता और यौवन मे किसका अहकार, वही लेख भेजा जाता है जो खूब नीचट लगता है ॥१२५॥

कहां चंद्रमा और कहां समुद्र, कहां मोर और कहां मेघ,  
दूरस्थित भी सज्जनो का असाधारण स्नेह होता है ॥१२६॥

हाथी दूसरे वृत्तो पर कौतुक से ही सूंड को घालता है। यदि  
सच पूछो तो उसका मन एक अकेली सल्लकी में है ॥१२७॥

हमने खेल किया है। निश्चय क्या है कहिए ? हे स्वामी !  
अनुरक्त हम भक्तो को, मत छोड़िए ? ॥१२८॥

नदी सर, सरोवर, और उद्यान वनो से देश सुंदर  
नहीं होते। किन्तु हे मूर्ख ! सज्जनों के निवास से ही देश  
रमणीय होते हैं ॥१२९॥

हे अद्भुतसार भाण्डहृदय ! पहले तुमने मेरे आगे सौ बार  
यह कहा था कि प्रिय के प्रवास करने पर मैं फट जाऊंगा ? ॥१३०॥

एक शरीर रूपी कुटी है जो पांच से (इंद्रियो से) अवरुद्ध है,  
और उन पांचों की अपनी अपनी बुद्धि है, हे वहिन, कहो वह घर  
कैसे सुखी हो, जहा कुटुम्बीजन स्वच्छद स्वभाव के हैं ॥१३१॥

जो पुनः मन में ही फुसफुसाता हुआ चिन्ता करता है। न  
दमड़ी देता है और न रुपया, वह मूर्ख रतिवश भ्रमण करता है,  
और कराग्र से उल्लालित भाले को घर में ही गुनता रहता है ॥१३२॥

हे वाले, चंचल और चलते हुए नेत्रों से, तुमने जिनको देखा,  
उनके ऊपर अकाल में ही, कामदेव ने शीघ्र, आक्रमण कर  
दिया ॥ १३३ ॥

जिसकी हुंकार के कारण, ( तुम्हारे ) मुँह से तिनके-गिर  
पड़ते थे, वह केसरी चला गया है, हे हिरणो ? अब निश्चिन्त  
होकर पानी पिओ ? ॥१३४॥

स्वस्थावस्था वालो से सम्भाषण सभी लोग करते हैं, पर आर्त्त-  
जनों को 'डरो मत' यह वचन वही देता है जो सज्जन है, ॥१३५॥

हे मुग्ध स्वभाव हृदय ? यदि तुम जो जो देखते हो उसी में रमते हो, तो कूटे जाते हुए लोहे की तरह घना ताप सहोगे ॥१३६॥

मैंने जाना था कि मैं प्रेमसमुद्र में हहर कर डूबूगी । नहीं किन्तु शीघ्र ही, अचिंतित विप्रियरूपी नाव आ पहुची ॥१३७॥

न तो कसर कसर कर खाया जाता है और न घूट-घूट से पिया जाता है, नेत्रों से प्रिय को देखने पर ऐसी ही सुखदस्थिति होती है ॥१३८॥

आज भी हमारा स्वामी घर पर सिद्धों की वदना कर रहा है, तो भी विरह, गवानों से वदरघुडकी देता ॥१३९॥

सिर पर विशीर्ण कवच, और गले में वीस मनका भी नहीं हैं, तो भी मुग्धा के द्वारा गोष्ठ में ( युवकों से ) उठावैठक करवाई जाती है ॥१४०॥

हे अम्मा मुझे पछतावा है कि रात में प्रिय से कलह की । विनाशकाल में बुद्धि विपरीत हो जाती है ॥१४१॥

हे प्रिय, कहो ऐसा परिहास किस देश में होता है, मैं तो तुम्हारे लिए भोज रही हूँ और तुम दूसरे के लिए ॥१४२॥

उसी प्रिय का स्मरण किया जाय जो थोड़ा ही विसरता है जिसका पुनः स्मरण होकर चला जाय उससे नेह का क्या नाम ॥१४३॥

नायक जिह्वेन्द्रिय को वश में करो, जिसके अधीन अन्य इन्द्रिया हैं, तूबी का मूल नष्ट होने पर, पत्ते अवश्य सूख जाते हैं ॥१४४॥

एक बार शील कलंकित करनेवाले को प्रायश्चित्त दिये जाते हैं पर जो रोज रोज शील को खडित करता है उसको क्या प्रायश्चित्त ? ॥१४५॥

विरहाग्नि की ज्वाला से कराल, जो पथिक मार्ग में दीख पड़ा उसको सब पथिकों ने मिलकर अग्निस्थ कर दिया ॥१४६॥

स्वामी का प्रसाद ( कृपा ), प्रिय की लज्जाशीलता ।

सीमान्तप्रदेश का वास और पति का बाहूबल में गर्व देखकर धन्या ठंडी सांसे छोड़ रही है ॥१४७॥

पथिक, ( तुमने ) गोरी देखी, हां—मार्ग को देखती हुई और आसू तथा उल्लासो से चोली को गीली और सूखी करती हुई, उसे मैंने देखा ॥१४८॥

प्रिय आया इस शुभ वात की ध्वनि जब कान में प्रविष्ट हुई, तब ध्वस्त होते हुए उस विरह की धूल भी नहीं दिखी ॥१४९॥

हे प्रिय ! तुम्हारे सदेश से क्या जो साथ नहीं मिला जाता, स्वप्न में पिए पानी से क्या प्यास बुझती है ? ॥१५०॥

यहाँ वहाँ, घर द्वार में, लक्ष्मी, विसंस्थुल होकर दौड़ती है प्रिय से भ्रष्ट होकर गोरी कहीं भी निश्चित नहीं बैठती ॥१५१॥

कोई सिद्ध पुरुष द्रव्य के बदले में किसी स्त्री का पति बलि के लिये चाहता है । स्त्री उससे कहती है—

यह ग्रहण करके जो मैं अपने प्रिय को छोड़ दूँ तो मेरा कुछ भी कर्तव्य नहीं, केवल मुझे मरने दिया जाय ? ॥१५२॥

लोक में जो देश त्याग, आग में कढ़ना और घन से पिटना है, वह सब, अतिरक्त मजीठ के द्वारा ही सहने योग्य है [ यहाँ पर अतिरक्त का प्रेमी अर्थ भी गृहीत है ] ॥१५३॥

हे हृदय, यदि शत्रु बहुत है तो क्या हम आकाश में चढ़ जायँ, यदि हमारे भी दो हाथ हैं, तो मारकर मरेगे ॥१५४॥

वह, विप ( जल ) लानेवाले उन दोनों हाथों को चूमकर अपना जीव रखती है, जिन हाथों के द्वारा प्रतिविम्बित मूँजवाला, जल, उसने प्रिय को पिलाया था ॥१५५॥

हे मुज ! बाँह छुड़ाकर जाते हो, इसमें क्या दोष । हृदय में स्थित यदि निकल जाओ तो मैं जानूँ कि तुम रुष्ट हो ॥१५६॥

अशेष कषाय बल को जीतकर, जग को अभय देकर, महाव्रत

ग्रहण कर और तत्त्व का ध्यानकर शिव प्राप्त करते हैं ॥१५७॥

अपना धन देना दुष्कर है, तप करना भी नहीं भाता, यों सुख भोगने का मन है पर भोगा नहीं जाता ॥१५८॥

जीतना, त्यागना, समस्त धरती को लेना, तप पालना, बिना शातिनाथ तीर्थकर के विश्व में कौन कर सकता है ॥१५९॥

वाणारसी जाकर, अथवा उल्लयिनी जाकर जो मरते हैं वे परमपद पाते हैं, दिव्यान्तर की तो बात ही क्या ॥१६०॥

गंगा जाकर, या शिवतीर्थ जाकर जो मरता है वह यमलोक को जीतकर और स्वर्ग में जाकर क्रीडा करता है ॥१६१॥

रवि अस्त होने पर घबड़ाए हुए भौरे ने, मृणाल के खंड को कंठ में रख लिया, उसे काटा भी नहीं, मानो [ वियोग में ] जीवार्गल दिया हो ॥१६२॥

वल्यावलि के गिरने के भय से धन्या ऊंची बाँह करके जा रही है, मानो प्रिय के वियोगसमुद्र की थाह खोज रही हो ॥१६३॥

जिनवर का दीर्घनेत्रवाला और सलोना मुख देखकर, मानो गुम्फत्सर से भरकर, नमक, आग में प्रवेश करता है ॥१६४॥

हे सखी ! चम्पककुसुम के बीच में भौरा बैठा है, मानो स्वर्ण पर स्थित इन्द्रनीलमणि सोहता हो ॥१६५॥

वादल पहाड से लग रहे हैं और पथिक यह रटता हुआ जाता है कि जो मेघ, गिरि को भी लील लेने का मन रखते हैं वे धन्या पर क्या दया करेंगे ? ॥१६६॥

आँते पैरो में लग गई है और सिर कंधे पर झुक गया है, तो भी हाथ कटार पर हैं, मै कत की वलि जाती हूँ ॥१६७॥

पक्षी सिर पर चढ़कर फल खाते हैं और फिर डालों को मोड़ते भी हैं । तो भी महावृक्ष, उनको अपराधी नहीं मानते ॥१६८॥

## शुद्धिपत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
गजभाषा	राष्ट्रभाषा	३	२४
तद्भव	तद्भव	६	१०
नामिसाधु	नामिसाधु	१२	११
—भारत	—भारत में	१७	१४
कि थै	किथै	२०	१
सी	से	२०	१०
माथा	गाथा	२०	१५
छोरका तुटउ	छोटउ तुरका	२१	१६
साहित्य सृष्टि में	साहित्य की सृष्टि	२१	२४
जति	जति	२७	४
वाट्य	वाट्य	२७	६
वाट्य गछ	वाट्य रह्य	२७	१६
भविसत्त	भविसयत्त	३०	६
उ	ऊ	३७	८
ज को . 'य होता है	य को . 'ज होता है	३८	१
श्म	ष्म	३६	२
देश	देश = देस	४०	२४
सम्प्रदान	सम्प्रदान	४७	१४
इकारान्त	ईकारान्त	४८	६
कम	कर्म	५६	१
द्वितीय पुरुष	मध्यम पुरुष	५८	३

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
प्रथम पुरुष	उत्तम पुंस्व	५८	१२
सामान रूप	समान रूप	५९	२
सव	सर्व	५९	७
तुम्हारा	तुम्हाग	६१	१३
स्वर्ग	दिन	६६	४
स्वाई	ग्याड	६६	६
सऊणाहं	सऊणाह	७१	२४
लालित्यत्या	लालिन्या	८७	२
प्रकृत	प्राकृत	८८	३
प्रयुत	प्रयुक्त	८९	१३
आगे	आदि	८९	२०
मे कर्तरि-	मे कई जगह कर्तरि-	९३	१४
पयार	पयारेहि	११७	५
अव्यभिचिम्बि	अव्यभिचिम्बि	"	६
णिसमाहि	णिसम्माहि	"	८
सरस	सरसे	"	"
चयण	चयणे	"	८
दुज्जवु	दुज्जणु	११८	११
णिसोणि	णिसेणि	"	२१
वमणासत्त	वसणामत्त	११९	३
उज्झत्त	डज्झत्त	"	४
एह	एहु	"	११
सज्जमि	सज्जमि	"	२१
सड	सड	१२०	७

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
जलवाहिणी	जलवाहिणि	१२०	२०
णारवरु	णारवरु	१२१	२
मतिमतिविहि	मति मंतविहि	"	७
भाडयउ	माडयउ	"	१७
भामासुरु	भाभासुरु	"	१८
परहि	पासेहि	"	२१
लोवति	लोदृति	१२२	१
तस्य	तस्स	"	३
हणिक	हणणिक	"	५
दुव्वयण	दुव्वयण	"	६
तुरिउउ	तुरिउ	"	८
उत्तम्य	उत्तमस	"	१०
णाडिउ	णडिउ	"	१२
रुवेण	रुवेण	"	१३
दिण्णवाहु	दिण्णवाहु	"	१५
घणगिहरसद्दु	घणगिहरसद्दु	"	१८
णउथममड	ण उवसमड	१२३	७
गोवज्जिण	गोवज्जिणहि	१२३	१७
वरकइणि विज्जइ	वरकइ णिदिज्जइ	"	२०
परिमहोउ	परि-म होउ	"	२२
उच्छुव णइ	उच्छुवणइ	१२४	१२
णदिरु	णदिरु	१२४	१७
ण	ण	"	१६
विभरिय	विभरिय	"	२२



अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
लुचणु	लुंचणु	१२५	५
ह्लिक्क	ह्लिक्क	,,	५
ढकइ	ढकइ	,,	६
शरीर	सरीर	,,	१२
ण	णं	,,	१८
तृपहि	तृयहि	,,	१६
अवलवि	अवलवि	,,	२३
गाप्पऐण	गोप्पएण	१२६	५
मासिज्जइ	माणिज्जइ	,,	,,
छुड	छुड	,,	१७
धरिपइ	धरियइं	,,	२०
आसरवार	आसवार	१२७	१
कुलपर	कुलयर	,,	१४
कि	कि	,,	१६
विहरतरिय	विहुरतरिय	,,	२३
पुणरावि	पुण रणि	,,	२४
सात्तिड	सोत्तिड	१२८	१०
णिज्जिलेण	णिज्जलेण	,,	१३
तरुण	तरुणा	,,	१३
ज्मु	मज्जु	,,	१८
मग्गु	भग्गु	,,	,,
स	ण	,,	२२
रिउं सउहु	रिउ सउहुं	१२६	१३
तोणी-रज	तोणीर-जुयलु	,,	१५

	शुद्ध	पृष्ठ पक्ति
अशुद्ध		
गुण्य गारुणी	गुण्यणर वरणी	१३० ८
दिराग	दिराग	" १८
भंतेउर	अतेउर	१३१ ३
लापं	आपं	" १६
लोमिय	लोमिय	१३२ १४
सयणयले	सयणयले	१३३ १६
धोगतरि	धोवतरि	१३४ १३
पट्ट	पट्ट	" २०
पंचवलद	पंचवलद	१३६ ७
भणिचि	भणिचि	१४० ६
फिद्विमंतडी	फिद्विमंतडी	" १८
केचि	केचि	१४२ १
मगु	भगु	" ३
हग	हयटं	" ४
गट्ट	अह	१४३ २
नट्ट	लट्ट	" ७
चउदर	चउदर	१४४ १६
सायग	सायग	१४५ १
करालिपटं	करालिदि	" ६
उरि	उरि	" १६
टालियउं	टालियउ	१४६ ३
विदभटि	विदभटि	१४८ १
गुणि	गुणि	१४६ ६
सयलु	सयलु	१४० २२



